

الخبير

ALEF-BA

العدد ٩٢٠ السنة الثامنة عشرة ٥ / رمضان ١٤٠٦ هـ - ١٤ / أيار ١٩٨٦ م

الرئيس القائد :

رضا الشعب .. أهم
شارة نحملها على صدورنا





رمضان کریم

الرجل العربي

اسبوعية سياسية - جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة
بغداد، العراق
العدد ٩٢٠ السنة الثامنة عشرة
٥ / رمضان / ١٤٠٦ هـ - ١٤ / ايار / ١٩٨٦ م
رئيس التحرير كامل الشرقي

هذا العدد

عزيزي القارئ،

رمضان وبشرى النصر

رمضان كريم ، وكرم رمضان هذا العام على العراقيين كبير جداً ، فقد توافقت اطلالته الشريفة المباركة مع اطلالة العديد من الانتصارات التي حققها جند القائد المظفر صدام حسين في قواطع عمليات الفيلق الرابع والثالث والسابع ، وفي بقية قواطع العمليات وهي الانتصارات التي اشرت لحالة جديدة من النهوض العراقي المنسجم اصلاً مع القوة العسكرية والسياسية للعراقيين ، والتي عيّرت ايضاً عن اصرارهم على انتزاع النصر العراقي .

وحين تتمازج بشرى الانتصارات مع ابتهالات العراقيين للشهر الكريم قائماً يؤكد ذلك ان قوائنا المسلحة الظاهرة انما تقايل بروح الاسلام ودفاعاً عن شريعته السمحاء وقيمه وقوانينه الانسانية الاصيله ، كما يؤكد ذلك ايضاً وفي ذات الوقت على إفلاس العدو العنصري الايراني واقتضاح امره امام الامة العربية والشعوب الاسلامية ، لان من يصّر على البغي والعدوان خلافاً لمبادئ الشريعة المحمدية انما يقاتل بأسلحة الشر والبغضاء ، وهي اسلحة لا يمكن لها ان تنال من الحق والعدل مهما طال امد الحرب .
تباركت خطوات رمضان ، وتبارك العراقيون بالعز والمجد والشرف .

التحرير

انطلقت الف باء، فرصة وجوب التوقيع اول محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق لحضور ندوة الفكر العسكري العربي التي عقدت مؤخراً في بغداد ، واجرت معه لقاء عن قضية الحرب الابرانية - العراقية والواقع ان حديث السيد محمد فوزي يحمل اكثر من دلالة مهمة بحكم خبرته العسكرية والموضوعية التي عرف بها .



الانثى التي تخلفها آثار الحكيم عديدة ليس فقط في مجال السينما والتلفزيون والمسرح وانما في اطار الحياة نفسها ، فهي مثقفة واعية ، متواضعة طموح ، وتمتلك من السحر الجمالي الذي لا يمكن اكتشافه لأول وهلة .
مراسلتنا في القاهرة التقاها هناك واجرى معها حواراً شيقاً عن حياتها الفنية .



النساء اللواتي اندخشن في مهرجان الزى العربي ، كن يتطلعن الى نساء مثليون لكن بلبلن التاريخ والتطور والتراث ولسات معاصرة هي اشبه بقطر متنوعة جلبت من سهل تونس اخضر ، وصحراء مغربية ، من مدن وغوام وبيكيت ، تنوع هائل يصب في تراث واحد من آراء وجعل عريين .
ذلك ما تضمنه مهرجان الزى العربي ، الذي عقد مؤخراً في بغداد والذي شارك فيه ١٤٠ قطراً عربياً .

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرياضة

ص . ب . ٤١٩٤

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البديلة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني : كفاح فاضل

العراق ٢٥٠ فلساً ، الأردن ٢٠٠ فلساً ، مصر ١٧٥ فلساً ، الكويت ٢٥٠ فلساً ، ليبيا ٢٥٠ دينار ، البحرين ٣٠٠ فلس ، اليمن ٤ أريالات ، المغرب درهما ، الجزائر ٥ دراهم ، بومبيانيا (٥٠) بنساً



رضا الشعب ، اهم شارة نحن



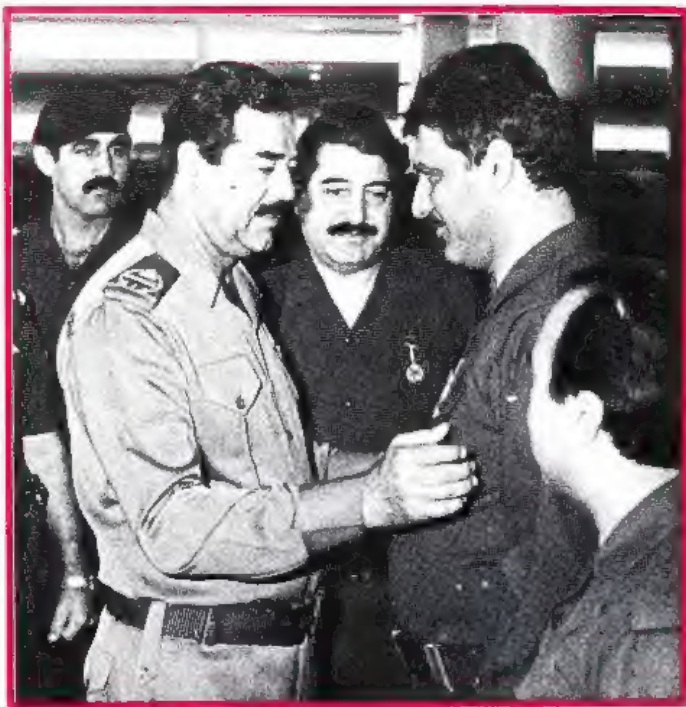


ملها

بصراحته . المعهودة يقول الرفيق القائد صدام حسين ، لعدد كبير من الرفاق البعثيين الذين امضوا ٢٥ عاماً مناضلين في الحزب : «ان حزب البعث العربي الاشتراكي يؤمن ان الشعب ، بعد الله ، هو مصدر القوة والحكمة ، وهو مغذي الضمير... ان الابن البار لهذا الشعب وقائده في الصعاب ، ليشكل طبيعة اصطفاها شعبنا ، بعد تجارب مريرة .

لنقوده الى العز .. وهؤلاء الرفاق البعثيون الذين عرفوا النضال السري ، كانوا ، ومازالوا ، يحتفظون بهذه الحقيقة ، كمناسة في قلوبهم . يعرفون ان الشعب هو منهلهم الاوحد ، منه يستمدون العزم والحكمة ، وبه يطهرون ضمائرهم .





البعثيون يتسابقون لخدمة الشعب

يعرف الرفاق البعثيون أنهم إنما يقودون شعباً عركته مجريات التاريخ، الاسود منها والابيض، فليس من الهين عليه ان يتقبل قادة ليسوا من طينته، ولا تجري في عروقهم دماء التضحية من اجل حياة كريمة وماجدة، لهذا الشعب، دون ان يغمضوا اعينهم عن الامة ككل والعراق فيها الابن البار، والسخي في بذله.



هؤلاء الرفاق البعثيون لن تجعلهم السلطة يتعالىون على الشعب، او ينسون كيفية وصولهم الى السلطة ومبايعة الشعب لهم. انهم، بعد كل هذه السنوات، وطوالها، يتسابقون في خدمة هذا الشعب، تضحية في الدفاع والبناء، وتقدير الطاقات الخلاقة حيثما كانت، في القرى وفي المدن، في الجبل او في الهور: انهم الصورة النضالية الرائعة للنموذج القيادي.

في هذه المناسبة العزيزة، قلد الرفيق القائد، امين سر القيادة القطرية، الرئيس صدام حسين - حفظه الله - خمسمائة واثنين وستين رفقاً واثنين وسبعين رفقاً شهيداً، وثلاثة وثلاثين من المنوفين، قهيناً للذين رافقوا المسيرة، وهيناً للحزب بقلاده، وللشعب بايئه البار.



الاسبوع قادسية صدام

السيطرة على ١٠٠ كم من الأراضي الحيوية

ان الهجوم الجديد الذي قامت به قوات ابي عبيدة وبدعم من قوات الرافدين واستند رافع لقوتنا الجوية ومدفعيتنا النطلة وفرسان السستيات ، وبحوت قبه فلول المعتدين في مناطق جم ، هندي - عين كيزه وبضمنها منطقة الرواقم ٩٠ - ١٠٢ - ١١٥ - ١١٧ ووادي براى الايراني والتل المدور والتل المستطيل والمناطق المشرفة على اكتاف وادي براى .. نقول ان هذا الهجوم الجديد والاستيلاء على اراض ايرانية جديدة بقر ما يضيف نصراً مهماً الى سجل الملاحم البطولية التي يسطرها جند القائد صدام حسين فانه يؤكد على مدى الاقتدار العراقي العظيم وامكانيات فواتنا المسلحة قوة وتخطيطاً وتنظيماً وقدراتها الرائدة على فرض سيطرتها الكاملة على ساحة المعركة وعلى امتداد الجبهة لتوجه العقاب الذي يستحقه حكام طهران البغاة وهم يواصلون عدوانهم اللثيم ويروجون بقواتهم الى محرقة الموت العراقية التي لا نرحم .

مع اطلالة شهر رمضان المبارك حيث تستذكر الامة كل معاني الصبر والصمود والبطولة والانتصارات الكبيرة على قوى البغي والشرك ، كان صناديد القليل الرابع وقادته الميامين ، وكما عودونا ، يزفون بشرى جديدة من بشار النصر والحق الى شعبيهم العظيم وقادتهم الفذ صدام حسين حيث اكتسحت قوات ابي عبيدة الشجاعة في التاسع من مارس الجاري في واحدة من صولاتها المشهودة ، قوات العدو وتقدمت بهجوم مدمر على جبهة عشرة كيلو مترات ، وتمكنت من اختراق مواضع العدو الايراني بحجم عشرة كيلو مترات لتفرض سيطرتها الكاملة على ١٠٠ كم بعد ان دمرت القسم الاكبر من قوات العدو الايراني وهي لواءان مدرعان من الفرقة المدرعة السادسة عشرة ولواءان مدرعان من الفرقة المدرعة ٨١ ولواء مشاة من الفرقة ٥٨ ولواء من حرس خميني الدجال اضافة الى عدد من افواج الحرس والجندرية .



نائب القائد العام يتفقد خطوط المواجهة

في إطار النشاطات الميدانية والجولات التفتيشية الى جبهات القتال للوقوف على سير المعارك والانتصارات التي يحققها جند القائد صدام حسين فقد زار الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع خلال الاسبوع المنصرم قاطع عمليات الفيلق الثالث حيث التقى سيادته بالقيادة والامرين والمقاتلين واطلع على الانجازات الكبيرة التي حققها ابطال الفيلق وبشادات تحريهم لمناطق حيوية من ارضنا المقدسة من دنس المعتدين الايرانيين ... هذا وقد رافق الفريق الاول الركن نائب القائد العام للقوات المسلحة الفريق اول الركن رئيس اركان الجيش .

وهناك الآن العديد من المعالم التي من شأنها ان تعزز خيارات الجيش العراقي منها ما هو موجود في قوته واستعداداته الكبيرين وفي نوعية الاسلحة المتطورة التي يمتلكها وفي ايمانه الراسخ بمعداة القضية التي يقاتل من أجلها ، ومنها ايضا ما هو موجود داخل العراق نفسه هناك ارادة صلبة وتصميم دائم وتنمية واسعة وهناك شعب يحمل تاريخ الامة وهو جديده في انبعاثه ، قوي في تطلعاته .



مفتيات الأعداء

وصولها الى ميناء «ايوس نيكولاس» في جزيرة كريت اليونانية . وفي اعقاب تفتيش السفينة، عثرت الشرطة اليونانية على طائرة هليكوبتر واربعة وعشرين رشاشا من طراز «عوزي» الصهيوني المصنع ، ومائتي طن متفجرات «ت.ن.ت» ، وخمسين طناً من الذخيرة . ومازالت السلطات اليونانية تحتجز افراد طاقم السفينة، وخاصة بعد ان اعترفوا بان هذه الاسلحة كانت في طريقها الى ايران من الكيان الصهيوني .

وفي الثاني والعشرين من اذار الماضي، نظمت وزارة الخارجية العراقية معرضاً للأسلحة التي غنمتها خلال المعارك الاخيرة في منطقة الفلو وعلى الجبهة الشمالية وقد برزت بين الغنائم اسلحة حصلت عليها ايران من قذافي ليبيا، فضلاً عن اسلحة صهيونية، من بينها مدافع ميدان من عيار ٨١ ملم و ١٢٠ ملم، من انتاج مصانع «سولتام» الواقعة في الجليل الغربي، وستة أجهزة اتصال من طراز «جي. آر. سي» من انتاج شركة «تاديبران» للمنتجات المعدنية، التي توجد مكائنها في تل ابيب .

اكدت صحيفة (اول انديا جورنال) الهندية في عددها الصادر في ٨٦/٣/١٨ ان نظام خميني يات يعتمد اعتماداً متزايداً على الكيان الصهيوني لتزويده بالاسلحة والمعدات الحربية والخبرات الصهيونية للاعتداء على العراق بخاصة وعلى دول الخليج العربي بعامة . واضافت المجلة نقلاً عن مصادر وصفتها بانها موثوقة جداً ان وفدا عسكريا ايرانيا يضم شخصية ايرانية تدعى (مال الله بستني) قد زار تل ابيب في العاشر من شهر اذار وايرم صفقة للسلاح تبلغ قيمتها المعلنه (٨٥) مليون دولار، تشمل على بنابل «الخبرات العسكرية بين ايران واسرائيل» ، واوردت الصحيفة معلومات مفادها ان بعض الحكومات الغربية والمنتظمات الدولية الارهابية تقوم هي الاخرى بشراء اسلحة صهيونية لصالح نظام خميني، وان بعض الانظمة العربية متورطة بهذه العمليات .

ومن الجدير بالذكر ان السلطات اليونانية قد احتجزت سفينة سلاح صهيونية الاسبوع الماضي تدعى «وست ليون» ، وذلك عندما حاول طاقم السفينة تغيير اسمها لدى



الرئيس القائد سُخِّرَ العدو من الفاو

واضاف السيد الرئيس ان العراقيين لا حياة لهم بدون العرب ولا حياة للعرب بدونهم .. والشخصية العراقية الجديدة وهي تحتفظ بخصوصيتها المحلية وخصائصها القومية المعروفة حالة واحدة تصلح بعد التكون الجديد ان تكون نموذجاً يحتذى به لباقي اقطار العرب .. فالمواطن تربيتنا ونحن تربيتهم .. والبعثي المنظم تربيتنا ونحن تربيتهم .. والعربي الخير في ابعد نقطة من ارض العروبة هو تربيتنا ونحن تربيتهم .. اي بمعنى التلاقي في ما بيننا بما نحمل معا من قيم .

واكد سيادته بان العدو الايراني سيجد نفسه في يوم ما تركله الجزمة العراقية في الفاو وتخرجه منها بعد ان يدفع عشرات الالوف من القتلى بالإضافة الى عشرات الالوف التي دفعها خلال هذه الفترة بعبون الله وبهمة العراقيين الذين يكونون الآن صورة العربي بكل معاني القوة الصحيحة .

أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان بغداد أصبحت بالنسبة لنا وبالنسبة للعرب حالة غير عادية فأننا عندما نذكر اسمها .. سابقاً كنا نتعامل مع بغداد بما تعنيه من ماض اما الآن فنتعامل مع بغداد بحاضرها وبكل عمقها في التاريخ .. وان العرب عندما ينتبهون جيداً يرضون عن العراقيين لانهم حافظوا للعرب على روح بغداد وجعلوا الحاضر يحمل شيئاً مهما من روح الماضي .

وقال سيادته لدى استقبله الرفاق امين سر واعضاء مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي بمناسبة عيد ميلاده الميمون .. ان مكتب بغداد وكل فروع حزبنا متناضلة .. ولها تاريخها ولكن كان لبغداد تاريخ خاص بها في النضال لاسباب معروفة لكل العراقيين .

الاسبوع قادسية صدام

الصفحة قبل ضربها من قبل صقورا



ضرب مصفاة طهران بحقل بأهتنام العلم

مع ضرب وتعطيل مصفاة طهران في العمق الإيراني عن العمل تمت السيطرة على (١٠٠ كم) ضمن قاطع عمليات الفيلق الرابع في التاسع من مايس الجاري ... نقول ، لقد حظيت هذه الانتصارات المتلاحقة بمزيد من الاهتمام الاعلامي حيث تفرض قواتنا العسكرية البطلة هيمنتها الكاملة على ساحة القتال برا وبحرا وجوا وهي تدمر المنشآت الاقتصادية الحيوية التي تعد العدو بأسباب العدوان وتصعيد الحرب ، مثلما تدمر قواته الغازية مؤكدة إقدارها الفعلي بالاستيلاء على أية مسلحة من الأرض وإمكانية الوصول إلى أي هدف عسكري أو اقتصادي داخل الأراضي الإيرانية .

اجمعت تقارير المراسلين إلى جبهات القتال كما اكدت جميع الصحف ووكالات الأنباء العربية والعالمية على القدرات العالية التي يتمتع بها العراق وقواته المسلحة التي استطاعت ان تفرض سيطرتها الكاملة وتنقل المعارك إلى داخل ايران .

وياتي هذا الاجماع العربي والعالمي لوسائل الاعلام المختلفة عبر إستقراء ميداني لمحجريات الحرب خلال السنوات الست الماضية التي دلل العراق فيها ، انه يمتلك لوحده قرار الحسم . وقد حظيت سلسلة الانتصارات الأخيرة بدءا بالاستيلاء على (٢٧٠ كم) من الأراضي الإيرانية وتدمير عدد من مضخات وحقول النفط وتوصلا

القائد يقضي لحظة رمضان

يشرق النصر

سيد القائد الجهور .. انهم ابنواك وغرس يديك وسيفوك الماشطة الذين كلما ادلهمت الصعاب طلوعوا في جفائنهم القمرا وعواكب .. انهم رميتك التي لاتخطيء ورمحك الذي لاينكسر ، انهم فرسان الفيلق الرابع الغياري .. عشيق النصر وطلاب الظفر .

بهذه الكلمات إستهل قائد الفيلق الرابع بشارة النصر التي تضمنتها برقيته الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وهو يرفأ اليه التهنئة المناسبة للمحمة البطولية الجديدة التي حققها صناديد الفيلق الرابع خلال هجومهم الكاسح الذي قامت به جحافل من قوات ابي عبيدة الباسلة وقوات الراغبين البطلة في الساعة ٤٣٠ من ليلة ٩/٨ ايار الجاري على قوات العدو واحتلت مساحة ١٠٠ كم^٢ وتمت السيطرة على منطقة عين كيزه - جم هندي - وادي براي ومنطقة الرواقم ٩٠ و ١٠٢ و ١١٥ و ١١٧ والمثل المدور والمثل المستطيل والمناطق المشرفة على اكثاف وادي براي وهكذا يضيف جند الفيلق الرابع شانهم شان فيلق العراق البواسل في كل يوم ملحمة بطولية جديدة على طريق النصر العراقي المؤزر .

موت جورة لصقورا

شهد الاسبوع الماضي اياماً مجيدة اخرى من ايام الانتصارات العراقية الكبيرة حيث صالت قواتنا العسكرية انبطلة صولاتها المشهودة على قوات العدو والله الحربية ومشتاته النقطية وعجبتهم الالف من القتل والجرحى واعداداً كبيرة من الاسرى فيما استولت على مساحات واسعة من الأراضي الايرانية .

وكان لصقور الجو وفرسان السميت دورهم المعروف والمتميز حيث كانت نيرانهم الحامية تنثر اجساد المعتدين وتمزق اوصالهم وتنشعل الحرائق في مؤسساتهم الاقتصادية والعسكرية ، مثلما كانت تلك النيران المحرقة تسبق جحافل ابطلنا الى اهدافهم وهم يطاردون العدو ويسيطرون على مناطق حيوية من اراضيه ويفرضون سيطرتهم الكاملة على اعداد جبهات القتال .

لقد شهد الاسبوع الماضي تنفيذ مهمات جوية بالغة الاهمية ، ففي يوم الثلاثاء السادس من مايس الجاري نفذت طائراتنا المقاتلة والسمتية ١١٥ مهمة جوية انزلت فيها جميعها الغاضبة على افراد العدو وتجمعاته ومضارن الأسلحة والعتاد والمنشآت العسكرية مدمرة في الوقت نفسه معسكرات موسك ومريوان وكله وسرادشت ، فيما تواصلت على مدى ايام الاسبوع هجماتهم الشجاعة لتنزل عقابها الصارم على اوكار العدو وامكن تواجده بما في ذلك الاهداف الحيوية داخل العمق الإيراني حيث تم تدمير مصفى طهران إحدى مؤسسات العدو المهمة .

وتوج ابطل الجو مهماتهم مطلع الاسبوع الحالي العاشر من ايار بتنفيذ ١٣٠ مهمة وطلعة قتالية على رؤوس المعتدين مكيدة اياهم عشرات المئات من القتل ومشعلة النار في اعتدتهم ومعداتهم الحربية .



الصفحة قبل ضربها من قبل صقورا

في حديث خاص لـ «الف باء»

الفريق محمد فوزي :

القوات العراقية أرست مظل

■ عادل سعد

اختصرتني المسافة وأنا في طريقي الى مقر اقامة الفريق محمد فوزي وزير الحربية المصري الاسبق في عبور من المعلومات المتناثرة عن هذه الشخصية العسكرية والسياسية الكبيرة .. تذكرت انه كان قد تولى ادارة حرب الاستنزاف في نهاية عقد الستينات لامتنعاص الغطرسة الصهيونية ... وانه من ذات التشكيلة العسكرية القيادية التي اخذت على عاتقها

مسؤولية اعادة تنظيم القوات المسلحة المصرية بعد حرب ١٩٦٧ وهو من ذات النهج العسكري الذي كان عليه الشهيد عبدالمنعم رياض والعديد من العسكريين المصريين ، فضلاً عن كونه مولعاً بالتأليف العسكري الاكاديمي الذي يستمد فكره ومعلوماته من الميدان القتالي وبذلك جاءت تصورات غنية بالاجتهادات الناجحة . وفي لحظة لقائي به اعادتني

المسافة الى حيز الالفة الحقيقية بفضل مسحة الابتسامة العريضة والهادئة التي تملأ وجهه حيث قل لي : كان بودي ان تاخذ «الف باء» بعض وقتي ولكني مزدحم بالمواعيد وليس امامي معكم سوى نصف ساعة ... وهكذا ازدهم الوقت بالحوار وبعدسة زميلي المصور التي كانت تقطع علينا بضياؤها الحار الضياء الهاديء المتسلل عبر نافذة في الطابق الثالث عشر لفندق قصر الرشيد .

○ محصلات المعارك هي المبررات الاساسية لأي واقع عسكري ... ما هو تقييمكم للواقع العسكري الحالي في الحرب الایرانية - عراقية ، وما هو تقديركم للرد القتالي الناجح الذي ينقذه العراقيين ؟ - بعد هذه المدة الطويلة التي مضت على اشتعال الحرب ، وبعد ان توضحت اهداف العدو الایراني التوسعي ضد الجناح الشرقي للامة العربية ، وبعد القتال المحتار من قبل القوات العراقية في فترة متواصلة تقرب الآن من نهاية الستة السدسة ، يتبين لي ان النتائج المبشرة بالنصر العراقي موجودة اصلاً وواضحة ولا يمكن التعتيم عليها ويحضرني هنا ان اشير الى ان ما حققته القوات العراقية لا يقتصر على حملة العراق فحسب وانما حملة الجناح الشرقي للوطن العربي عموماً وبصفة خاصة الشعب العربي في دول الخليج العربي ، وهذا في نظري عرقل عسكري هو الضمان والخامين الدائم للامن القومي لدول الخليج . بمعنى ابق ان الامن القومي في هذه المنطقة مكثول بالكفاءة والقدرة العسكرية القتالية للقوات العراقية التي استطاعت وحدها ان تحقق ذلك الهدف الاستراتيجي الكبير .





- العدو الإيراني وضع نفسه في فم الأسد العراقي داخل منطقة الفاو
- العراقيون يقتاتلون بسروح السلام والحياة والحضارة
- انفلات بعض الانظمة العربية لا يمكن ان يهدد السيمان القومي

مكوناته وفي مجموع القيم التي يحتاجها لادامة تحركه .

○ هناك حقيقة تقول .. ان النصر يكون من حصنة الشعوب التي تقبل وهي لا تريد الحرب ، كيف يمكن الموازنة في ذلك بين القتل دفاعاً عن السلام والاستمرار في القتل ؟

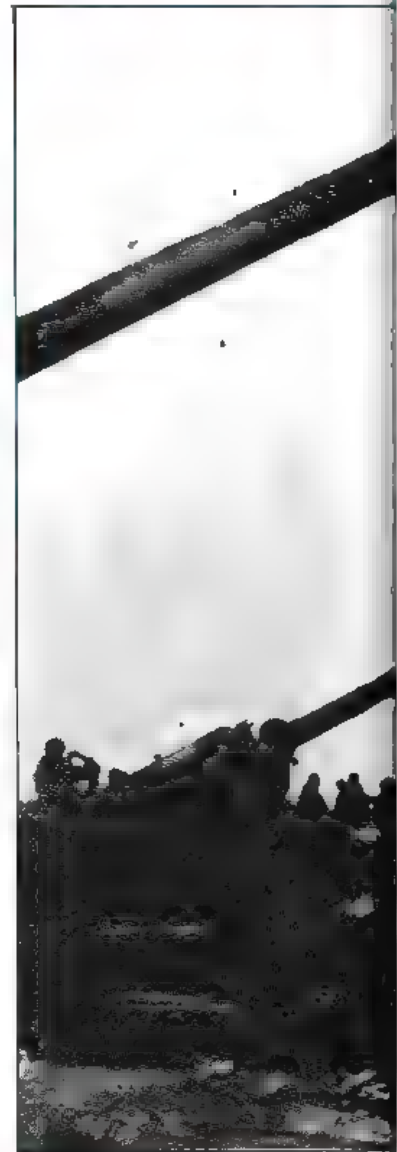
■ السلام يأتي دائماً بعد معارك دفاعية عن تراب الوطن وتصبح قضية القتل في هذا الشأن قضية عدالة ويختلف الامر كثيراً عن قوات اخرى يكون هدفها العدوان التوسعي والطمح الشخصي لحاكمها في ثروات وحضارات الدول المحلوة .. من يقاتل دفاعاً عن السلام انما يقاتل بروح الحياة وبروح الثقة والاستعداد الحضاري والانساني العلم ، بينما يحصل العكس في قوات اخرى تحركها الاطماع التوسعية والاهداف المربصة ، فهي لا تجد ما تستند عليه في عملياتها العسكرية مهما كانت قوتها الامر الذي يضعها في مأزق واسع وهذا ما هو حاصل بالنسبة للقوات الإيرانية .

واذا كنت تريد ان تسال عن العوامل المركزية في ذلك ، فاقول لك بان الشهداء هم في مقدمة جميع العوامل

○ في اطار حديثك عن الامس القومي يحضرني الان السؤال التالي ، اذا كان لعراق وحده قد حقق هذه الفترة النوعية في تثبيت دعائم الامن القومي فكيف يكون الامر لو ان هناك نوعاً من التضامن العربي او الوحدة السياسية والعسكرية النسبية بين عموم اقطار الوطن العربي ؟

■ بالتأكيد تكون خطوات الامس القومي اوسع واقرى واكثر رسوخاً ، لقد وضع العراقيون الاسس في المواقف السياسية والعسكرية قوات مسلحة تقاقل على جبهة طولها ١١٨٠ كم ولادة ست سنوات وتؤدي من العمل العسكري الفعالي كمعارك اكثر من ٥٠ معركة شرسة . هل هذا يعني في تقدير ميزان القوى القدرة الفائقة التي تتمتع بها القوات العراقية ؟

الجواب واضح وهو ان ذلك المتمتع وصل الى يد هذه القوات بمجهودها الضخم الذي وفر المخفلة الحقيقية للامن القومي ، بل وفر مظلة لبدء التحرر في



○ اسأل عن الموقف الدولي في اطار معرفتكم السياسية ، هل هو بالمستوى المطلوب عند العدوان الإيراني ، وما هو المطلوب ايضاً في اطار تنشيط هذا الموقف ؟

■ الشؤون الدولية اليوم وبالحضرة العملية التي مارستها خلال الاعوام السابقة لا تؤشر لآية ايجابيات تذكر يمكن التعويل عليها ، فالمنظمات الدولية فقدت صلاحيتها الخدالية في قضايا الحرب والسلام ، كما اننا الآن بلا اي وزن عمل لاقرار السلام بمفهوم السلام الحقيقي والامثلة كثيرة على ذلك ليس اقلها ما يحصل في قضية الصراع العربي الصهيوني وهذا يكفي كدليل واضح على ما اقول

○ ما سمنا في الحديث عن الصراع العربي الصهيوني ، هل لديكم من تطبيق على التواطؤ الصهيوني الإيراني وانجازاته السياسية ؟

■ - لإسرائيل ، اكثر من مصلحة واحدة في استمرار الحرب العراقية - الإيرانية ، ذلك ان ما يهيمها على طول الخط ، هو ان لا تبرز قوة عربية يمكن ان تكون قادرة على الاخلال بالاتجاهات المرسومة ضد المنطقة العربية وثمة حقيقة مضافة الى ذلك وهي ان المساعدات التي تقدمها الصهيونية لا تاتي ضمن اطار اهداف انية انما في اطار ميزان استعصاري معروف

○ كيف يمكن لبعض الانظمة العربية ان تتوازن في موقفها مع النظام الإيراني وهي تعرف حق المعرفة التواطؤ الصهيوني الإيراني ، واي صمم سياسي عربي يقبل بذلك ؟

■ انفلات بعض الانظمة العربية وخروجها على المبادئ القومية يمثل طعنة موجهة الى الحياة العربية في تفصيلاتها الصحيحة ولكن تؤكّد لك ان هذه العنصينات والنزعات وقتية ولا يمكنها ان تؤثر او تهدد الكيان القومي الذي له امسه ومفوماته وله تاريخه

○ العدو الإيراني يعيش وهماً عسكرياً بارعاً من خلال التمكن من ما جرى في الفاو ما هي صورائكم عن ذلك خصوصاً راي ثمة حقيقة عسكرية تشير بان مقتل القوات الإيرانية سيكون في الفاو ؟

■ العدو الإيراني اخترع من منطق سياسي واعلامي وليس من منطق عسكري ادخال رأسه في فم الأسد اي في منطقة الفاو لهدف حركته ان لا يمكنه المروعة ولا يمكنه الانسحاب ولا تطوير وضعه العسكري ... كسب اعلامياً

بشكل وقتي على حساب رقب العدة الكبير الذي حشّره في مستنقع الفاو ان من يقيم رأس جسر عسكرياً ولا يستطيع تطوير فاعليته بعد يوم او يومين كتب عليه الفشل والموت ان ما حصل في الفاو اعطى الفرصة للجيش العراقي ان يهيئ نفسه المزيد من الحيارات العسكرية الناجحة ووفق ما يريد ■ تصوير عبد الزهرة

معركة الفلوجة والمنهج العراقي الجديد

حاولوا تصوير ذلك لشعوبهم المنكوبة ، فقد وضعوا قواتهم الغازية في حالة من الحصار الخائف ، وفي موقع مثالي للفرار العراقية الحامية ، بحيث أصبحت هدفاً لمدمرتنا وطائراتنا واسلحتنا المقتدرة لتكديسها كل يوم مزيداً من القتلى ومزيداً من الدمار لآلتها الحربية ، هذا بالإضافة إلى الحصار الملهم في هذه المعركة كما يوضح السيد الرئيس ، وهو إفتتاح النوايا الإيرانية والكاذب مزاعمهم أمام العالم ، واقتضاح الحقبة الدين راہدوا على لنظام الإيراني وأموه باسباب العدوان

لقد فرضت معركة الفلوجة مهباً جديداً في القتال العسكري مع العدو ، وهذه إحدى الدروس المستنتجة من الحرب التي يعزز بها العراق إئتصاراته المتواصلة ، ويتمثل هذا المنهج في ملاحقة قوات العدو وأماكن تواجدها وتوجيه الضربات الناجمة لها ، فطلما هناك حرب قائمة والإيرانيون يحتلون جزءاً من أرضنا [إنّ يامكنا بعد الآن أن نهجم على جيشهم أيضاً يكون ، ليس فقط في الفلوجة وإنما في أي موقع ويمكن على إمداد الجبهة أو دخول إيران

وإذا كانت الأهداف العدوانية من غزو الفلوجة لم تقدم لحكم طهران إلا دماراً جديداً في قواته والله العسكرية ، فإن القرار العراقي المقتدر كما يؤكد السيد الرئيس هو إخراجهم من الفلوجة [بعد أن يدفعوا عشرات الآلاف من القتلى إضافة إلى عشرات الآلاف التي قدوها] فالعراق وأرض الفلوجة ومصرّة المليون عراقي ما كانوا ولن يكونوا في يوم من الأيام مشروعاً لأطماع الغزاة ، ولن يكونوا إلا النثر التي تذيب المعتدين من العداء

■ حسن

وعبر كل التأكيدات الرسمية والمبررات العملية ، عن موقفه السليم من الأراضي الإيرانية وعدم رغبته في الاستيلاء على شبر واحد داخل الحدود الإقليمية لأيران ، وإن تواجد فوق أية أرض إيرانية ، إنما يطلق من إعتبارات عسكرية تفرضها حالة مؤقتة ، هي حالة الدفاع المشروع عن السيادة العراقية ، وتأكيداً لهذا السلوك المبدئي والأخلاقي فقد انسحبت قواتنا المسلحة وبقرار عراقي عن المناطق التي إتخذت منها قواتنا المظلة مصداً أمنية لحمية أمن وشعب العراق من الممارسات العدوانية لحكام طهران ، وهذا ما أكدّه السيد الرئيس مجدداً خلال إستقباله الرفاق أعضاء مكتب تنظيم بغداد للحزب من أن [العراق يريد السلام ولا يطمح بشبر واحد من أرض إيران] وأنه يحترم خيارات إيران بدون التدخل بشؤونها الداخلية

إن الوقائع الفنية والعسكرية لمعركة الفلوجة تشير إلى أن حكام طهران قد تكبدوا في هجومهم الغادر حملات جسيمة في الأرواح والمعدات بلغت عشرات الآلاف من القتلى والجرحى والأسرى دون أن يحققوا أي هدف استراتيجي مهم كما

سبب في
حملة من الحقائق المهمة التي سبق
للعراق أن فقه إليها غير مرة ، وفي مقدمة تلك
الحقائق ، الأطلاع
طهران ، ليس على مستوى الأرض العراقية
سبب وإنما على صعيد منطقة الخليج
العربي ، وهذا ما أصبحت عنه انتصريحات
والسلوك الإيرانية بمجرد أن عزت قواهم
معدنه مست انقاء أحزاب

إن العراق الذي أكد دائماً ، سيطرته المقتدرة على سائر
المعارك والوصول إلى أي هدف في العمق الإيراني ، دلال في
جميع الممارسات وعلى لسان السيد الرئيس صدام حسين



مكة أنسابية جديده

الف باء عاشت حُضرات

الثورة بالعفو عفواً خاصاً عن السجناء حيث فتحت الأبواب مشرعة أمامهم لغرض دخول المجتمع مجدداً كأعضاء فاعلين فيه لهم حقوقهم وواجباتهم . وإن هذه الحقوق تبدأ من

العيش بأمان واستقرار والاستفادة من الصلح الكبير الذي أصبح حقاً مكتسباً لهم وكذلك واجباتهم التي تبدأ من المشاركة في بناء الوطن والتفاعل بصفة تحمل شرف المساهمة في إرساء دعائم العراق الجديد .

ويتحدث السيد رئيس المؤسسة العامة للإصلاح الاجتماعي عن جانب آخر يتعلق بصدى القرارات لدى عوائل السجناء ويقول إن قرار الإعفاء يعطي توكيماً خاصاً لأسر السجناء وعوائلهم حيث إن الصلح عن ابنائهم ما هو إلا فرصة جديدة أمام هذه الأسر لكي تعيد تنظيمها وتجمع شملها وتشرق طريقها ضمن الأسرة العراقية

ويشير إلى أن قرار الإعفاء يشمل جميع السجناء في العراق المحكومين من المحاكم العسكرية والمدنية والخاصة باستثناء المحكومين عن جرائم القتل والتجسس والمخدرات والإعدام والربا بالحلجرو يعبر نسبة الذين شملهم القرار بأكثر من ٩٥/ بالمائة من مجموع السجناء .

وبالنسبة لقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٣٨٦ يوضح السيد رئيس المؤسسة إنه يأتي كصمام أمان للمجتمع وحماية له من الأساءة للوائح من الذين يضنون الطريق ويعودون إلى ارتكاب الجريمة التي أغلوا من عقوبتها حيث سيتم تطبيق أصل الحكومية السابقة بالإضافة إلى علوية الجريمة المرتكبة بعد صدور قرار العفو

■ عادل مهدي حسيني



ان القرارين رقم ٣٨٦ و ٣٨٧ الصائرين في ٢٨/٤/١٩٨٦ ، يحملان أبعاداً اجتماعية وسياسية وإنسانية كبيرة جداً خاصة وإنهما يأتين في ظل ظروف الحرب المفروضة على لغتنا منذ (٦) سنوات ويدلان بجوهرهما ان ثورتنا بقيادة السيد الرئيس الخاضع لصادق حسين تستمد قوتها من الولاء والأيمان المطلق لجمهور الشعب بها وهو العامل الذي يمكنها من إتخاذ القرارات العملاقة باستمرار وهكذا نجد قرار العفو عن السجناء والصلح عنهم تعبيراً عن نهج الثورة الأنساني

ويضيف ان الأبعاد الانسانية والاجتماعية للقرارين تنطلق أيضاً من فلسفة التعامل مع السجناء في العراق والتي تقوم على أساس التثقيف والتأهيل والإصلاح وبما ينسجم مع أهداف الحزب والثورة سيما وأن هذه المفاهيم الغت مكاناً سائداً قبل الثورة حيث كل التحمل مبنياً على أساس العقاب والجزر وانطلاقاً من هذه المبادئ يأتي قرار مجلس قيادة

في الثامن والعشرين من نيسان الماضي ، وحيث كل شعباً ينتهج مفرجة عذرة بذكرى ميلاد قائدنا المظفر السيد الرئيس صدام حسين (حفظه الله) والتي تزامنت مع تصاعد انتصارات قواتنا المسلحة الباسلة ضد عوان الفتنة الباغية في إيران .. صدر قرار مجلس قيادة الثورة بالإعفاء عن جميع السجناء في العراق مما تبقى من مدد العقوبات الصادرة بحقهم من المحاكم العسكرية والخاصة والمدنية ويستثنى من ذلك المحكومين عن جرائم القتل والربا بالحلجرو والتجسس والإعدام والمخدرات

الف باء واكتب رمود لعبد القرار لدى السجناء المشمولين وتحدثت مع السيد وليد مظفر النقيبسيدي رئيس المؤسسة العامة للإصلاح الاجتماعي عن المعاني الكبيرة والدلالات الانسانية والاجتماعية والسياسية التي يعبر عنها قرار مجلس قيادة الثورة بالإعفاء عن جميع السجناء في العراق ..

في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم ٢٨ نيسان الماضي صحبت الف باء السيد رئيس المؤسسة العامة للإصلاح الاجتماعي مع عدد من المسؤولين في المؤسسة الى دائرة إصلاح الكبار في منطقة أبو عريب حيث تم تلاوة قرار مجلس قيادة الثورة على السجناء بأعفائهم عن باقي محكوميتهم

وكانت مناسبة تاريخية إمتزجت فيها الفرح والبهجة والتهنئة والقلند صدام حسين مع دموع الفرح والأفراح والتهنئات محبة القائد والحزب والثورة فيما راح الكثير منهم يطمعون حلقات خاصة بالديكتات الشعبية التي تعبر عن الإبتهاج بهذه المناسبة العظيمة

السيد وليد مظفر النقيبسيدي رئيس المؤسسة العامة للإصلاح الاجتماعي تحدث عن الأبعاد المهمة التي يحملها قرار مجلس قيادة الثورة بقوله



للهم لا شفقة

فلا شفقة بما أصاب الليبيين
الإشطاء قادم المهرق واحد ،
والقري والفجعة واحدة ، والقاريخ
واحد والمصير واحد

والى مباحق القذافي علما كما فعل بعض
العرب ، ولئن نضفقه له ونكشكسه ، كما
تفعل صحفاته وأسواقه داخل ليبيا
وخارجها فانكاره تتطلب مسؤولية
قومية لا نقا ولا نهريجا والمسؤولية
تقتضي المصارحة والمصارحة تفرض
الحراة ، الوطن العربي ، التي أصابها
وشقيقتها ، المحرر ، اللامية من الإرهاب ما
أصاب ، كانت دائما صريحة وجريئة في
سوقها وبصيحيتها ، ولا سيما مع الأخ
العقيد فقد سبق لها وحزبه من السلوك
السليبي الذي يسلكه على المسرح الدولي ،
وقالت له .. ان الأرهاف الموجه خارج ساحة
الأعداء القاريخين ولبنائين لامة
العربية ، سيؤلب الرأي العام العالمي لا
ضده فحسب وإنما ضد العرب والإسلام ،
وستتج نكسة المشاعر لريغان وغير ريغان
من الذين يترصون بالامة العربية لكي
ينتهزوا الفرصة ويلحقوا الأذى بها
وصبح توقع ، الوط العربي ، فلأول مرة
تلجأ دولة كبرى منذ الحرب العالمية
الثانية للاعتماد على الأم الذاتي والقومي
للامة العربية بهذا الشكل المسافر
والوحشي ، وغير المنهيب عبر العدوان على
سيادة ليبيا وشعبها الطيب الامين

قلنا لقذافي ان العرب في ظروفهم الراهنة
لا قبل لهم بالدخول في مناجلة عسكرية
راسا لراس مع القور الأمريكي المهائج
وبكر اليوم ان المواجعة شيء والمناجلة
شيء آخر ، ليس ذلك تضادا ولا استهانة
بمطالقات واعبات ومشاعر الامة العربية ،
فالعرب يملكون أكثر مما يلحق الضرر
السيلسي والاقتصادي والعسكري
باليابان المتحدة ، وإنما لأن التنت
العربي ، والمترقى الرسمي والمزيدات ،
والتحالف مع قوى اقليمية ودولية
متضاربة المصالح والغايات والأهداف
كل ذلك يحدد الجهد العربي والهيبة
العربية ، ويغير بالعرب ريغان وسائر
الأعداء والمحرزن ان الرئيس القذافي
يتحمل قسطا لا بأس به في تدوير الموقف
العربي والهيبة العربية ، من خلال دوره
في لعبة المحاور ، ومن خلال معارساته
العنيفة والمسؤولة على الصاحة العربية ،
فلأذي يريد ان يقاتل اسريكا حقا يسعى
لبناء موقف عربي موجد بدعته وسناده ،
والصراخ في الأذاعات والتهديد على
صفحات الصحف والتحالف مع أعداء
الامة العربية وفي مقدمتهم نظام الحبيبي
في ايران ، ليس هو السبيل الواعي والحق
والإيجابي لبناء الوحدة أو التضامن
العربي

ليس غريما وعجيبا ان تطالب ليبيا
وسوريا الآن بقمة عربية ، وهذا التشن
عطلة القمم العربية وقاطعتها منذ قمة
فلس قبل أربع سنوات ؟

«براقو»

قذافي ! ...

بقلم : وليد ابو ظهر



مصر ؟ وكيف يطالب الاسد والقذافي
بشروع مصر من كام ديفيد وهي مكتلة
بقيد المسعدة الأمريكية الاقتصادية ،
بينما مليارات الدولارات التي ينفقها الأخ
العقيد ، حتى بعد انهيار أسعار النفط في
السنوات الأخيرة ، على المشاريع
السيسية الطموحة والحسنة وعلى
المغامرات العنيفة داخل العالم العربي
وخارجة ، وعلى تسويق السلاح لايران ،
كافية لو حصص بعضها فقط لساعدة مصر
على اجتياز محنتها ؟ أما كانت بعد ذلك
مطالبة مصر بالخروج من كام ديفيد أكثر
مقولة ؟ لقد كان دخل ليبيا السنوي من
النفط يتراوح بين ١٢ مليار و ١٧ مليار
دولار عندما كانت مصر تسال العرب
المساعدة فلا تأخذها إلا بالقطرة ثم تترع
المساعدات في ما تترع بحجة غياب هذه
المساعدة ليذهب الى الكديست ثم في كام
ديفيد ، ولم يتحرك القذافي الى اقطة ولم
يعرض مع العرب - من قبيل رفع العتب -
حفة مليارات على المساعدات الا بعدما تم
تكبيد مئات المئات الكاب

لماذا تكون القمة العربية لوقف نزيف
الدم الليبي مرفوضة ومعلقة ؟
لماذا تكون القمة العربية مرفوضة
ومعلقة عندما تصرب سوريا المقنونة
الفلسطينية وتصفيها في البقاع وطرابلس
وتعلن الحرب على المخيمات في بيروت منذ
قمة فاس الى الآن ، قتل وجرح سبع آلاف
فلسطيني في لبنان فلماذا لم يطالب الأخ
العقيد بقمة عربية لانقاذ الاطفال والنساء
الذين هدمت مدافع ودبليات بري ثلاثة
ارباع المخيمات فوق رؤوسهم ؟
لماذا تكون القمة العربية مرفوضة
ومعلقة عندما يطالب العراق موقف
تضامني من ايران - الخميني التي
تجاوزت ناشواط عدوان ريغان عن ليبيا ،
فهي تحاول الآن اختراق وطبر الامة
العربية ، ومع كل ما يحذر هذا الاحتراف ،
إذا مح لا سمح الله ، من تغيير في الهوية
العربية ومن نتائج ويلات سياسية تطول
لا العراق فحسب وإنما سوريا وليبيا
أيضا ؟
لماذا لا تعقد قمة عربية لحسم قضية

رحم الله اداعة احمد سعيد
تفتح اداعة القذافي ، فتراها تصرخ
وتتألب بقتل وخطف وسحل كل امريكي بلا
رحمة او شفقة ، وتأسر جميع العرب
بالنوجه قورا لاهراق السفارات ونسف
الشركات والقواعد والمصالح الأمريكية في
العالم العربي

على من تنطلي هذه الاثارة المسرحية ؟
لماذا لا يبدأ القذافي بنفسه وبلده ؟ ما زالت
في ليبيا أربع من كسرات شركات النفط
الأمريكية التي بها تاريخ استعماري
واحتكاري حافل في العالم العربي ،
تستخرج وتنتج ٤٠ مائتة من النفط
الليبي ، بشكل يسمح لليبيا ان تحصل
مباشرة أو لا مباشرة على نصف مواردها من
الدولار من الحبيب الأمريكي رغم كل ما يقال
عن المقاطعة الاقتصادية ؟ لماذا لا تحرقها
وتنسفها بلسيدي ، فهي اقرب اليك وفي
متناول لحملك الثورية ؟ لماذا لا تؤمم
مصالح أمريكا النفطية في ليبيا التي تقدر
قيمتها بملياري دولار ؟ لا تقتل بلسيدي
مئات الأمريكيين العاملين في حقول نفطك
أعدهم على الأقل خارج ليبيا لكي يسهم
تصرفك مع كلام اذا عتك

الذي حدث ان هذه الشركات رفضت
تفويض قرار ريغان بمقاطعة ليبيا اقتصاديا ،
سل انها استوردت من أمريكا معمره
الرئيس الليبي بعد قرار المقاطعة معدات
وقطع غير تكفيها سينا حتى لا تتأثر
موقوف حكومتها ، فهل كانت هذه الشركات
تفعل ذلك لو لم تنلق تاكيدات وضمانات
من الحكومة الليبية بانها لن تتعرض
للمصادرة والتأميم والحرق والنسف ؟

لماذا تطالب اداعة احمد سعيد القذافي
بقتل وفتل الأوروبيين والأمريكيين في
العالم العربي ، وحولها وحولها خمسون
الف أوروبي وأمريكي ما زالوا يعملون في
ليبيا حتى هذه اللحظة ؟ على العكس ،
فبينما طرد وأخرج عشرات الوف العمال
العرب من تونسيتين وسودانيين ومصريين
وسوريين ، زبدت مرشحات الخبراء
البريطانيين والأمريكيين ثم عرضت
عليهم حبرا اغراءات مالية اكبر حتى لا
يقادروا متاخرين بقرار ريغان

لماذا تريد اداعة احمد سعيد القذافي
سفن المصالح الأمريكية في العالم
العربي ، فيما هم واكثر مشروع ليبي ،
وهو مشروع حر مياه جوف الصحراء الى
المدن والأراضي الساحلية ، صممت
وهندسته وتشرف على تنفيذ مجموعة
شركات أمريكية وإرباحها منه تقارب
مليار دولار ؟

فعل من تضك اداعة احمد سعيد
القذافي ؟ ألم تعد هذه الصرحات الهستيرية
تستنف بحقولنا وعواطفنا وابنائنا ؟
وإذا ان للمسؤول العربي في موقع القرار ان
يرتفع الى مستوى الواقع ، فيحاطب أمته
وشعبه بلغة العقل والادراك لا بنقطة
العاطفة والتهيج والاثارة ؟

ثم أين الاستعداد والحشد لمواجهة
العدوان الأمريكي ؟

رئيس يعتبر نفسه في حرب ومواجهة هو وحماهه رينه واجهته وخلصه الغلبة وقواته المسلحة مع دولة كبرى ، ويصدر الأوامر اليومية السرية والعلمية بإعلان الحرب على طائراتها وقواتها وسفاراتها ورعاياها ، ويهدد بنقل الحرب إلى شوارعها وإلى بيت ومقر رئيسها ، أقل منتظر منها أن سرده وهو يرى ويسمع ويتلقى من المعلومات يومياً ما يفيد ويؤكد أن عدواها امريكاسريفي يجري نهيبته ضد ليبيا ، ثم لا يتخذ الإجراءات والإحتياطات التي يوفرها ولو حداً أدنى من الحماية والدفاع المدني .

كان هناك إجماع من كل المراسلين الأجانب أن المدن الليبية كانت هدنة تماماً في الأيام التي سبقت العدوان الأمريكي إلا أنارلعمته ولاحتسوا احتياطات يكتفي القول أن الاستخفاف وحصل إلى درجة أن اسرة العقيد القذافي نفسه لم تعد عن مقر اقامته في نخعات العريزية ربما كان الظن أن ريفان سيعم الأذاعة الليبية وتهديدات الرئيس الليبي ، فعزل عن عوامه ثم أين الدفاع الجوي ؟

إن نخله . فقد أطلقت مثل الصواريخ وعشرات اللف طلقات النفاق ، فطاشت وسقطت في البحر ، وهي ما زالت تطلق يوماً في الهواء فالجرب الدونكيشوتية مستمرة . والألعاب النارية ضرورية لخدمة المعركة استنزائية الدعائية فالعركة في الواقع هي حرب بين ريفان والقذافي ريفان يريد المحافظة على سعيته في أمريكا والقذافي يريد استعادة سعيته في ليبيا وسقطته على قلبه وتهدة حلقائها وانقساماتها داخل نسلطة التي تتحكم بها

٣٣ طائرة امريكية شاركت في الغارة على طرابلس وسعاري ، فلما لم تستطع سوى طائرة ميرة واحدة وليبيا نكل

مع سوريا منذ سنوات أحدث منظومات الدفاع الجوي في المنطقة . الأبحاث الليبية تقول أن عشرين طائرة تم اسقاطها إذا صح الرقم الأمريكي عن عدد الطائرات المخرقة فليس معقولاً ولا منطقياً أن يكون نحو نصفها قد اسقط في العارة . ثم إذا كل الرقم الليبي صحيحاً ، فهاتوا دليلكم المادي قدموه للناس وللحماهير وللراي العام العربي فقد ملأنا المجلات والأرقام القياسية والإحصاءات الكاذبة

منظر أن تكنولوجيا ريفان شونت على أن وعين القذافي الرادارية ، فلماذا لم تكن هناك في الجو باستمرار دوريات من سلاح طيران يضم ٦٠٠ طائرة معظمتها من أحدث الطائرات في العالم ؟ بلد يواجه عدواناً مرجحاً فلا يسمح لسلاح طيرانه بأن يكون على أهبة الاستعداد في ساحة وسماه الحركة ؟ ثم إذا غلب سلاح الطيران عن السماء ، فلماذا ترك على الأرض مهملات متفاداً بلا حماية ؟ لقد دمرت الغارة الأمريكية

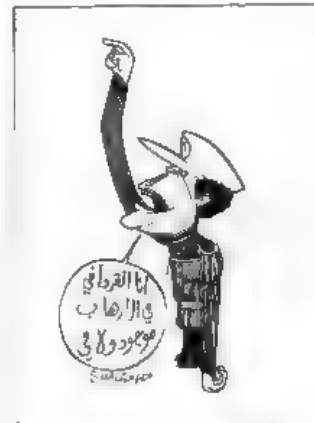
عشرات طائرات الميع وهي جالمة على الأرض في القواعد الجوية بالقرب من المدينتين الليبيتين . فمن المسؤول عن هذه الخسارة الفادحة التي تقدر بمئات ملايين الدولارات ؟ لماذا لم تعد الطائرات إلى الداخل طلباً له لم يرجعها في المعركة ؟ أو لماذا لم تعد إلى بوس أو الحرائر مؤقتاً ريثما تتم إزالة اثر العدوان ، وتراجع احتمالات تجده ؟

الحرب هي الحرب والذي يضرب في حق أوروبا ، والذي يهدد نقل الحرب إلى أمريكا والقرات الخمس . أقل ما يمكن أن يفترض فيه أن يستعد لرد لا يكتفي الاعتذار بأن أمريكا أكبر قوة حربية في العالم ، وأن تكنولوجيا القذافي غير تكنولوجيا ريفان . إلا إذا كنا نظن أن الحرب مجرد تسلية أو معركة دعائية نحلف هنا نعتال هناك ، نسف



يشترك في تفجير وحدة الكفاح المسلح الفلسطيني . ويحالف إيران ضد وطنه وامته . وإنما يريد من العرب أن يتركوا كل شيء ، ويتفرحوا على مخاطبته الشخصية مع ريفان ، وليصدقوا ويقتنعوا بأن هذا السجل التلفزيوني هو الكفاح الحقيقي وهو الأجدى والأفع لهم ولتضاييهم ولحقولهم

وما يجري الآن أن عشرات ملايين الدولارات التي تدفع من جيب شعب غني بموارده ولكن بالكاد يجد قوت يومه . دخل ليبيا حتى بعد انهيار سعر النفط بقر بضعة مليارات دولار هذا العام . تنطق على تغذية آلة الدعاية المحمومة لتضعيد الإخ القذافي إلى مكانة ومروية



جمال عبد الناصر على أسس أن ما جرى في خليج صرت ثم فوق خيمته في لكتات العريزية هو حرب سويس أخرى الزهاب والحنف القوي عقيما الفادحة . ولا يستطيعون تغيير القرارات السياسية في أسوأ الكبيرة والدول التي تحترم نفسها . وأرهقنا العربي تغيير عن الياس . وعن العجز عن نقل معركة التحذير إلى قلب الأرض المحتلة قد يقول قائل أننا تحثي الرد الإسرائيلي إذا قلنا معركة إلى الداخل ، ونخلل الزهاب الإسرائيلي الجماعي بقصف مدتنا وقرانا جواً . وبش الحروب علينا ونحن ما عليه من عجز عسكري وتزقق سيلي

اذن علينا أن ننقل الحرب المنظمة والمدنية ، كما فعل هؤلاء اللبديون المسطاء شبه العزل من السلاح وعلما أن نستعد لردع الغضب الإسرائيلي الفات فتكليف عمليات الإرهاب الليبي في العالم تكفي لشراء صواريخ دفاعية

للمخيمات الفلسطينية والراي الليبية في البقاع وجنوب لبنان التي تسويها الصناعات والمداخيل الإسرائيلية بالأرض وتكاليف المغامرات السياسية البينة العقيمة كانت تكفي لشراء منظومة دفاع جوي للأردن الذي يلف بلا خطأ جوي في مواجهة إسرائيل على خط طوله ٧١٠ كيلومترات وميزانية مكتب من المكاتب الشعبية (السفارات) الليبية في بلد أوروبي واحد تكفي لفتح مستشفى في تونس ، ولإطعام مدينة يموت أهلها جوعاً في السودان العربي أو في مالي الملحد المسد هناك يستطيع ابن رئيس القذافي أن يحفر اسماء له على صفحات التاريخ

مريد أن يرفع الراي العام الأوروبي والأمريكي بمدالة قضيتنا لكي يضغط على حكومات وصحافته المحيزة أو المؤيدة لاسرائيل ؟ إن فعلينا أن نقوحي في قوى الضغط الحقيقية .. إلى الأحزاب .. إلى النقابات إلى المثقفين إلى الكتلة إلى الجامعات .. إلى الطلاب .. لضحايا ضحايا الشعوب ونحن نحمل شرف نصائنا على أرضنا إنما نصيب بالأرهاب كل شيء . فهناك اليوم خمسة ملايين عربي ومسلم يدرسون أو يعملون ويكسبون في أوروبا الغربية وهداه . يخطبون من أن يقولوا أنهم عرب ومسلمون وهم يرون أرهاب إيران وسوريا وليبيا يزرع الموت والدمار لا إسرائيل ولا المؤيدي إسرائيل وعمولها بلل والسلاح ، وإنما للأرباء هناك ٣٠٠ مدني فرنسي سالت دماؤهم بقنايل الإرهاب العربي والإيراني هذا العام وحده . مع ذلك رفضت فرنسا بشرف ومراعاة السماح لطائرات حليفتها أمريكا أن تطير في سمائها إلى ليبيا وهناك ١٥٠ المدني والمثنية جرحوا في عملية نسف الحدي الليلي في برلين الغربية مع ذلك خرجت برلين تتظاهر ضد ريفان ويستصر لشعب ليبيا

هل تقوى فرصة الاستنكار الذهبية في أوروبا لأعداء ريفان على شعب وأرض ليبيا ؟ لنسال القذافي ولنسال أولئك الذين يديرون الإرهاب من قواعد في إيران وسوريا ولبنان قبله إرهابية واحدة تنفجر الآن في مدينة أوروبية تعيننا إلى نقطة الصفر لنحارب ولكن لنحارب بشرف وبذل وتضحية لنحارب بكاء وعقل وسياسة وحكمة والزعامة التاريخية لاتحفر اسمها على صفحات التاريخ مدخان المستدست والقنايل التي تنطق أو تنفجر في الغلام لتقتل برياً أو تدمر أسيراً لاد أن تكون كفاح الزعامات والقائدات على مستوى كفاح الشعوب وكفاح الشعوب كفن دائماً مقدساً ، لأنه كان شريفاً ومبيلاً وسامياً وما عدا ذلك فهو عديم الجدوى وماطل وبقيض ربح

سفير الجمهورية العربية اليمنية - «الف باء»

مروءة يمنية في الجهاد العربي

للموقف العربي . لدى العرب ميلاق الجامعة العربية .. ولدى العرب معاهدة الدفاع العربي المشترك .. والالتزام بالحد الأدنى من بنود هذه المواثيق الدولية العربية كقول ليس بوقف إيران عند حدتها إنما وقف أكبر قوة في العالم المعاصر عن الاعتداء على أيدي بلد عربي . ولقد لدى السيد السفير حملة تعبيري عنها استمراريته في الحديث ورغبته في إعطاء الفكرة جوانبها كافة . وهو يقول .

ستسألني بالتأكيد .. ما هي الوقفة المطلوبة الآن .. وأقول الوقفة الإسلامية المطلوبة الآن تكمن في ضرورة أن نخلص الشية والقول والفعل . في الإخلاص تكمن تجاه أمة العرب . الإخلاص لقرائنا العريق .. والإخلاص لعقيدتنا الإسلامية النصر الذي تلعبه هنا ونعرف نتائجه يوميا في المعارك الجارية بين رجال العراق والقوات الإيرانية المعنوية تمثل أكبر دليل على أن الإخلاص يقود إلى صنع المعجزات لولاها لما حصلت هذه الانتصارات

وأقول للسيد السفير

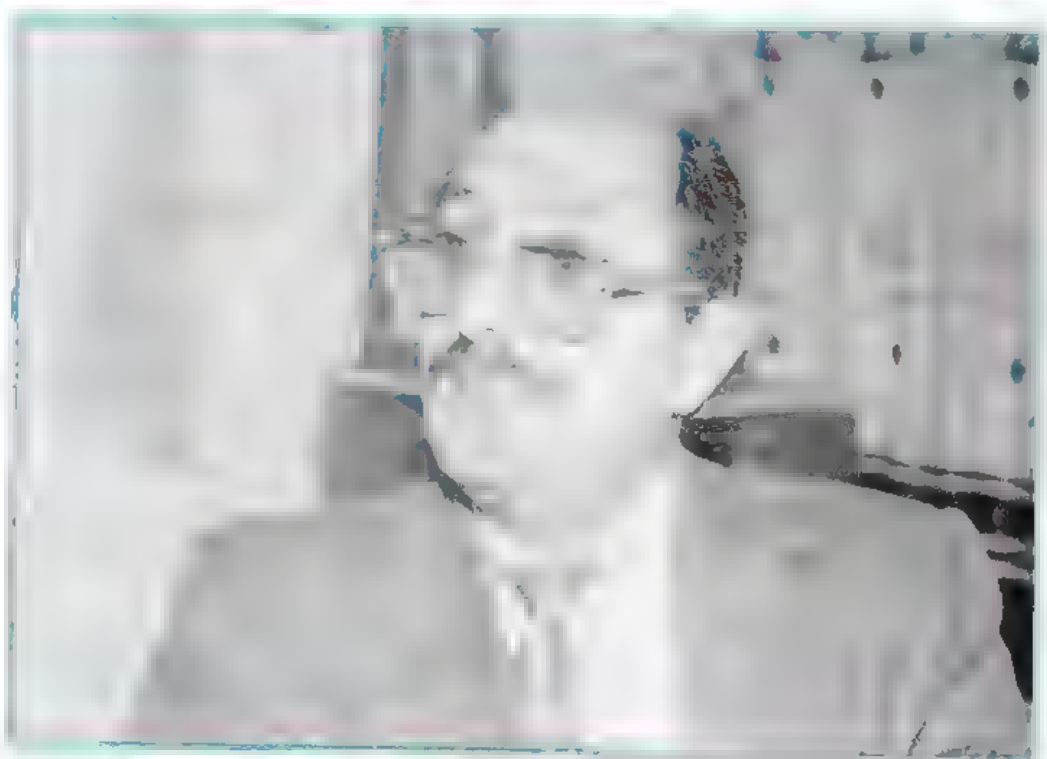
○ أين تضعون المزايدات الرخيصة لبعض الأنظمة العربية من هذا الواقع ؟

يقول ...

إذا استمرت المزايدات في تعامل البعض مع أهداف الجامعة العربية فلنأمننا سوف ينال الأسوأ من النتائج . أما إذا اعتمدنا الصديق في الموقف العربي المسؤول فلن امنأنا نصل إلى الأمن في هذا الخلف التاريخي الدقيق إنما نريد الصديق في الموقف المنتمي إلى العربية . أقول لك حقيقة هامة . أن أعدائنا يريدون إبعاد العراق عن المعركة الحاصلة في فلسطين ضد العدو الصهيوني .. وقد قرأت قبل الحرب أن دولة العراق ستخرج في عام ١٩٨٦ من مجموعة دول العالم الثالث إلى العالم المتقدم .. وفجأة عرفنا أن الحرب قد قامت بعدوان إيران .. وهذه في حقيقة الأمر العقدة الجوهرية في أسباب الحرب

أن أعداء امتنا لا يريدون لهذه الأمة أن تتجاوز واقعها المختلف .. والحرب كانت الحقوقي لكي لا تصل دولة العراق العالم المتقدم ولتبقى إلى حالة الدول النامية .

وأقول للسيد السفير



لم يتركز إلى المهادنة واستطاع دحر المعتدين الغرس عدة مرات . إنه التاريخ بالخي . التاريخ الذي سجل لهؤلاء المعتدين مواقف الصلف والخور والعدوان في مواجهة تسليح وإنسانية وأخلاقية العرب .

○ وأسأل السفير لماذا يلف بعض خونة الأمة مع إيران ضد العراق ؟

قال ذلك نتيجة طبيعية لواقع الوضع العربي . التفكير في الموقف العربي سمح بذلك لو كانت هناك وقفة عربية جادة خلال السنوات الست الماضية على الحرب إلى جانب العراق متفهمة طبيعة الأخطار التي تحيط بالامة جراء هذه الحرب لما استطاعت إيران التمادي في نهجها العدواني وحسنت إيران ألف حساب

وقل ..

كل دم يحن إلى دمه . وما نشاهده ونلعبه من مواقف الحرب للعراق في معركة العيلة إنما يعبر عن أصالة أولئك العرب .. أما الذين وقفوا إلى جانب أعداء الأمة فهؤلاء يمثلون الحالة الشاذة

وسألني

هل يوجد من يعتقد أن مخططات النظام الإيراني تستهدف العراق لحسب

قلت .

بعضهم يقول ذلك .. مع معرفتهم بالحقيقة ؟

قلت

أنا في اليمن أكتوبنا بنتر الغرس المعتدين قبل الرسالة المحمدية السحاح أيام سيف بن ذي يزن . ولكن شعب اليمن العربي

لا نستغرب موقف أهلنا في اليمن العربية ..

فاللهم الشعبي اليمني يقول «الاصيل لا يفنكر لأهله» ..

بهذه الملاحظة المعبرة بدأ

السيد احمد محمد الروضي سفير

الجمهورية العربية اليمنية

حديثه معنا وهو يؤشر رأيه

بالظروف العربية الراهنة

وبواقع النضال العربي الذي

تجسده قلاسية صدام في هذه

المرحلة التاريخية من حياة

الامة

سؤال وجواب

○ حنة الامة كيف ترى النظرة الراقية والمسئولة نورهم ونتيجته ؟
قال ...

- ان هؤلاء يمثلون الطغيان الخامس رغم انهم قد يتصفون بصفات هي غير ذلك لانهم يخدمون العدو ، والاعداء يعتمدون على هؤلاء كجسور في داخل الامة وكما يقول المثل حرامي البيت من الصعب ان يمسك ، الا ان المطلق وحقيقة الاصلية العربية لن تجعل مواقف هؤلاء بمعزل عن ارادة الشعب العربي حيث لن يهائن شعبنا العربي بعض الزعامات العربية ذات المواقف البعيدة عن الاصلية والوقوف العربي

اننا - كعرب - بالاضافة الى اسلاميتنا مطلوب منا وواجب ايضا الوقوف الى جانب العراق .

العراق لا يدافع عن الارض العربية لحسب ، بل انه يدافع عن المبادئ الاسلامية وعن العروبة والهجمة المعادية تستهدف روح العروبة كعنصر حصري

○ ويذكر السيد السعير ملاحظة تؤكد اعتباره قضية الاخلاص للامة هي المقدمة في الافصاح عن هوية أي نظام عربي ومدى خدمته لشعبه وامته . فقليل - موضوعه الاخلاص يمكن ان ننظر لها

من زاوية الواقع في اليمن العربية والواقع في العراق لدينا تحالف مجتمعا ذلك الواقع المختلف في العلاقات واصبح شعبنا على طريق بناء حيلته الجديدة وتوازنت علاقتنا مع دول العالم المختلفة في اطار المصالح المشتركة وسعت الابواب بوجه الاطماع الخارجية عربية كانت ام اجنبية والمؤشرات الواقعية تبرهن ان العراق يستهدف السلم . ولو كان يطلب الحرب لما شهدنا هذه المظاهر الحضارية المعاصرة فيه . ○ مفردتان استقبلتا تركيزاً منكم خلال الحديث الحقيقة والصراحة كيف ترى

كشعبنا للحقائق في مواجهة غوغائية الدعاية الايرانية ؟
قال

- صراحة .. احياناً يستغروب المرء لمستوى الصراحة والوضوح التي يعالج بها العراق الشقيق قضايها الحرب . انني اتابع احاديث السيد الرئيس صدام حسين ومبها اعراب الحقائق . كما اني لم ار مؤثراً صحفياً بالصرامة التي اتسم بها المؤتمر الصحفي للسيد نائب القائد العام للقوات المسلحة عدنان خضر الله مع المراسلين العرب والاجانب - العراق لا يخفي شيئاً ولو سألنا

■ الثقة بالنصر العسراقي أكيدة

■ حسن بلقيش الى حزب هذه الامة يحزن الحالة الشاذة

■ المطلوب من جميع العرب اخلاص النية والتوجه القومي

الحل؟! لو وقفنا على السبب الحقيقي الذي يكمن في ان الثقة بالنصر الاكيد والقادرة على تجاوز الموقف كانت وراء هذا الاقتدار المتنامي للعراق في جبهات البناء والقتال لان العراق مع الحق ولا ينتصر الا من كان مع الحق
واسأل السيد السفير
○ كيف ترى حظ المجاهدات الدولية في مجال وقف الحرب ؟
اجاب

- الراي العام الدولي يعتبر مجلس الامن قد قصر كثيراً في عملية التحضير للسلم وانهاء الحرب . والسبب ذلك التناقض في المصالح بين كثير من الدول في الشرق والغرب . ودول العالم تهمها مصالحها الاقتصادية

ونحن نعرف ان العراق يستطيع الصمود في كل الظروف والاحتمالات ولكن على العرب الوعي بحقيقة ان الاستمرار في هذا الموقف العربي الزاخن ليس في صالح الامة العربية . والجامعة العربية لم تفعل شيئاً لانها جزء من الوضع العربي

○ ولعل ان تنتهي اهر مفردات حوار مع السيد سفير الجمهورية العربية اليمنية في العراق . قال

- لو يتذكر المتناسون انه في حالة خرق المواثيق للوطن العربي لا سلمح الله سنحقق كرامة العصر للعرب وسنتحول الى هذود حمر



■ صبري الربيعي
■ تصوير: عبد المنعم

صولات الرواقم والمعنويات الإيرانية

■ حسن طوالبه

الصولات العزوم التي قام بها أبطال الفيلق الأول والفناني والرابع على العديد من الرواقم قبلة تلك القواطع أكدت جملة حقائق يجدر بنا ان ندونها

١ - أكدت تلك الصولات ارتفاع المعنويات والمهمة العانية لدى الجندي العراقي ، والضابط العراقي من مختلف الرتب ، فكل الهجمات التي نفذتها تشكيلات الفيلق الثلاثة ، شهدت تسابقا ملحما بين الضباط والجنود ، لاعتلاء قمة الجبال والتلال في الشمال والوسط والجنوب مع السيطرة عليها ، وتحريرها من دنس القزاة الفرس

٢ - اشترت معارك الرواقم الصاعقة دورا متميزا للرفاق المعنيين مسؤولي الفروع والمنظمات الحربية في الفيلق الاول ، يتقدمون الرحف في معارك حادة لتحرير الارض العراقية شبرا بعد اخر

٣ - اشترت معارك الرواقم امتلاك العراق كل مستلزمات الصولات الصاعقة وفي شتى الظروف الزمانية والمناطق الجغرافية بحيث نالت تشكيلات الفيلق الثلاثة في تحرير لرواقم والسيطرة عليها ونصهرها من الغزاة ، رغم اختلاف الطقس والطبيعة الطبوغرافية

٤ - وبالمقابل اشترت معارك الرواقم ، عدم قابلية الجنود الإيرانيين على الاستمرار في القتال ، وقد ظهر جليا هبوط في معنويات المقاتلين الإيرانيين ، وبالمئات الجنود والمقاتلين ، وتعتبرهم عن حقهم وحققهم على استمرار الحرب ، وهتافهم بالوث لحسمي واعوانه حال وقوعهم في الاسر

٥ - أكدت معارك الرواقم ان نظام خميني طامع في ارض وخيرات العراق ، وانه قام ويقوم بدور عدواني توسعي ، احتل بعض اراضي العراق ، لتحقيق اهداف عدوانية توسعية ، تخترق في العقل الفارسي منذ اقدم العصور

٦ - ان مجموعة الرواقم والتلال ذات الاهمية السوفية ، التي تم تحريرها

خلال شهر نيسان ، هي ارض عراقية ، سبق لنظام خميني ان احتلها بقوة لاهداف توسعية محصنة كما قلنا وهذا يؤكد ان في قلبه غش او وهم ان مقام به مقام خميني في احتلال شبه جزيرة الفلوجة ، فهو استكمال لمخطط عدواني توسعي على حساب الارض العربية الامة العربية

٧ - ان كل هذه المعارك الصاعقة ونتائجها المشرفة ، انما قدمها ابناء العراق في الجيش الناصر ، هدية للحزب في عيد تاسيسه وهدية للقتل للضرورة في العربية واثباتا لها ، بان الامة بخير ، وان ابناء العراق ينتهزون لها اليوم وعدا ، ويترجمون ذلك بلقفل الميديامي الملوس

هذه حقائق بارزة لابد من تثبيتها ونص مكتف في رص القادسية وفي فترة تشهد الامة العربية بداية النهوض ، وتخطي العقبات التي تعترض طريقها نحو التوحيد والتضامن

ولكن يبقى السؤال قائما اذا كانت معنويات الجنود الإيرانيين في هبوط مستمر ، ومعنوياتهم ضعيفة فكيف ومعاذا نفس استمرار نظام خميني في الحرب ؟

ان مثل هذا التساؤل ، يستلزمنا ان نعود الى الوراء .. الى التاريخ ، ونضع يدينا على بعض جوانب الحياة لدى الفرس ولدى الإيرانيين عموما

معروف ان الفرس قديما ، تطلروا بمبادئ وطقوس وتعاليم الديانات التي ظهرت في بلادهم وفي مقدمتها الزرادشتية والمناوية والمزدكية

وابرز ميعيديا في هذه التعاليم والطقوس ، هو خضوع عامة الناس للملوك والسادة من خلال رجال الدين فضلوا بعض الديانات لتزوي موعات الملوك والسادة في السيطرة والحكم فاعمال الناس يرضخون طوعية وعن ايمان اعمى للملوك ، لاعتقادهم ان طاعتهم من طاعة الخالق كما انهم يحرصون اعمالهم في الزراعة لاعتقادهم

دائما مهنة مقدسة هذا اضافة الى بعض لطقوس التي تدعو الى اللهو والمجون ، لاعتقادهم بان الجنة في الحياة الدنيا ، ولهذا فقد اعتقد المعصر بشيوع الخال والنساء انصياح الشعوب الإيرانية الى الولاة والحكام ورجال الدين بالذات ، ولهذا فقد استغل خميني كل تلك المعتقدات التي ارستها الديانات القديمة الالفة الذكر ، والتي لم يتخلص الفرس منها رغم دخولهم في الاسلام

ان الفرس يدينون بالاسلام هكذا تقول شهادات الجنسية ، ولكن التاريخ يقول لما بان الفرس دخلوا في الاسلام بصورة جماعية في عهد الخلافة الاموية للتخلص من دفع الجزية ولكنهم ظلوا على معتقداتهم الدينية القديمة وبالمثلها الاجيال وسما زرد في تعاليمهم بها ، جعلهم باللعنة العربية وعدم معرفتهم بمبادئ الاسلام

ان هذه الجلفة تشكل حقة اساسية في استمرار الحرب والقتال الإيرانيين على التطلع ، ولكن المعلومات المتوافرة من داخل ايران ، تشير الى ان الإيرانيين المسطاء يذهبون الى الجبهة ، بدوافع الخوف من عقاب الحرس ، او املا في نيل مايسد ومقهم ، او ليمان مطلق رجال الدين وبدون معرفة الحقائق

ورغم كل الموروث الديني والاجتماعي للفرس ، الا ان حالة رفض الحرب والتعبير عن استيائهم من استمرارها باتت ظاهرة مموسة في ايران وبات المطامع يصيق درعا من دعة وقف الحرب واحلال السلام

وادراكا من اسظام لحظوة مايحري في الجبهة على معنويات الإيرانيين عموما فقد لاذ النظام بالصمت ازاء عمليات تحرير الرواقم والقتال ، وكأنه لم تقع أية معارك او لم يقع له مئات الجنود في الاسر ومعارك الرواقم اما تشكل بداية الانهيار الكبير في الجبهة الإيرانية والنصر العراقي الكبير

الانهيار يطبق على

يستفاد من التقارير الواردة من داخل ايران ان حالة من الهلع والقلق وبؤادر



الانفجار تسود معظم المدن الإيرانية ، وان نظام خميني يواجه اليوم صعوبات كبيرة ومستعصية على كفة الاصعدة ، والتي أبرزها الصعيد العسكري ، حيث يلاقي النظام صعوبات لاتوصف في استقطاب الإيرانيين للانضراط في صفوف القوات المسلحة او قوات الحرس وجاء في تقرير قصير نشرته مجلة [العالم الثالث] في عددها الصادر في ٨٦/٣/٢٦ ان نظام خميني اغرق الشعوب الإيرانية بالنفط والويلات وان الهجوم الأخير الذي شنته قواته في المناطق الجنوبية والشمالي انك هذه القوات وحطم معنوياتها ، وفاقم من مشاكل البلاد السياسية والاقتصادية والاجتماعية لدرجة ان الشارع الإيراني لم يعد يتحمل المزيد من «التصحبات» التي لاتستند الى الواقع وليس لها اي هدف يذكر

كما أكد احد المراسلين الاجانب ، ولين لايزين بيرغون ، الذي وعينه السلطات الإيرانية بزيارة ميناء هلمو لكنها لم تستطع تنفيذ هذا الوعد ، لاعتبارات عسكرية طارئة ، ان الغموض يسود ايران برمتها ، وان لا احد يعرف بالضبط نوع المصير الاسود الذي ينتظره حتى العسكريون باتوا يشكون في امكانية الحفاظ على تماسك القوات الإيرانية ، خصوصا بعد موجات هرب العسكريين من الجبهة ومن الثكنات العسكرية تحلصا من الجحيم الذي فرضه عليهم نظام خميني ، واصاف (بيرغون) وهو صحفي ألماني يعمل لصالح عدد من الصحف الألمانية العربية ، ان الشعوب الإيرانية بدأت تتسائل بشكل واسع ومباشر عن جدوى استمرار الحرب وعن اهدافها ، وعن معنى احتلال اراض عراقية من قبل نظام يدعي الاسلام وحسن

الأوضاع الإيرانية

■ الدكتور: بشير العلاق

من مضيق «تلك سرخة»، وأضافت المجلة أن الثوار هناك يسيطرون على الوضع، وأن حرس خميني بداوا يتخوفون من الدخول إلى المقاطعة خشية اندلعتهم

ومن الجدير بالذكر أنه خلال الأشهر الأخيرة الماضية، وجه النظام الإيراني أعداداً كبيرة من حراسه إلى منطقة بلوشستان على اثر اتساع حالة العصيان المدني فيها حيث السكان يمتنعون عن المشاركة في الحرب ضد العراق ويرفضون دفع الضرائب للنظام أو التعاون مع مثليه ومؤسساته. والمعلومات المتوفرة من مقاطعة بلوشستان تشير كلها إلى حصول صدامات عسكرية بين حرس خميني والمقاومة البلوشستانية التي تتخذ شكل حرب عصابات

ومنذ شهرين، بدأ البلوش في شن غارات برية على قواعد وثكنات قوى الأمن الداخلي، الإيراني وحرس خميني، كما حصل في قاعدة «فوج» نبت، للدرك الإيراني حيث أحرق البلوش المباني بعد أن اشتبكوا بالجنود واستولوا على الأسلحة التي كانت في الداخل وبعدما هاجموا مركزاً قيادياً للشرطة في قرية «بازود» في منطقة «سرباز» قتلوا من فيه وقد أرسل نظام خميني فرقتين من حرسه إلى منطقة «زاهدان» وصارت توجه نداءات مثالية إلى المواطنين تدعوهم فيها إلى رفض أوامر شيوخ القبائل تحت مظلة المسؤولية القصوى لكن المقاومة لم تتوقف، بل تضاعفت فتمنذ أسابيع اغتال الثوار المدير العام لمباحث بلوشستان ويدعى «شعوك»، بعد أن اعتقل عدداً من المسنين وأخضعهم للتعذيب ومن الجدير بالذكر أن بلوشستان هي من الناحية الاستراتيجية، الفلك الثاني، للكماشة التي تطوق النظام الإيراني

الجوار وأكد (بيرغون) أن ادعاءات النظام الإيراني وطروحاته وسياسته لم تجد أذناً صاغية من قبل هذه الشعوب، وحتى من قبل أقرب المقربين والمستفيدين من النظام واستعد (بيرغون) أن يقوم نظام خميني بهجوم آخر على العراق، مشيراً إلى المعنوية المتدنية جداً للقوات الإيرانية التي تكبدت خسائر هائلة جداً في الأرواح والمعدات خلال الشهرين المنصرمين فقط

ومن الجدير بالذكر أن المعارضة الإيرانية في الخارج أكدت في بيانات وزعتها في باريس الأسبوع الماضي أن نظام خميني يواجه صعوبات بالغة في إجباره الإيرانيين على التوجه إلى جبهات القتال في الحرب العدوانية التي يفرضها على العراق، موضحة أن أعداداً ضخمة من الإيرانيين رفضت الامتثال لقرار نظام خميني بالمشاركة في الحرب العدوانية ضد العراق، وأن نسبة الهروب من القوات الإيرانية في تزايد مستمر وارتفعت المعارضة الإيرانية في بيانات تقول، أن نظام خميني اتخذ سلسلة من الإجراءات التعسفية للحد من هذه الحالة، من بينها الحرمان من الحقوق المدنية، وعدم تصديق عقود الزواج، والحرمان من الغزو بالسلع الضرورية، والمحاربة في جميع الأعمال.

ومن جهة أخرى وعلى الرغم من التعنت الإعلامي الإيراني والدولي المبرح على التصرد الواسع في مقاطعة بلوشستان الإيرانية ضد نظام خميني، فإن انباء مفصلة عن هذا التمرد قد وردت من داخل هذه المقاطعة تؤكد على أن قوات خميني النظامية وقوات حرسه تكبدت يومياً مئات القتلى على أيدي ثوار بلوشستان لقد ذكرت مجلة (ايت دين) البريطانية أن ثوار بلوشستان قد قتلوا مسؤولاً إيرانياً كبيراً مع أفراد حمايته البالغ عددهم (٢٢) شخصاً في كمين نصبوه لهم بالقرب

الوقوف ضد الفجة الموقلية

■ د. عبد المنعم سعد

رئيس تحرير مجلة سينما وناس ورئيس مجلس الإدارة



إن النظام الإيراني منذ ست سنوات وهو يحاول بمرتزقة الظلم والطفيل أن يرحف على أرض العراق الشقيق التي تعتل واجهة ودرع الأمة العربية أن حكاه طهران يحاولون أن يقضوا على حضارة الإنسان في العراق والقيم النبيلة الراسخة للشعب الأصيل وعلى امتداده السنوات الست وقف الشعب العراقي في وجه هذا الطغيان المدمر والأعصار الضاري فكانت الهجمة الأخيرة في محاولة بالسة وفاشلة مصيرها الهزيمة وقد صمد العراق الأصيلة بقيادة المناضل العربي صدام حسين الذي يخوض أشرف معارك الشرف والنضال ضد مغول وتثار القرن العشرين ونحن هنا في مصر نحكي كلاح الشعب العراقي وجهوده الخلاقة في معركة الشرف والكرامة ضد هؤلاء الغزاة الذين يريدون إطفاء نور العلم والثقافة والحضارة في العراق بالحرب الحالية بين النظام الإيراني والشعب العراقي في حقيقة أمرها حرب بين

العلم والجهل بين النور والظلام بين الحق والباطل أنها معارك حضارية يريد بها هؤلاء الأثمن العودة إلى عصر الجاهلية وعصر الغلبة. أن العدوان الإيراني الاتيم الذي يواجهه العراق ليس موجهاً للشعب العراقي فحسب بل هو موجّه لشعوب الأمة العربية كلها ومن ثم كان ايمان العراق ورئيسه وقائده المناضل المؤمن بقصيته النضالية وحله المشروع في أرضه وصموده ووقفته الباسلة في وجه هذه الهجمة العاتية، إنما هو من أجل الأمة العربية كقضية إلى جانب الدفاع كحق عربي

ونحن هنا في مصر نتعجب ونتألم لموقف بعض الدول العربية وهم معروفون بالاسم حتى أننا لمسنا أن الصواريخ التي تطلق نحو الشعب العراقي للأسف الشديد هي من هذه الدول وفي الختام لايسعني إلا أن أقول: سيعظم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون وعلى الباغي تدور الدوائر وما النصر إلا من عند الله لشعب العراق الشقيق ولبطل القادسية صدام.

أحداث في صور

المنطومات العسكرية الدفاعية في حلف شمال الأطلسي، وأنها تستخدم للأغراض الدفاعية فقط

بإمارة موناكو وقال ناطق باسم وزارة الدفاع الفرنسي أن المنطومة التي طلق عليها اسم «كروستال» تعد من أحدث



في محاولة لضمان سلامة الأجواء الفرنسية ضد أي تهديد عسكري، أقدمت السلطات الفرنسية مؤخراً على نصب منطومة صواريخ مضادة للطائرات في المنطقة الواقعة حلف الجبال المحيطة

منطومة صواريخ دفاعية

الملكة في السويد

احتفلت بريطانيا ودول الكومنويلث ومعظم الدول الصناعية الغربية بعيد ميلاد ملكة بريطانيا (اليزابيث الثانية) الستين. وقد شهدت العاصمة البريطانية احتفالات واسعة بهذه المناسبة، وسط إجراءات أمنية مشددة للغاية. لم تشهد بريطانيا مثيلاً لها من قبل ولد حصر مراسيم الاحتفال بعيد ميلاد الملكة اليزابيث الثانية معظم ملوك وأمراء العالم وعدد كبير من رؤساء الدول الصديقة



غوربا تشوف في برلين

الأول منذ خمسة عشر عاماً التي يشترك فيها زعيم سوفيتي في مؤتمر الحزب الحاكم في جمهورية ألمانيا الديمقراطية وقد وصف غوربا تشوف علاقات بلاده بألمانيا الديمقراطية بأنها صلبة ومتينة،

عقد الحزب الشيوعي الحاكم في جمهورية ألمانيا الديمقراطية مؤتمره الحادي عشر في برلين. بحضور شخصيات سياسية عالمية من بينها الزعيم السوفيتي ميخائيل غوربا تشوف للمشاركة في المؤتمر وهذه هي المرة





برنامج من اجل المحتجزين

واطلقت سراح مجموعة كبيرة من المحتجزين والمعتقلين اللبنانيين. وقد تم تشريع البرنامج الأمني المذكور استجابة لمطالب العوائل اللبنانية المتكررة بصدد البحث عن الرهائن المفقودين، الذين تم اختطافهم من قبل الميليشيات المتصارعة في لبنان

وفق البرنامج الأمني، الذي اعلنته الحكومة اللبنانية الاسبوع الماضي والذي يهدف الى الحد من ظاهرة الاختطافات «غير الشرعية» في لبنان، قامت قوات الامن اللبنانية وفصائل من الجيش اللبناني بمداومة عدد كبير من «اوكر» بعض الميليشيات اللبنانية.



تنس مونكو

في الوقت الذي تشهد فيه اوربا الغربية اجراءات امن مشددة شملت كافة مرافق الحياة هناك، تم في امارة مونكو الاحتفال ببداية مباريات التنس الشهيرة التي تلعب كل عام، حيث افتتحت اميرة مونكو قاعة التنس الكبرى، بحضور شخصيات رياضية واجتماعية وسياسية عالية. وأكدت اميرة مونكو ان الامارة ستتحول الى مركز رياضي دولي لما تتمتع به من موقع جغرافي مبدع، وتسهيلات خاصة للترفيه عن الرياضيين، ومن الجدير بالذكر ان لعبة التنس تعد من الالعاب الرياضية الرسمية في مونكو، والاكثر شعبية على الاطلاق.



ولائم دسمة في مستشفى



رياره ليرى الرافدين في غير يدها

■ بعض المواطنين ينقلون بيوتهم الى المستشفى ..

■ ماذا يفعل (موظفو الاجازات الزمنية) عند باب الاستعلامات؟

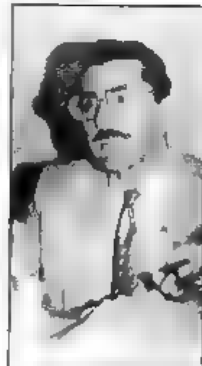
■ مشاكل تبدأ من الاستعلامات وتنتهي عند سرير المريض

هناك ظواهر اجتماعية وسلوكية مكملة عديدة تعبرت هي الأخرى متجاوبة مع التغيرات الهائلة التي حدثت في الحياة الاجتماعية والاقتصادية والنفسية للناس، إلا أنني، والحق أقول، أشعر الآن، وقد زرت ثوأ مدينة الطب ومستشفى آخر تداعت في رأسي صور قديمة عن مستشفى (المجيدة) القديمة تلك المستشفى القيمة المتخلفة التي كان المرضى النائمون فيها ياكلون كebab الموقد، فيما نجد زوارهم يحملون معهم مائدة وطاب من المأكول والمشرب، مستخدمين شتى الحيل للدخول حتى استخدام العضلات والقرصن الاسيحة المرتفعة، كن هناك وقت محدد للزيارات حقاً، لكن (كل الوقت) كان للزيارات أيضاً

قديماً، ولا أقول قديماً جداً، كان الناس يرفعون الكلفة مع شوارعهم ولزقتهم كانوا يعلمون الشوارع أو الألفة كأنها جزء من البيت بل يمكن أن يشعر المرء أن العلاقة بين البيت والشوارع هي علاقة مفتوحة جداً مفتوحة لدرجة أن الناس اعتادوا أن يجعلوا من الشارع كياناً غير خاضع لمظالماته الوظيفية، فكسوا يستعملونه للجلوس، وربما اليوم، للأكل، والبيع، والتسلسل، وحفلات الجيرة وكسلاتها وفيما تغيرت المدينة وتطورت تغير الناس واستجابوا لمعاملة الشوارع في حدود وظائفها قد جدد (مخالفات) لكن الزمن قد تغير، ورفع الكلفة القديم أصبح مكلفاً أو لا معنى له



هنا الطفل جلت لأمه والد طفلها



سفي حديث!



تعليمات محددة المراجعون بمطالبتهم بصنعون ملوك رجل الاستعلامات. وهذا الأخير، بسبب فقدان لاعتصامه بصنع مراجعين على شاكلته. أن موظف الاستعلامات في المؤسسات الصحية يصبح بمرور الزمن مبالاً للجفاء والشراسة في التعامل. ومقابل ذلك تصبح الدراسة هنا لا حدود لها

ما العلاج ونحس في مؤسسة علاج الدكتور سالم خطاب عمر يقترح الآتي أن يسأل العاملون في الاستعلامات كل ساعتين، وكما يقول الدكتور سالم أن مراجعي مدينة الطب تختلف أعمارهم وتتعدد، فمثلاً على ذلك، فإن مراجع المصرف العقاري لديه غرض واحد، أما المراجع هنا فلهذه العديد من الأغراض من مثل طلب تأجيل امتحان، اجتازة مرضية، السفر خارج القطر للعلاج، لتساعد، الفحص الطبي، إعادة فحص، وزيارات بدون مواعيد بشكل خاص. هؤلاء يصنعون من الضجيج اضطراب ما يصنعه غيرهم الكثير منهم هم ممن يمكن أن نطلق عليهم (موظفو الاجازات الزمنية)

فهؤلاء يأتون لزيارة مرضاهم في اجازاتهم الزمنية لكي يؤدوا واجبا اجتماعيا مفروضا، ولا زس اجازتهم محدود فتراهم في سمار لا يقبلون إلا ملجأوا اليه نرى ليس من الاصل زيارة مرضاهم في بيوتهم

الزائر عادة لا يلتزم بتعليمات المستشفى وما كانوا كثرًا، ويرفعون الكلفة، فستسمع أزيزًا هائلًا من الحديث وضجركت ووشوشات ناهيك عن التدخين. وولائم الأكل التي تنصب على عجل

يقول الدكتور سالم أن لدينا احصائيات تثبت تدهور صحة عشرات المرضى بعد الزيارة مباشرة

حققة أن المريض يحتاج الى وقت كثير للمراحة وأنه يقع في إحراج شديد لأنه لا يستطيع طرد الزوار، وأنه يستسلم أيضا لسهولة الزائر وطريقته

بعد كل زيارة ليس من الصعب أن نلقى الدوايب المخصصة للمرضى ملوثة بما لا وطاب من الأطعمة والحلويات في الصيف متجمدون الرقي والغيب والمطبخ ولا يحتاج المريض أن يكون شديد الدكاء ليكتشف طريقة

تفريد هذه الشاكلة بواسطة لوحات التبريد المركزي" لآثار الولائم والأطعمة تصنع بيئة ممتازة لظهور الحشرات واية فضيحة أن نجد الحشرات في مستشفى (قال الدكتور سالم معلقاً ومن يخلص من نذات الصحافة)

التيكم قائمة بالأطعمة والمأكولات والمشروبات التي يحلبها الزوار إلى المستشفى السمك، المسكوف، الكباب، الكنة، ثمن ومرق، الشرايت، الحلوى والأمر لا يقتصر على ذلك بل إلى التدخين أن الرتبة تصبح محسن مدحج وكمن أرسيت وأعرشة احترقت بسبب التدخين أما الصحة فحدث ولا حرج بعد انتهاء كل زيارة تحتاج المستشفى إلى محاميع كثيرة من العاملين لتنظيف الزدعات من آثار حفلة (الصحب والغيب) تلك

يقول استكتور رئيس المؤسسة المواطن سائل بيته إلى المستشفى والطلوب أن يعمل على تكيف نفسه بما يسجج والظروف الجديدة التي تحيطه في مستشفى حديث يريد له أن يكون علامة مضيئة من علامات تطور الخدمات الصحية في القطر

في مستشفى الولادة بالعلوية وجددا ظواهر مثل هذه أيضاً، حيثما الدكتور محمد عي الطويل مدير المستشفى عن هذا بأن قال لقد وصل الأمر إلى جلب (البهاجة) بدعوى أن المريضة حامل لأول مرة وتحتاج إلى طعام يسد قلبها وبصيف الدكتور محمد عي الطويل لقد حدثت العديد من المضاعفات المرضية بسبب أطعمة كهذه ثم هناك حالات اصطحاب الأطفال مع الزائرين، وهذا بشكل خطرا عليهم

الدكتور مدير المستشفى اعطانا الصورة التالية تصورها أن عدد الزائرين يبلغ بمعدل ٨ - ١٠ زائر ورائرة لكل راقدة أقول تصورا ملدا سيحصل بعد انتهاء الزيارة، بل ماذا كان قد حدث قلها

تسأل ماذا يستحسن أن يجلب المواطن الزائر إلى مريضه كتعدي عن مويدته

الدكتور مدير المستشفى ضحك ويقول بآقة ورد أو كتأبأ بكفي هذا ■ عبد الرسول حسين



اليوم بفخر بالمؤسسات الصحية التي انشأتها الثورة. فهي مؤسسات حديثة من حيث البناء وطرق العلاج ومسمى الخدمات الصحية. لكن العديد من المواطنين صاروا يتعاملون معها بنفس الروح القديمة التي كانوا يتعاملون فيها مع مستشفى المجيدية

أما التعليمات التي تضعها هذه المؤسسات بالنسبة للمرضى وزوارهم والتربيتات التنظيمية والإدارة التي تضعها لحسن تطبيق هذه التعليمات كل هذه يمكن أن تضرب بـ (ضربة مهلم) من قبل البعض

في مؤسسة مدينة الطب. وهي من اضخم مؤسساتها الطبية تبدأ المشاكل ابتداء من الاستعلامات، يكفي القطع من على بعد في أوقات الزيارات المحددة، أو في غير هذه الأوقات، حتى نعرف أن الحدود بين هذه أو تلك، تقف بتوازن قلق فالمرضى (برقع الكلفة) حقا أنه يريد أن يجعل من باب الاستعلامات ممرا آمنا جداً، يدخله حينما شاء.. يتدخل معه القنود والآواني والأطعمة، وعلى الحملة كرم الحماة الاجتماعية المعتاد الذي قد يكون قاتلاً

دوماً هناك صحة في الاستعلامات صباح، سوء فهم، وسوء تفاهم واضطراب حرارة، وكلمات حارة، ويسبب هذا الوضع قالاير يؤيد ما بين الروتين وانعدام الروتين أن الأمر دوماً متعلق بذلك الرحم الهائل اليومي من المقاعب الذي يجبل موظف الاستعلامات إلى قبلة موقوتة تارة أو إلى باب مخلوعة تارة أخرى

ما لعل! الدكتور سالم خطاب عمر رئيس مؤسسة مدينة الطب يصف الأمر بالتطورات التالية موظف الاستعلامات عندما هو في وسط مؤسسة تتعامل مع الحياة والموت المواطن لرجع سواء كان زائراً أو مريضاً لا يعرف غير ملجأه من أخطه، به لا يقبل الاعتذار ولا المساومة ولا يسمع الاضغمة ومثل هذا فراجع يصطدم رأساً مع موظف الاستعلامات الذي يمتلك

أمرنا من بينكم وأمرنا

الآزياء العراقية القديمة

المناطق البدوية تحتاج المرأة الى اكثر من ١٠ مترا لعمل الثوب متفصيلة خاصة لا يعرف سببها . وفي مناطق اخرى نجد الثوب اعتيادياً الا ان الاكمام طويلة بشكل ملفت للنظر وطولها اكثر من اربعة اضعاف طول الذراع . وغير ذلك

في هذا المهرجان شاركت فرقة الآزياء الاردنية عبر العصور في العروض وهي فرقة خاصة تابعة لجمعية اتعاش الريف ويعود الفضل في فكرة تأسيس هذه الجمعية الى دار الآزياء العراقية في زيارة دار الآزياء العراقية للاردن عام ٧٩ كان الاقبال على عروضها بشكل كبير ولا يصنع معاً بجمعية اتعاش الريف الى تأسيس فرقة للآزياء ورغم انها فرقة خاصة الا ان آزياءها ملحية وتنفذ بعد دراسات لعدد من الاساتذة المختصين في التراث والزي اما فرقة عالية ، للفنون الشعبية فكانت تقدم رقصاتها من مناطق مختلفة من الازين مع ارتداء الآزياء الخاصة بكل منطقة

آزياء مدن ومناطق

اما عروض آزياء اليمن الشمالية فلم تقتصر على آزياء النساء المهيبة بل ظهرت نماذج متعددة لآزياء الرجال المتقطنين بالسيف والخنجر مع عمام للراس خاصة بكل منطقة .

اما معرض الآزياء التراثية والمنسوجات والملابس التقليدية والحلي وادوات الزينة ولابس الراس والصناعات الجلدية الخاصة بالملابس والبسة القدم فقد شاركت فيه كل الاقطار العربية المشاركة فظهرت في جناح المقرب آزياء تعود الى القرن التاسع عشر لمجموعة من مهاجر وطوان والرباط اما جناح مصر لعرض آزياء من العصر المملوكي واخرى من الواحات الداخلة واحذية من محافظة مطروح ولها

وعرضت في جناح البصريين مجموعة ادوات منزلية من اعمال الفلاح البحريني مع مجموعات بديعة لواقف البخور ومجاصيع من الدلال القريشية اضافة لانواع من الثوب البحريني . اما السعودية فاضلته الى آزياء النساء والرجال الموعة فقد تعين جنتهما بنواع مختلفة من السيوف النادرة والاصيلة وتعددت الآزياء في الجناح الاردني حسب العشائر فهذا زي العدوان ولثاني لعان وثالث لعشيرة بني حسن وهكذا . اما معرض الفنون التشكيلية الخاصة بالفن فقد انمرد به الفنان المصري «ابو العنين» وقد جازت لوحاته على اعجاب واقتبال كبيرين وهذا الفنان الشغل في مجلتي صباح الخير وروز اليوسف كما انه صمم آزياء لاكثر من فرقة رقص عربية .

وهكذا نجد ان مهرجان الآزياء هذا قدم وعلى مدى ثمانية ايام الواسع والواسع مختلفة من الآزياء العربية انها الاصل التي تمدنا بكل هذا ونجد اننا نوما لدينا المزيد لما يمكن ان تنهجه العالم

لكل امرأة ثوبها

وعلى رائحة البخور النفاذة مع انغام الغنية خليجية راقصة ظهرت الانوار البحريةنية الغنية بالتطريز اللامع المتعدد الالوان

اشكال مختلفة ظهرت في هذا العرض قالوا ان هذا ثوب للفتاة قبل الزواج ، وآخر للمتوجة . ونوع للبيت وغيره للحفلات للثوب البدوي خصوصية ، فهو يمتلك ميراث تبدو بعضها غريبة وغير مألوفة هذا ما حدثنا به السيد اسلمة المقدادي رئيس الوفد الاردني ، وأضاف : ان هناك في بعض

به صغيرها

العرض المغربي حاز على الاعجاب في كل العروض التي قدمها مشغل ، فرح شوب ، وهو مشغل خاص قدم آزياء كلها من وحى

البيئة وبأيد عريقة يصنع مشغل فرح اناقة تنهات عليها ثواقف العالم اذ نجد الآزياء المغربية مثل التكنيطة والقفطان والكندورة والتشامير خرجت لذا

بشكل مبتكر مع المحافظة على الاصلية . وهكذا فالاستكل سهل لمن له حذور في تزيين ذي حضارات ثرة

جسد التراث الثقافي في الوزارة ومسؤول الوفد قال ان القسم الذي يعمل فيه يهتم بالدرجة الاولى بحرد التراث الثقافي ومنها دراسة العادات والتقاليد . اضافة الى الآزياء والحلي ويرى الدكتور يحيى ان هناك اختلافات في الآزياء العربية من قطر لاخر في الشكل والخطوط العامة لكن تجمعها صفات عامة فكلها طويلة وقطعة واحدة واسعة لكي لا تعيق المرأة عن عملها مع فتحة في الصدر تسمح لها باطعام طفلها

ومن رموز الزي العربي النقوش والحلي مع اغطية للراس اشكال مختلفة وازارتني



■ عذراء السامرائي
■ تصوير : طالب العبادي

■ رمضان كريم :

■ أبرز أحداث

شهر رمضان الكريم

○ في السابع من رمضان من السنة العشرة على المبعث النبوي وقبل الهجرة بثلاث سنوات وفاة أبي طالب (ع)

○ في العشر منه - السنة العاشرة على المبعث النبوي الشريف وقبل الهجرة بثلاث سنوات وفاة أم المؤمنين خديجة الكبرى (رض)

○ في الخامس عشر منه - في السنة ٣- مولد الإمام الحسين بن علي (ع)

○ في السابع عشر منه سنة ٢ هـ غزوة بدر الكبرى

○ في التاسع عشر منه سنة (٤٠ هـ) اغتيال الإمام علي عليه السلام في مسجد الكوفة

○ في العشرين منه سنة (٨ هـ) فتح مكة

○ في الحادي والعشرين منه (٤٠ هـ) وفاة الإمام علي (ع)

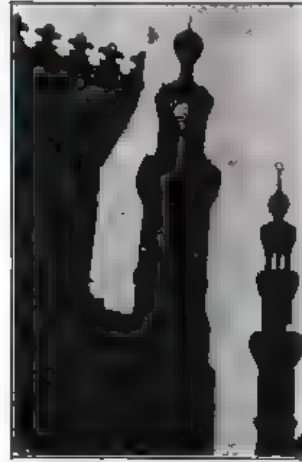
○ وفي رمضان عام (٩١ هـ) بدأ موسى بن نصير فتح الأندلس

○ وفي عام (٩٢ هـ) من رمضان انتصر طارق بن زياد على دوريك وتم فتح الأندلس

○ وفي رمضان من عام (١٣٤ هـ) استولى أبو العباس عبدالله أول الخلفاء العباسيين على دمشق

○ وفي رمضان عام ٥٨٤ هـ انتصر صلاح الدين الأيوبي في الحرب الصليبية واستعاد منهم سوريا

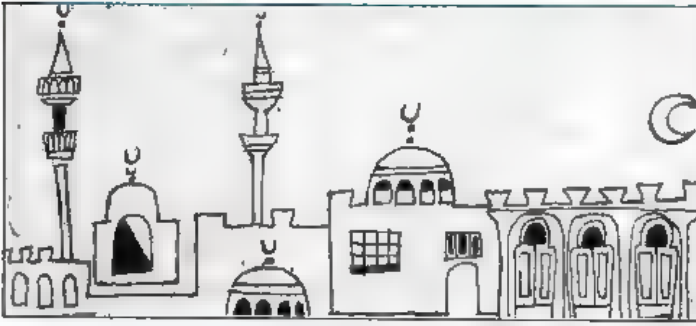
○ وفي ١٤ رمضان ١٣٨٣ هـ انتصرت طلائع حزب البعث العربي الاشتراكي العسكرية والمدنية على النظام البعثي في العراق وتم تحرير أرواح المحبدة



كانت لأيام رمضان صورة معبرة خاشعة مدعمة بالإيمان الواضح الملموس وكانت لاسيما رمضان رونق متميز فاقت بساطتها العظيمة كل تقاليد المدينة المعاصرة ، فالحارات والمساجد والطرق والبيوت كانت تحل بصورة رمضان مبهجة عاكسة في الأذهان هذا الوجد الطويل من الزمن فقد كنت لا تكاد تترق من حي وقت الفطور إلا وتسمع اصوات التهليل والتكبير والأذان وأني تدير وجهك فتمت صورة رمضان تكحل انظارك فترى حملات وحامل (صواني) الأكل على الرؤوس كل يذلف داراً أو مسجداً وآخرين يطعمون الفقراء مائدة وطاب من (الدولة) و (شورية العرس) و (الكبة والكباب) إضافة إلى (الحلوة) و (الحلبي) و (القطيف) و (الزلاكية) وتلمس تبادل الأكلات بين الجيران وهذا شيء مألوف وما ان تنتهي فترة الإفطار حتى يتوجه طلاب قضاء الوقت كل لوجهته فهؤلاء يصلون التراويح واولئك جالس المقام يلعبون (البرد) و (المقلة) و (المجيبس) وهناك عشاق (القصة خون) حيث يستمعون لقصص (عشرة بين شداد) و (أبو زيد الهلالي) و (حمزة البهلوان) وغيرها... كل هذه تشكل الصور الملوكوتورية الجميلة التي كان أجدادنا يعيشونها والتي كان لها وانكراها اليوم أروع الصور وأجلى الذكريات ، ولها نكهة متميزة هي نكهة رمضان خالصة

ان العادات والتقاليد الرمضانية تكاد تكون متقاربة ومشابهة في كل الأقطار العربية والإسلامية لاستقبال الشهر الفضيل وتترجع إلى أيام رمضان في مكة في الأزمنة القديمة ولتلق على الصورة الزاهية الرائعة التي كانت تحيط بها لقد

- كيف كان الأواذل يحتفلون بشهر رمضان الكريم
- ابن جبير يصف رمضان في مكة المكرمة



رحيل صلاح جاهين

توفي قبل اسبوعين في القاهرة . صلاح جاهين فنان الكاريكاتير المتميز وكاتب القصة والمسرحية والسيناريو والممثل وشاعر اللهجة العامية المصرية بعد برام التونسي وكاتب أروع الأغاني الوطنية التي ردها الشعب العربي من الخليج إلى المحيط أيام العدوان الثلاثي على مصر ولعل أغني - والله زمان يسلاحي - حصارب - يا أهلا بالمعرك - احنا الشعب - بالاحصان بإملاينا بإحولة - وعشرات غيرها لا تزال عاكسة في أذهان الكثيرين من أبناء هذا الجيل الذين عاشوا صحوة الأمة العربية ووقفتها الرائعة مع مصر في كفاحها ضد الغزاة



كانت الأيام الرمضانية في مكة من أروع وأجمل وأعظم الليالي وكان جلال رمضان في الحرم المكي يستهوي كل الناس والليالي تحيي بثلاوة القرآن الكريم وإقامة الصلاة ويجتمع أهل مكة وتتوي بخشوع اصوات القراء في كل ركن وزاوية ، وهنا يصف الرحالة ابن جبير انشاء وصوله للحرم المكي أيام رمضان سنة ٥٧٩ هـ - ١١٨٣م حيث عظمة رمضان وجلاله فيقول

(حينما استهل هلال رمضان وقع الاحتفال في المسجد الحرام بهذا الشهر المبارك وقد جذبت الحصر وكثر الشمع والمشاعل وغير ذلك من آلات الإضاءة حتى تلالا الحرم نورا وشمع ضياء والمؤذن الرمزى يتولى التصريح في الصومعة (المندنة) التي في الركن الشرقي من المسجد بسبب قربها من دار الأمير فيقوم في وقت السحور معها داعيا ومتكبرا ومحرصاً على السحور ومعه اخوان صفيان يجلبونه وقد تسميت في أهل الصومعة خضبة طويلة في رأسها عود كقذراع في طرفيه يكرتان صغيرتان يوقع عليها قديلا من الزجاج كبريان لا يراآن يوقدان مدة التسمير فذا قرب ميعاد الاسك اطلق المؤذن القديلين وبدأ الأذان ، واي حالة نوازي ختم القرآن ليلة سبع وعشرين من رمضان خفف المقام الكريم وتجاه البيت العظيم وانها نعمة تتفاضل لها انعم تتفاضل سائر المقام للحرم وفي ليلة ٢٩ اختتم سائر الأئمة التراويح واضيبت الأصوات بالشرقيات وشعدانلت الشمع احتفالاً بختام الشهر المبارك

■ حسين علي الراشد

لراسة لغوية ونحوية

في القرآن الكريم

صدر حديثاً في محافظة النجف للمؤلف محمد جعفر الشيخ ابراهيم الكرمي كتابه الجديد (الاسماء وما في كلمات القرآن من اعضاء) انقسم الاول وقد تضمن الكتاب دراسات لغوية وبحوية لما ورد في الكتاب الشريف من كلمات رتبها المؤلف حسب تنظيم احدي متميز مسلمات الاصواء على معانيها المشقة مستداً الى مصادر لغوية مهمة والكتاب بسيط في عرضه غني في مادته يستفيد منه الطلبة والاساتذة ومن يمتحن الحرف ويصلي في محرابه وسبق المؤلف ان اصدر عدة كتب اثنى عليها ابناء مروهون وهو يواصل نشاطه لانجاز الاقسام العشرة من هذا الكتاب

نات ناف

ومعالمك (٥٦) ولقد عمل صلاح جاهري في عدة صحف ومجلات عربية الا انه تفرغ نهائياً للعمل في مجلة (روز اليوسف) ومن ثم (صباح الخير) وانصرف عن كتابة الاغاني الوطنية بعد تكملة حزيان (١٧) ثم كان موت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر اثر بالغ في نفسه حيث عبر عن ذلك في حديث اجريته معه مجلة (المصور) القاهرية قبل وفاته قللاً انفجرت بسبب الهزيمة ثم ضمت قبعة عربية عند موت عبدالناصر قلنا ايضاً خربت

وفي السبعينات بدا جاهري بكتابة الاغاني الطفيفة وتلقيب الاوبريتات ويعتبر (اوبريت الليلة الكبيرة) الذي كتبه للأطفال من ابدن اعماله .

وفي العراق عرفنا العديد من اعماله مثل فوازير رمضان التي قدمها (نيلي) في رمضان الماضي ومسلسل (هو وهي) الذي مثله كل من سعد حسني واحمد زكي وبعض اغاني الافلام الخفيفة

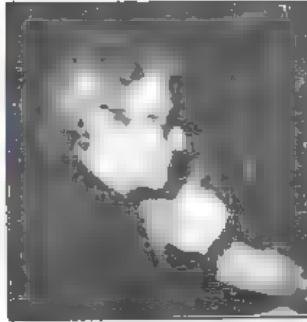
وفي مجال التمثيل شارك في افلام (لا وقت للحب) وراية العودية والمتوحشة وانتج فيلم (خلي ملك من زوزو) لقدمات صلاح حامين وهو في الخامسة والخمسين ولكنه ترك مصماته واضحة في مسيرة الفن والصحافة المصرية اذ كان محق صوتاً صديقاً للانسال المصري البسيط الذي يعبر عن مكانه بالضحك

خالد الرجال : انا بخير

■ لندن - خلس

الاخبار الاخيرة حول صحة الفنان خالد الرجال تدعو الى الاطمئنان . ففي اتصال هاتلي ، وبعد نجاح العملية التي اجريت للفنان الكبير ، قال لنا - «انا بخير ما دام العمل في تونس الحصر يجري بشكل جيد -» مؤكداً ان صحته لا تنفصل عن عمله الجديد ، الذي يمثل رمز الانتصار العراقي وشموخ قبائل الفلاح هدام حسي

من ناحية تقنية اكدت المصادر الطبية ان صحته اخذت بالتحسن . بعد نجاح العملية التي اجريت له . مؤخراً في



احدى مستشفيات لندن ومن المؤلف ان يعود الى الوطن في غضون الاسابيع القادمة

زي جديد لمضيفات الخطوط الجوية العراقية

اما بالنسبة للمضيفات الارضييات اللواتي يستقلن المسافرين في حلهم وترحالهم وفي مكاتب الحصر داخل وخارج المطار فله ريهن يتكون من ثوبه وسترة باللون الازرق الغامق وقميص باللون الابيض والازرق مزخرف بعلامة الخطوط مع قبعة رقاء

- اما الري الصيفي فيتكون من فستان قطعة واحدة مزين بايشارب وقبعة باللون الاخضر للمضيفات الحويات واللون الازرق للمضيفات الارضييات

- وفي قسم تدريب المضيفين كما يحدثنا السيد سعد عبد الرزاق مسؤول القسم فقد تم في معهد الطيران المدني ولادة ٤ اشهر لتدريب المضيفين الجدد على كافة الخدمات المطلوبة من اجل راحة المسافرين وخدمتهم وتقديم كل مايتعلق بسلامتهم وفي كل الظروف بعد ان تلقوا دروساً نظرية وعملية

- وهناك دورات متقدمة تقام باستمرار للمضيفين والمضيفات من اجل رفع قدراتهم واعادة معلوماتهم ليكونوا في خدمة المسافر الذي يستحق كل الرعاية

خالد حسر



احداث مهمة وقعت في ايار

● في الاول من ايار ١٨٨٦م انتفض العمال وخرجوا في مظاهرة كبرى بمدينة شيكاغو مطالبين بتخفيض ساعات العمل اليومي وجعلها ٨ ساعات بدلاً من ١٢ ساعة كما ظلوا بزيادة اجورهم

● ١ ايار ١٩١٨ توفي الموسيقار فرانز جوزيف هالدين ، وكان من بين المصلين على جملته تلميذه الموسيقار الشهير (بتهوفن) .

● ١ ايار عام ١٩٣٥ توفي الشاعر العراقي الكبير عبد المحسن الكاظمي في القاهرة

● ٢ ايار ١٩٤١ نشطت الانتفاضة الوطنية العراقية ضد الإنكليز والتي سميت بحركة ميس او حركة رشيد علي

● في ١٢ ايار ١٩١٧ شنت النازيغلا في خاين النقط بالعوية وقد دام الحريق ١٦٠ ساعة اي مايقرب الاسبوع

● ٢ ايار ١٩٤٥ سلم مليونان من الجنود الامم انفسهم بعد ان شطر الجنود السوفييت الرايخ الألماني إلى شطرين وسقطت برلين في يد الروس

● ٢٢ ايار ١٩٣٨ قد المحامد عبد القادر الحسيني ثلثين مجاهدين عربيا في هجوم صاعق على مستعمرة (بغيفين) اليهودية جنوبي القدس حيث قتلوا عددا كبيرا من سكان المستعمرة

● ٨ ايار ١٩٤٥ وقع الاميرال الألماني دونتين وثقة التسليم للجنرال ايزنهاور وانتهت تلك الحرب العالمية الثانية

● ٦ ايار ١٩١٦ اعدم جمال السفاح اصرار العرب المسلمين بالحرية والاستقلال



المجمدة

نعم أم نقمة !

حملة أخرى داخل البيت

■ كاد ان يطلقها بسبب البقالة ■

■ قصص عن مواسم المؤونة بين التوفير والتبذير ■

حملة «نقليس» !

وهو ينتظرها عند باب المدرسة بنزق المنتظر. اتجهت ثلاث طليقات الى صندوق السيارة بثلاثة اكياس متفخة. وجاءت وراءهن تاجر جسدها المتعب وكيسين آخرين ثقيلين. ثم اشارت اليه بان يفتح صندوق السيارة صعدت الى المقعد الامامي منهكة تعبة. رفعت يديها الى وجهها لتجفف العرق المتصبيب. واذا به يلحظ كلين غريبين مطليين باللون الاسود ماذا بك. ماكل ببديك؟ سالها مندهشاً

لاتخف. انها البقالة. لقد طلبناه اليوم «كونتين». يا الهي. «كونتين»! في المدرسة وبساعات معبودات؟ نعم... تكلت حملة مع بعض الطالبات والمعينات. وخلال ساعتين انجزنا العمل كله. عجب!... والدراسة. والاستعداد للامتحانات النهائية؟ راجعت وطلابي المنهج كاملاً. وانت ادري سهولة الاول الابتدائي وكيف جلبت البقالة الى المدرسة؟ السوق قريباً. والبقالة في آخر موسمها. وقد جاء وقت حفظها. فارسلت الحارس. واحضرها بسيارة اجرة. عندي تريس شافر. واستكلت درسا آخر. وهكذا انجز العمل وهل والفقت المديرية على سلوكك هذا؟ انها لاتوافق بالطبع. الامر مخرج لها. وخاصة اذا ماكاننا المقتلة وكيف نجوت؟

جلسنا جميعاً اي فريق العمل في الساحة الخلفية من المدرسة. وقمنا بمحادثات رائعة في تقليسها بوقت قبليسي. وقد فازت طالبة في الصف السادس الابتدائي في انجاز حصتها اولاً. ثم شاركنا في الانتهاء من الاكوام الباقية. عجب امره بالامراة. تلاميذين بوضعك في المدرسة. وتخرجين مديركه وتعتدين على وقت طالبة في الصف السادس الابتدائي عليها ان تخوض الامتحانات النهائية بعد ايام دك من ترمك. انتهي موسم البقالة. والمجمدة فارغة لمن الله المجددة !



كليس

تكلت العائلة وجبة غذائها اللذيذة «تشريب البقالة» مع البيض. واحتاج الامر إلى كمية مضاعفة من الشاي قل لها وحالة الشبع طافية عليه الشاي... ابن الطائي. لقد اتخمت لرجوك. صب الشاي انت يا بابا سمير. انني مشغولة جداً حصل الصينية واتجه الى الصالة ليتناول فيها الشاي بين احضان العائلة. واذا بتلال البقالة المكومة على امتداد ارض الصالة تحجب عنه الرؤيا وتميقه عن الحركة

ما هذا يا ام سمير؟ انها البقالة يا عزيزي. جيداً لو تقسم عن ساعديك. وتشارك معاً في حملة تقليسها بل ساشمر عن ساعدي. وارتي ملايسي بسرعة البرق واهب الى بيت اهل لتشرّب الشاي هناك. ما بك عصبي المزاج. انه عمل لا بد من انجازها. المجددة فارغة. وعليها ان تملأها لمن الله المجددة. ولعن اللحظة التي ادخلتها فيها الى البيت.

- لولاها لما تنوعت مائدتنا
- لولاها لما اطعمتنا الملائكة المجدد. والذي ثبت - بالعلم الصحي - انه لايجوز تجميده ابداً وباية طريقة من الطرقي. لاسنوياس. ولأسنوياس. ولأمقيا. ولانتيقا. كما ثبت بما لايقبل الشك. انه مضر بالصحة جداً جداً. فيما لو تم تناوله مجدداً..

- كما لاندي. والان تريفا. وانتهى الامر... لذا تحب الاكل من النوم.

عاد مساء الى بيته بعد يوم عمل شاق وطويل. وإمام الباب الخارجي رأى بقايا البقالة المقلصة قرب صندوق القمامة. قال محدثاً نفسه. انه عالم النسوة. يصبح عندهن كل شيء صالحاً للتقليد «موضة» المجددة موضة وقصة الطمير على طريقة ابطال «الاس». موضة. وفستان تجلاء فتحي موضة. انه عالم النساء الطريف.... والمزيج احياناً.

الزوجة المدبرة ، وخافت على بيتها الأمن من شرخ قد يصيب أحد جدرانها ، وتحصرت لأن زوجها يعاقبها بالسوء على حسن صنيعها ، وتراكت داخلها مشاعر القلق والتوجس
اجتمعت العائلتان لتحل مشكلة خروج الزوج القاضب من بيته ، ولما قلقة أوضاع الأسرة المهددة ، وبعد سماع الشكوى المتبادلة أدى الزوج أمام الشهود بأمر ماعنده
- إن أعود إلى البيت إلا إذا تخلصت من الجمدة ، إما ببيعها ، وإما بتعطيلها ... والا ... !

قال كبير العائلة : ولذا هذا التطرف المجددة بيت التموين في البيت العراقي ، لانخلو منها دار . في السابق كنا نحفظ المون عن طريق التجفيف واليوم نحفظها عن طريق التجميد ، أنه تطور العصر ، لها الذي يضايك يولدي من امرها ؟
وقالت كبيرة العائلة بفتي ، اشكر ربك على نعمك ، ان الله ادمع عليك بزوجة صالحة ، فاضلة صوفرة ، قال الزوج مسحرة مريفة ، ولذلك لا تنتهي مسالقات ، القليس ، في بيتي ، ولا ينتهي برنامج عمل المجددة من الانجاز ، عندما كل يوم مناسبة ، يوم تجميد الكبة ، وآخر للكباب ، وثالث للبورق ، وسادس للحللا وسابع لليلسا ... وهكذا دواليك وما ان تنتهي من مرحلة تجميد الخضروات هذا الموسم ، حتى تبدأ مرحلة الموسم الجديد ، والنتيجة ان المجددة تملأه حد الحمة ، ويعتق قسم كبير من موادها ، وتترك انواع الخضروات التي مضى على حفظها الوقت المحدد .

وقال بجدية وما الذي يجعلني ابقي عليها ، ان مواسم الخضروات دورية ومتكاملة في اسواقنا ، وكلما تناولنا وجباتنا بطريقة طازجة ، وكلما حافظنا على الشروط الصحية للغذاء ، السوق لا يعاني من فقدان تدفق الخضروات والفواكه . فلماذا معلن نحن غصبا عن ارادة بيتنا وطبيعتنا ، هل تدرون انني لم اعد اطيق تناول اليافسة المجددة انني اتحسس ضدها ، واشعر بالمرض كلما تناولتها ، لها الذي يجبرني على ذلك ؟
واضاف كما انني لاضن شطارة زوجتي بالحفظ السليم ، انها تحفظ البقالة ، والمال ، والطماطة بحالتها الفنية ، وتدعي ان كل زيملتها بفعلان ذلك ، علما انني قرات عكس ذلك في بعض التعليمات وان اشرحها لكم ، وفي تفعل ذلك للمعدة والاستسهل ، على حساب صحة ابنائنا

ثم توجه اليها بالحديث قلنا يا عزيزتي انني اوفر الله اجازة نهائية من عمل مثل ثقيل ، وانني رجل سهل ، ارضى بما يغدقه علينا السوق المحلي ، فاختاري بيتي وبين المجددة !
فقلت بخجل سمعاً وطاعة ، ان استطيع ان اخالف امرك لكن عليك ان لانسي انك ادينتي جداً ، وانني مثانة .

بدل ما واكف تتقرج عليه .. تعال اصعدو ياي
على المجددة .. حتى نلدر
نسد الباب ..



حاول ان يملك اهلبي وهو يريد عليها قبل رحيله . بوبك انطلي بالكلام الذي لا يقبل الخفاطة ، ألم نرم للزمانة بخمسة اكيلس بقالا مجمدة ، وستة اكيلس بامية ، وعشرة اكيلس طماطة ، لان وقت تجميدها قد انتهى ، ألم نعمل ذلك العام الماضي ، والعام الذي سبقه ، اهذا هو الإقتصاد البيئي المرشد ام هو الإهدار بام عينه ، لعن الله المجددة ، واللحظة التي ابلحلتها فيها إلى بيتي .
- ساعالج الامر ، عد إلى بيتك يا ابا سمر ، وتعود بالرحمن

- دعيني ارحل . اذا بقيت قربي لحظة واحدة أخرى ، فاني لن اضمن تتأجج ثوري .

كلام النهاليت

بقي خارج بيته خمسة ايام ، فقلت

اصطدم مرة أخرى بالنظر المروع ، الزوجة ، وبعض النفوس من الجارات ، جلسن امام اكوام ، المزلآء ، يتابعن مهمة القليس من جديد في حملات قد تبدأ ولكن قد لا تنتهي
حس انفسه الخاضية وامتنع صيحة مجنونة ارادت ان تخرج من حلقه لتحطم كل ما يحيط به . ثم ركض إلى سيارته بعصية لاتحمل الصقظ اكثر لحقت به تستمبجه عدراً وقالت بصوت نادم

اعتقلت انك ستتاخر خارج البيت ، وان سهرتك مع الاصدقاء قد تملو . فانتقلت مع الجارات على ان يساعنني في انجاز قليس المزلآء في اثناء غيابه ، على ان اهد لهم الجميل بطريقة مسالمة ، انها يا عزيزي المؤونة الموسمية ، والمجددة فارغة ، عليك ان تشكرني لانني زوجة صالحة . لئلا تستمر تحدث ضدي بطريقة مفزعة ؟

وما ان دخل البيت حتى اصطدم بزهام الصلاة ، الزوجة وامها واخواتها ، وبعض الجارات يحطن بتلال البقالة ويجريين مصليقة - القليس ، التي صارت معهودة في عله .
فصاح باعلى صوته -

- يا ربني انقذني من كابوس البقالة امتهت سهرة البقالة العائلية إلى نهاية غير مرضية ، تخاضع للزوجان ، غضبت الحمة ، توترت الاخوات ، بكى الابناء وكاد الزوج ان يقع فريسة انهيار عصبي عصب

مسلسلة !

وبعد اسبوع من الحداث وبعد ان عادت المياه إلى مجاريها بين افراد العائلة ، عاد الزوج إلى بيته في احدى الاسيبلات ليتابع أحداث مسلسل السهرة ، وما ان يدخل الصلاة حتى

هنا ابراهيم

بعد الكفة

سطور وكمونة



عشق العراق

في المروج الخضراء - بين السورود
المتفتحة ثواباً ،
اسأل ابن حبيبي ؟
انظر الى النجوم ، وارجل الى الكواكب
الابعد ،
اسأل ابن حبيبي ؟
اذهب الى مصر ، واتحول في الصحارى
اسأل ابن حبيبي ؟
فبائيتي الجواب هوذا العراق
فاصرخ يا عراق يا حبيبي يا عراق

ربيع محمد حواد
ثابرة دجلة ، بغداد



انام في عرين الثوار
طعني النصر والشموع
وها أنا في ساحة الطعان
ساعة ان اكون مع الرجال
سيفا من سيوف الاحقاد والاحقاد
زاهر عبد المجيد ريديان
يا احلى نبتة سلقت بماء قلبي
يا اظهر قطعة ظهرت قلبي
يا ازوع حلم راته عيني
مولدك
يا نصر بلادي

سليم جبار جاسم / لواء ٦٦

كتبت احدثك

كتبتها على تراب موضعي

كتبتها على الساتر

كتبتها على بحر دجلة

كتبتها على شط العرب

كتبتها فوق احداول

كتبتها على حدوق الشجر

احبك يا عراق احبك يا عراق

علي حصر حلف / بيدي

نيسان عيد

سهج تسر وتسربح قلوب
ببسال عيد والحياة نسج
والقطر يزهو والرموع حصبة
والقائد المقدم امده الهدى
في ظل جيشك يا عراق لنصرنا
عدنا كظم حموا ، انرسي

قصيدة جدي

بعد ان التقي برافقه المقاتلين ، في موقعهم المتقدم ، المواجه للعدو تماماً ، قل بأنه امضى
اجازته بشكل مدهش ، وانه انهي اجازته ، حللنا سمع انباء المعارك بعد ذلك راح يحدق في
الوجوه ، ويسال عن اشياء كثيرة
- لم يقترب العدو منا ؟ هل حدثت معارك ؟ ما الاخبار الجديدة ؟
قالوا له بصوت واحد اذن لم تتمتع بلحارتك ؟ لم يجب ، الا بعد لحظة صمت
- بل ساقضي اجازتي هنا ، ايها الرفاق فهذا هو بيتي ، وانتم اسرتي
وفاء نصير / بغداد



قصيدة الفنان ربيع السليبي

بشعرمة

○ كلى يعمل في قسمها ، مدة طويلة من
الزمن ، ثم اصبح ، بقرار ، المسؤول المباشر
عليها فتغير كل شيء وصرنا لا نراه
ولا يريد ان يرانا

ناهدة بغداد

.. سيعود الى مكانه السابق

○ ما اذنب المشاهد الذي لا يرى الافلام او
المسرحيات او التلفزيونات التي يحلم
بمشاهدتها ليس التلفزيون لكل
الناس ؟

صابر محي بيدي

○ استفزيون لكك الناس لكن انتظر
رعبنا شاهد ما نرغب ان تشاهده في وقت ما

○ ناك ارتفعت اسعار الكتب بشكل خيالي
فن الذي يشترى رواية بفلاحة دناسير
ومن يشتري دراسة بخمسة - سنانير
خاصة ان هذه الكتب تصدر في العراق

علي سالم / البصرة

.. الرا هذه الكتب في المكتبات العامة



علي رياح .. والاسئلة المتكررة

الفاري محمد ناصر يسال لماذا يصير
السيد علي رياح في (مهاجمة) الموضوعات
الرياضية التي تنشرها ، الفباء ، هل
لانها بلجة وجميلة ومسلية ونصي لنا
علم نجومنا الرياضييين البليزين .. ام
الآن (سبارة مع لاعب) من الحوارات
المتحركة التي تكشف الجانب الآخر
لابطلنا ، وهو الجانب الذي يعرفنا على
افكارهم والمواقف المرحجة التي مروا
بها ؟ ومع كل هذا (الهجوم) غير المجرر
وغير المنقح ، ينشر السيد (علي رياح) في
الزميلة (البحث الرياضي) مقابلة مع
(بسل كوركيس) - العدد ٥٤٩ - علي
طريقة ، الفباء الخراء فسادا
تقولون ؟

المحرر لك ايجت علي الاسئلة التي
طرحتها علينا بتفك .



عزوز

ورد

عسل

○ اني اراك كالعسل يا عزوز
مرايك

سحر لطيف - بغداد

- صافي او يا شمع ؟

سينما

○ متى تراك على الشاشة الكبيرة ؟

جبار احمد - بغداد

- «بالعيد الصغير» ..

هواية

○ لو اناك هبطت على القمر ماذا تجلب
لنا من هدية معك ؟

محمد كاظم الطويري - المحمودية

- نومي بصره

أمنية

○ عزيزي عزوز ، ماذا تتمنى ان تكون ؟

عيسى صابر عيسى - البصرة

- «فيلرجي»

○ عزيزي عزوز هل سبق وان قدمت
لزوجتك ورد العرجس ؟

افراح رافع - الموصل

- قدمت ورد ملوي

حيرة

○ عزيزي عزوز انا طالب بالكلية
ومعجب متلعبة بالابندائية فمالذا
افعل ؟

غاثم خليل - البصرة

- اشتر لها موطه

ثقة

○ عزيزي عزوز ، ما هو اعظم دليل على
الثقة المتبادلة ؟

عباس محمد

- عدم الاستدانة ..

طعم

○ عزيزي عزوز - ما هو طعم الحب ؟

عليه حسين عمر - الموصل

- ماصح ..

شموخ



صديقة المجلة ، سرين ، قالت في
رسالتها انينا
- بغداد اليوم ، اعظم مما كانت عليه في كل
الازمنة فالجاذبي فيها ، مستقبل ، فقدان
ليست مجرد مدينة ، انما هي حضارة ،
وابداع ، وجمال وهي قبل ذلك كله
شموخ ، لانها مدينة صدام حسين ،
وعاصمة النصر العربي الاعظم

وهود خاصة

الزميلة مريم الخطي ، في هذا العدد نود
على اسئلة بعض اصدقاء (بعد التحية)

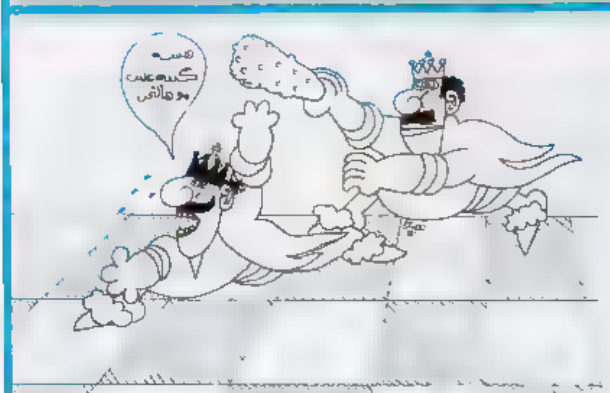
○ الصديق عبدالكريم صباح / بونسلابيا
- رسالتك وصلت مناخرة جدا وصفحة
رياضة سنناقش اقتراحاتك شكرا
لاعجابك بجهود المحررين في الف باء
○ الصديق حسين ناجي / بغداد
- اسلوبك الحيد لا بد ان يكونك الى كتابة
قصص معاصرة
○ الصديق محمد مطرود / الفادسية
- المؤسسة العامة للاداعة والتفزيون
لديها العديد من البرامج التي تختبر فيها
هواة الفناء جرب . وتقدم

○ الصديق عباس فرحان / الرمادي
- القضية التي تطرقت اليها تشير الى
اسلوبك الجيد .. ولكن لا بد من الدراسة
والبحث والنظر بعمق الى الاشياء

○ الصديق المقاتل عبدالباقي داوود
- شكرا لرسالتك الرقيقة ، «الف باء» تسعى
لحد الجسور بين الصحافة ومقاتليها
الاسطال

كارينكاير بعد التحية

○ من الصديق خالد خمير الصالحي





قد تشعر بين الحين والآخر ،
بوهن يمتدري جسمك ،
ويستلج غضبك لانفك
الاسباب ، فتتلون حركاتك واعمالك
بالسرعة والعصبية . في مثل هذه الحالة
منصحة بالوقوف لبضع دقائق اسفل
المرأة !!

وجهك امرأة صحتك

انظر ملياً الى وجهك ، وسوف تكشف
لك قسمة الشئ الكثير عن حالتك
الصحية .

مثلاً اذا نظرت في المرأة ووجدت لون
وجهك كالحا اي مثلاً الى اللون الرمادي ،
فلاند انك تخطي من اختلال في عمل الجهاز
الهضمي (المغوي ، والمعدي) ، اما اذا
كانت المنطقة المحيطة بالأنف مائلة
للاحتقان والاحمرار فيستحسن ان تقوم
بفحص طبي ، لئلا يفسدن على عمل
الطفل والبنكرياس .

اذا لاحظت ان بشرة وجهك متقشرة
متقلصة كان تكون فائدة للكثير من
مربوئها مع وجود احمرار خفيف تحت
العينين فمن المحتمل ان تكون مصابة
بمرض في الكلى .

النار القعب والاكنتاب على وجهك
تعني انك بحاجة للراحة والاسترخاء .
والا فسوف تكون النتيجة مزيداً من
التوتر المصحوب بصداً شديداً .

وفي المرة القادمة اذا ما شعرت بصداً
فلا تحاول التخلص منه بقرص مسكن
للالم ، بل اعد للتخلص منه بالفضل
الوسائل الطبيعية واكثرها فائدة لاعضاء
الجسم الا وهي مساج الوجه الطبي .

هذا النوع من المساج يختلف عن
المساج المتعارف عليه (والذي يمارس
لاغراض تجميلية) لان القصد من وراءه
علاج الصداً او الالم او التوتر النفسي
عند الانسلا ويعمل هذا المساج لاجزاء
محددة من الوجه فتستجيب لها بعض
احوزة الجسم الداخلية .

وتتلخص هذه الاجزاء (بالمنطقة
المحيطة بالعينين ، والاذن ، الفم ،
الاذنين) كما هو مبين بالشكل وتتم عملية
المساج الطبي للاجزاء المختلفة من الوجه
كل بطريقة خاصة وعلى الشكل الاتي
مسقة للذكر :

يتم تدليكها برفق من الوسط على طول
الفك السفلي الى الخارج حتى نهاية الاذن
(شعرة الاذن)

الوجهتان
ابتداءً من زاوية الفم الى الاذنين ،
ومن منتصف الشفة العليا ، حتى الذقن
الجانبية التي تبدأ عند الانف انتهياً
بالجزء العلوي من الاذن
اما المنطقة المحيطة بالعينين فيتم
تدليكها برفق ابتداءً من الزاوية
الداخلية وعلى طول الجفن العلوي حتى
الزاوية الخارجية ، ثم تحت العينين
والعودة مرة اخرى باتجاه اعلى الانف
ويكون التدليك يشغل دلثري

وذلك يكفلك

وضعك الصحي والنفس

هناك خطوات لابد من اتخاذها قبل
الشروع بعمل المساج للوجه
اعمل أولاً على توطئة يدك ، وحاول ان
تسترخي وتريح عضلات وجهك قدر
الامكان .
ثم امس المنطقة المراد مساجها برفق
ولعدة مرات وانتظر للثانيتين او ثلاث قبل
البدء بالعمل
تذكر دائماً ان المساج الناجح الذي

مساج الجبهة
يبدأ من الوسط الى الخارج باتجاه
الصدغين .
الاذن :
ويتم تدليكها ابتداءً من الجسر باتجاه
الاسفل (طرف الانف) ومن الحواف على
طول الانف بالاتجاهين .
الاستعداد لعمل المساج .

يصبح الاطباء يلتابعه هو المساج
الخفيف الناعم ، الذي يعتمد على
الملاسة ، لان بشرة الوجه رقيقة ، وهي
غلاف دقيق يغطي نهليات الاعصاب
والاوعية الدموية الشعرية التي تكون
قريبة من السطح لذلك يسهل اصابها
بالاذى والتلف بسهولة .

ويصح باستخدام الاصابع الوسطى
من يمان اليد (راحة اليد) فقط عند القيام
بمساج الوجه

تلك المنطقة اولا برفق بنقرات خفيفة
باصبع واحد او عدة اصابع لمدة تتراوح
بين (٥ - ١٠ ثوان) بعد ذلك تدلك
بلمسات خفيفة لمدة تتراوح ما بين (٣ - ٥
ثوان) ثم الرجوع ثانية للنقرات
والضربات الخفيفة . وهذه العملية يمكن
ممارستها ما بين دقيقة ودقيقتين لعدة
مرات يومياً

اذا اردت رفع فاعلية الجسم وزيادة
حيويته مع تقوية عضلات وجهك (بما في
ذلك منع ظهور التجاعيد) فننصحك ان
تمارس اشكالاً تيمانيكية من المساج
وذلك عن طريق تعسيد البشرة مع
الضغط الخفيف عليها براحة اليد او
بالاصابع ممتدة . ثم دلكتها باتجاهات
مختلفة برفق .

وتذكر ان الحالة الوحيدة التي يستخدم
فيها المساج القاسي او المؤلم بعض الشئ
هي عندما يضطرب على المنطقتين (٤ - ٨)
وذلك كاجزاء سريع لاعادة الوعي
لشخص مغشي عليه اما في الصالات
ال اخرى فلا ننصح باستخدام الضغط
المؤلم لانه قد يؤدي الى نتائج عكسية
اذا شعرت بالقتعيرة والبرد فذلك
المنطقتين (٢ - ٧) من الوجه مع المنطقة
(b)

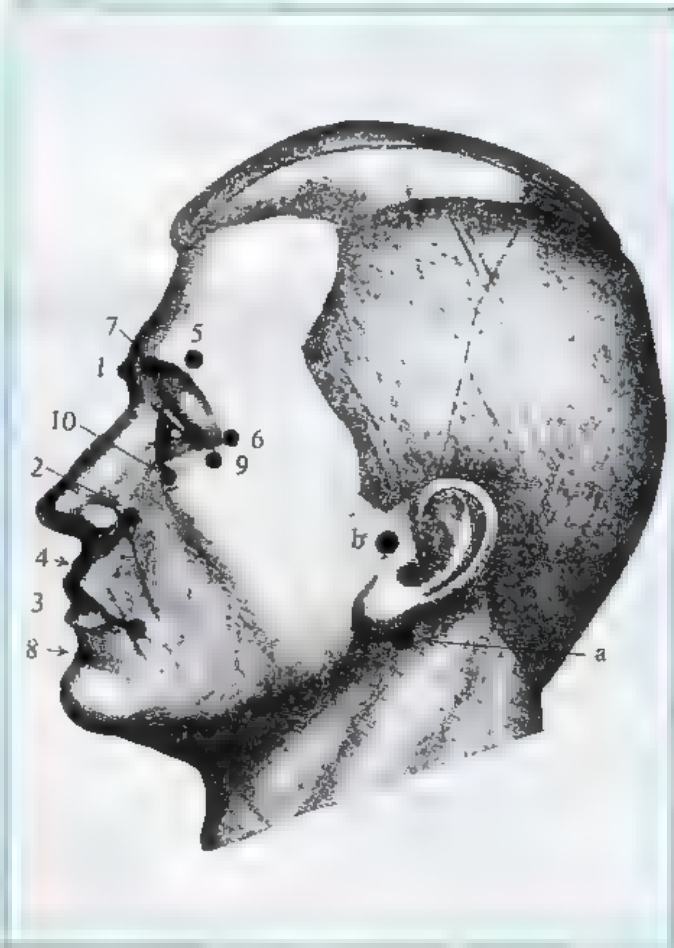
مساج جسر الانف يتم بحركة دائرية
ويساعد في القضاء على البرد والصداً
ويمنح الراحة للعيون المتعبة
للعيون التي تعاني من التعب
بسرعة ، (خاصة ان يعملون بجهن
تطلب منهم القراءة والكتابة باستمرار)
يضع بعمل مساج لها مع تدليك خفيف
لبضع دقائق

المساج للمنطقة (٥ - ٦ - ٧ - ٩ - ١٠)
يساعد في حالة الإصابة بالفلبن
والصداً

تدلك المنطقتان (١ - ٢) قرب الانف
وحوله في حالة انسداد الانف ،
وللتخفيف من حدة الحساسية والربو
في حالة الإصابة بالفم في الاسفل او
الاحساس بآلام عصبي ، ارتباك في
النطق ، تشنج عصبي ، فتتبعك بتدليك
المنطقة (٣ - ٤ - ٨) المحيطة بالفم
انه كل مساج تقوم به بالقرت الخفيف
والملاسة الناعمة لكل نقاط المساج
المؤشرة وحسب الطرق الصحيحة التي
تم ذكرها

واحرص على لمس الراس بكتنا يديك
من منتصف الجبهة الى الصدغين
وانتهائاً بلقا الرقبة
مع تميلنا لك بالصحة والعافية

■ ايناس فاضل





مع هدير المكان يرتفع حماس العاملين في المنشأة
العامة لصناعة مقاطع الألمنيوم ويزداد اندفاعهم
وهم يعاهدون القائد المظفر السيد الرئيس صدام
حسين «حفظه الله» على أن يواصلوا العطاء بالهمة
ذاتها ليعانق البناء الشاهق ذرى الملاحم الخالدة
في قاذبية صدام المجيدة

المهندس نورالدين عزيز عبدالهادي
المدير العام للمنشأة العامة
لصناعة مقاطع الألمنيوم

احذية النساء

بين الفئس والأسعار المرتفعة

اعتقادك ؟

قال بالمطبخ هناك اسباب ومنها الريح الذي يقصد بدائه في كثير من الاحيان وبعض الامور التي تؤدي الى ارتفاع اسعر مثل النعير السريع الذي يطرا على الموديلات وما يترب على ذلك من قضاء كميات كبيرة من الاحذية دون تصريف اضافة الى ان بعض المقاسات مثل ٣٥ - ٣٦ تعتبر مقاسات مينة مما يضطر البائع الى ان يحصل سعرها لغرض تصريفها - يلاحظ على احذية الرجل ان احلده المستخدم فيها يكلف كثيرا ومع ذلك فان اسعارها اقل بكثير من اسعار احذية النساء

قال ليس هذا وحده بل ان اغلب المواد المستخدمة في احذية النساء صناعية فالجلد المستخدم جلد صناعي اضافة الى مواد الخليلون وغير ذلك . كثيرا ما يؤدي الى سرعة تلفها . كما ان الجلد الصناعي لا يكلف جهدا كبيرا في قصه وفصله كما يكلف الجلد الطبيعي . ناهيك عن الفرق بين



قلت وما هو

قال ان لا تكتفي اسمي ولا اسم محلي ولم يتحدث الابعد ان وعدته

قال الشاب لاشك ان اسعار الاحذية مرتفعة ونحن اصحاب المحلات علة ما نضج سعرا قابلا للتخفيض بعد (المعاملة) . والارتفاع يأتي من خلال ان تسويق هذه المضاعة يمر بمرحلتين الاولى من المنتج الى تاجر الجملة ومن تاجر الجملة الى اصحاب المعارض ومنهم الى المستهلك وفي كل مرحلة من هذه المراحل تكون زيادة قد اضيفت على سعر البضاعة وهي تبقى زيادة اعتباطية اي انه ليس هناك ما يجدها من ضوابط او غير ذلك . ولكن عادة ما يحصل ان يباع الموزن الفاخر الحملة بـ ٨٥ دينار مثلا . فيضيف على هذا السعر ١٠ دنانير او اكثر عند بيعه لصاحب المحل او المعرض وهذا بدوره يضيف زيادة اخرى فيبلغ سعره ١٢٥ او اكثر في بعض الاحيان

قلت . هذا في الظروف الاعتيادية ليس كذلك ؟

قال مع فهدك اضافات اكبر بكثير . وانا اجزم لك ان الحذاء الذي يباع في السوق به ٢ دينار لا يكلف المنتج اكثر من ١٠ دنانير والـ ١ دينار الباقية ارباح للمنتج وتاجر الجملة وصاحب المحل

قلت له هل ثمة مبرر هذه الزيادات في

بلغ العشرين من العمر الا انه يبدو ذا خبرة ودراية بهذه الصناعة

قلت لمفسي .. كيف لي ان اسأله . فكل اهل صنعة سرهم الذي لا يكتفون به غيرهم . ولم انتظر كثيرا حتى قلت له يبدو ان اسعاركم معتدلة مع ان احديتكم لا تختلف عن غيرها

فاجاب الشاب دون ان يدري اني صحفية وازعم الكتابة عن اسعار احذية النساء المرتفعة . نحن لا نريد ان نستغل احدا طالما كان الربح موجودا في كل الاحوال

سوما معنى ذلك ؟

قال ان بعض اصحاب المحلات وهذا البعض يبالغ في الاسعار سعيا وراء الربح الكبير

قلت له : يبدو انه شاب طيب فهلا تحدثت لي عن الفرق بين تكلفة الانتاج والتسويق وما هو موجود الآن من اسعار للاحذية ؟

حينها ارتبك قليلا وراح يسألني : هل انت من الرقابة التجارية ؟

قلت لا .. ولكن ؟

قلت .. ببني وبينك انا صحفية وازعم الكتابة عن ارتفاع اسعار احذية النساء . فهل لك مساعدتي واكون شاكرا لك ذلك قال انا حاضر ولكن بشرط

كنت اسأل نفسي وانا

ازعم اجراء هذا

التحقيق . هل ان ثمة فرقا كبيرا

بين تكلفة انتاج احذية النساء

واسعارها في السوق . ولم اكن

ادري ان علي ان اسأل اولاً . هل

ان هذه الاحذية صحيحة . اي

ليس فيها غش . ومع اني كنت

اعلم بذلك واعرف انه موجود

ولكن لم اكن لاعرف انه كبير

وكبير جدا بحيث يدخل في كل

العمليات ويشمل كل شيء

يستخدم وبما لا يدع مجالا لها

دون ان توجه اصبع الاتهام الى

المنتجين والتجار معا

وبينما انا كذلك وحال سيري في شارع الرشيد . كان نظري قد وقع على محل للاحذية وقلت لكن هذه محطتي الاولى . وحين دخلت المحل وجدت شابا لم يكن قد

كل التطورات التي حصلت لهذه الصناعة قلت لتجيب حراق ماعدي صحة مايقال عن الغش في صناعة الاحذية وارتفاع اسعارها

قال اننا لا انفي وجود الكثير من المنتجين الذين يغشون هذه الصناعة ويستخدمون مواد غير اصلية وذلك للحصول على الارباح ، كما ان الاسعار الموجودة هي الاخرى مبالغ بها بالنظر الى تكاليف انتاجها ، الا اساء ومن منطلق شعورنا بالواجب كنا حريصين دائما على ان نقدم ما هو افضل ووجود للمواطن ، وادون ان اذكر لك مثلا ، ففي عام ١٩٨٢ كانت هذه الصناعة قد شهدت انقماشاً كبيراً وكان كل ما يقدم يشترى الا اننا لم نفعل ماعمله الآخرون

واخيراً

يبقى لنا ان نقول ، ان الربح مطلب مشروع ولكنه يبقى ويلعبني التجاري الصحيح اجرا على اجهد المبذول في تسويق البضاعة وهو في كل الاحوال لا ينبغي له ان يزيد على ١٠ او ٢٠ بالمائة من قيمة السلعة الكلية ، اما ملاحضتنا من ارتفاع اسعار الاحذية فلانما هو الريا او الربح غير الحال

ويقول ايضا ان الاهتمام الكبير الذي توليه قيادتنا الحكيمة للقطاع الخاص بهدف تطوير صناعتنا الوطنية يجب ان يلاقى استجابة واعية ومسؤولة وبما يتسم مع الدور الذي تلطلع له القيادة لهذا القطاع في تحقيق تنمية الشاملة

تحقيق : ابتهاج عبد المظيف



نجيب حراق

من ١٢ ديناراً الا ان الذي يجعل القطاع الخاص يخفي هذه اسمعة هو قدرته على مواكبة التغير احاصل في الموديلات بصورة اسرع منا كثير وهذا يعود الى ان انتاجه ليس من حيث الكم ما يشبهه انتاجنا ، فمن منتج يومياً اكثر من ١١ ألف زوج فيما لا يطلع انتاج كثر المنتجين اكثر من ٦٠ زوجاً كما ان الموديلات التي ينتجوها لا تزيد عن ثلاثة او اربعة فيما يطلع عند الموديلات عندها ٧٠ موديلاً وترفع زيكنتها الى ١٠٠ موديل

بعد المنشأة العامة للصناعات الجلدية كان لابد لنا الالتقاء بعد المنتجين لغرض تبين الموضوع من اصحاب العلاقة بالدرجة الاساس وكان احدياً ما قد وقع على نجيب حراق فهو اكثر المنتجين خبرة ودراية بأسرار هذه الصناعة وله فيها اكثر من ثلاثين عاماً كما يقول قضاها في مواكبة



ممنون شير الدم لشؤون فقيه في المنشأة العامة للصناعات الجلدية

الجلدية للشؤون الفنية يقول في رأيي انه لابد من ايجاد رقابية على تسمية القطاع الخاص ، فعلى الرغم من استخدامهم للمواد الصناعية التي لا تكلف كثيراً الا انهم يقرضون اسعاراً عالية نفوق بكثير تكلفة الانتاج الحقيقية

ويواصل الدكتور حسين حديثه فيقول ان منتجي القطاع الخاص لا يلتزمون بالمواد الصلابة ويستعملون من المواد مالا يكلف كثيراً الا ان السبب يعود الى المواطن الذي يساهم في بعض الأحيان في وجود مثل هذه الظاهرة ، فهو امتنع المواطن عن شراء مثل هذه الاحذية المغشوشة لما كان ماضى هذا المنتج ان يستمر بانتاجه وانه يضطر الى تخفيض اسعاره .

ويقول الدكتور حسين في منشأنا لا يبلغ سعر افضل انواع الاحذية التي تستخدم فيها اجود الجلود الأوروبية اكثر



المدير الفني في منشأة العامة للصناعات الجلدية

سعرهما . فبادا كان سعر متر الجلد الطبيعي يكلف ٨ ديناراً فما سعر الجلد الصناعي لا يطلع اكثر من (٨٠٠ فلس) ولك بعد ذلك ان تقري الفروق بشكل اوضح سوذا بعد ؟

قال عادة تكون طيقة النعل واحدة في كل انواع الاحذية والمفروض هو غير ذلك فكما كان الكعب عالياً يجب استخدام طيقتين من المطاط كيما يعصر الجذاء طويلاً ، الا ان اغلب المنتجين يستخدمون طمقة واحدة واقول لك بشكل عام ان اغلب المواد الاصلية في صناعة الاحذية لا تستخدم الا في القليل

ماذا يقول القطاع الاستراتيجي

الدكتور حسين حيدر مهدي معاون المدير العام للمنشأة العامة للصناعات



حديقة الاسرار



عندما ابلفت ادارة الفرقة القومية
للغسور الشعبية برغبتنا في
زيارتهم رحبوا بالفكرة . لا سيما وان هذه
الفرقة اصحت خارج اهتمام الصحافة منذ
فترة ليست بالقصيرة
وكانت مفاجاة اعضاء الفرقة كبيرة عندما
توقعوا اننا سنكون مجموعة من الصحفيين
وليس صحفي واحد ومصور .
ومع ذلك فقد وجدت الطريق سهلا
لكلهم



يضم عشرات الفنانين والازياء التي قدمت الفرقة من خلالها عروضها والتي هي من تصميم عراقي اعتمد اللون والخطوط التي تتناغم مع الملابس الفولكلورية الاصيلة وتتجاوزها في التفاصيل

١٥ سنة زواج ١٥ سنة رقص

من الوجوه التي عرفتها وانا احضر عروض فرقة الفنون الشعبية ، السيدة سهيلة . كنت اجدتها غالبا ضمن العروض التي تقدمها الفرقة ولحظة مارست غيلبا . كانت هناك تراقب من بعيد التمارين الصلاحية . اقتربت منها ، فرحت بي سألها
 ○ منذ متى تأسست فرقة فنون الشعبية ؟
 - منذ ١٩٧١ .. وقد احتفك قبل ايام بمرور ١٥ سنة على تأسيسها

○ من هو اقدم عضو في الفرقة ؟
 - كان معنا بعض الزميلات والمزملاء من فرقة الرشيد التي كانت نواة لهذه .. من الخليات اللواتي رافقن الفرقة منذ تأسيسها اذكر هناء وناهدة وريتا . ومن لم جئت لنا . ومن الرجال اذكر محمد عبدالله وسلمان وحسن

○ ويكم عدد الذين غادرو الفرقة ؟
 - كثيرون . اذكر منهم ليل محمد علي وافراح عباس وزينب وسهيلة وهناك شبيب ايضا

○ وما هي الاسباب من وجهة نظرك ؟
 - الاسباب عديدة . فيما يخص الفتيات . فانهن يواجهن ظروفًا صعبة بسبب الزواج وعدم موافقة الزوج على المواصلة او قد يشغلن بتربية الاطفال وهناك ظروف اجتماعية اخرى تحول دون استمرار العضوة . في حين ان الشباب يغادرون لاسباب عديدة

○ وبالسبب لك ؟
 - تزوجت من احد اعضاء الفرقة وهو المدرب محمد عبدالله وقد استمررت لحد الان .. ١٥ سنة زواج و ١٥ سنة في الفرقة .

○ لم مشاهدك في العروض الاخيرة . ما هو السبب ؟
 - بسبب ظروفي الصحية التي تجلوتها حاليًا وساعدت للمشاركة في عروض الفرقة



كيف تبدو هذه الفرقة من الداخل ؟

عتب على الصحافة والادارة

مدى الجمع وهي مسألة جميلة ورائحة تمنح الجو العام داخل الفرقة بعدا انسانيًا وحضاريًا ايضا . الملاحظة الثانية التي تقدمها لفترة الاختبار بيتك وبين

اعضاء الفرقة هي حرص العضوات والاعضاء على الاستماع اليك اولا ، ثم يبدأ الحديث من الطرف المقابل وهي مسألة تدل على خجل اصيل ومكبوت لديهم

في البداية طرحت فكرة على الذين قبلتهم وقلت : ان هذا الموضوع سيعتمد على الصورة اكثر من اعتماده على الحوارات .. ربما سيعتمد الوصف ايضا

وعندما بدلتنا نخاطر لقطات التصوير أبدى البعض ملاحظات سريعة من اننا لم نصوره ، فاخبرناهم اننا بالقول حتى الظاهر وسنلتقي بالجميع وسنصور اغلب اعضاء

الفرقة . عندها اعترض الموسيقيون اولا ثم الاداريون . فوعناهم حيرا
 وكان علينا ان نصور في البداية مخزن الملابس الذي

وفي قاعة الشعب في منطقة باب المعتزم يقع مقر الفرقة واحتيال هذه القاعة القديمة يبدو لوجده سببا كافيا لكتابة موضوع عنها فقد بيت هذه القاعة قبل تأسيس الفرقة باكثر من عشرين عاما ومازالت تحافظ على طابعها الخاص والقريب الى النفس . لا سيما وانها ترتبط بذكرات الماضي في تاريخ الحركة الفنية العراقية . فقد اقيمت على مسرحها عشرات المماليات الفنية المسرحية والعنقودية والموسيقية والانشطة الثقافية

حسنا
 كيف تبدو الفرقة من الداخل . وكيف تعيش يومها وعلاقتها الانسانية ؟
 في البدء سيبدو الزائر غريبا لانه لا يشارك الفرقة تمارينها الصباحية وسينظرون اليه كمستغل على يومهم المبدى بالحركات العنيفة والتي تمتد لساعات طويلة في النهار

ولكن بعد لحظات وفي اقرب فرصة للاستراحة ستقرب العيون والادان من الزائر وتتشابه ايديهم بديده ليشتركوه شاي الصباح بعد التمارين ثم تبدأ الاحاديث بسيطة . صريحة . وامانة ولا يتردد عروض الفرقة القومية للفنون الشعبية تعتمد اساسا الحركات الانشائية والرقصات الشعبية التي تصاحبها الموسيقى وفي احيان قليلة الاغاني الفولكلورية . فإن استماعك لحديث اعضاء الفرقة يعتبر شيئا جديدا . وستجد ان هؤلاء الفنانين يتواصلون معك كما لو كنت تعرفهم منذ زمن بعيد .. ولعل هذا التواصل هو اهم ميزة لفنان العراقي

اختيار ان لا تأخذ لهما

وكان امنا اختيار ان . الاول هو الاستماع لادارة الفرقة ومديرها الأستاذ ابراهيم الدبلس وهو يتحدث عن طموحات ومشاكل الفرقة والصعوبات التي تواجهها والثاني ان يصح لنا المجال لمناقشة كل شيء على الطبيعة

وقد اختارت ادارة الفرقة الخيار الثاني لانهما اعتبرت ان هذه الفرقة التي استقطبت جمهورا عارفا كبيرا لعروضها واثارت اهتمام المشاهدين العرب حينما قدمت عروضها في اقطار الوطن العربي وحصدت جوائز عالمية مهمة . نظول ان هذه كلفة بتقديم نفسها للقرى دون ان يتدخل احد في مجريات هذا الموضوع

عندما دخلنا القاعة وجدنا اعضاء وعضوات الفرقة يقفن بإجراء التمارين الصباحية بنوعيه من الخبير جويري خوري ، الذي رجب بنا من بعيد متشغلا بمعله

اجتار المصور الزوايا التي تعجبه سواء من القاعة او على المسرح دون تدخل من احد . على الرغم من ان عضوات واعضاء الفرقة حريصون جدا على مظهرهم ... ويبدو ان التمارين استمرت لفترة طويلة بحيث بدأ التعب على الجميع ، بما في ذلك عازفو الايقاعات والموسيقيون الذين يراقبون الفرقة اثناء التمارين وفي العروض العامة التي تقدمها للجمهور

وكانت الاستراحة

جلسنا في الكافيتريا ونطوع الجميع لتقديم الشاي والاطفال لنا ، في حين فضل البعض ان ينتظر يقرب الكاونتر ليشرب في الصور التي يلتقطها المصور

الملاحظة الاولى التي خرجت بها هي ان اعضاء وعضوات الفرقة يرتبطون بعلاقات انشائية حميمة فيما بينهم وغالبا ما ستجد ان احدهم مستنير الى ان روحها ينفذ هناك او انه هو الذي صمم هذه الفعالية او تلك

وستجد ان البعض ينتظر فرصته في الزواج خلال الاسابيع او اشهر القادمة ، في حين ان هناك صداقات دائمة تربط

كيف يصبح الإنسان مصمماً للرقص ؟

في الحديقة التي تقع خلف القاعة والتي صممت لأقامة الحفلات والعروض التثقيت السيد «حسن سعدون» وهو احد المدربين والمصممين للفرقة .. كان يمارس نشاطه الخاصة في الهواء الطلق . اقترنت منه وكل هذا الحوار متى بدأت هنا ؟

« منذ سنة ١٩٦٧ وبدأت مع فرقة الرشيد للفنون الشعبية التي تأسست سنة ١٩٦٤ .. واصبحت مصمماً سنة ١٩٧٢ »

○ كيف يصبح الإنسان مصمماً للرقص ؟

« المسألة ليست بهذه السهولة وتتطلب توجهاً .. المهم ان يكون المرء راقصاً متمكناً ومتميزاً .. ثم تأتي الموهبة وهي عامل اساس .. واخيراً يفترض بالمصمم ان يكون حياله واسعاً ويمتلك شخصية تصلح لقيادة الفرقة على مسرح اصافة لامله بالامور الفنية التي تخدم اختصاص الفنون الشعبية كعلم الفولكلور والموسيقى »

○ وماذا بعد ؟

« ان يكون ملماً بأنواع الرقص بدءاً من الرقص الفولكلوري والباليه والكلاسيكي .. »

○ وماذا بعد ايضا ؟

« يتدرب ويحتكم بالخبرة المعروفين وعلى هذا المستوى تدرت على ايدي «عمر حلم» و «رشيدان» »

○ كم عملاً قدمت ؟

« لحد الآن قدمت ١٦ عملاً ما بين رقصة ولوحة ماعدا الرقصات المسرحية »

○ بما انك رافقت الفرقة منذ تأسيسها .. كيف تقيم مستوى الفرقة حالياً .. هل هي طام ارتفع ام ماذا ؟

« الحقيقة ان المستوى قد هبط »

○ وماهي الاسباب ؟

« غياب المدرب وفقدان الفرقة لكثير من عناصرها الجيدة واحتياار الموضوعات »

○ من هناك ام ؟

« بالتأكيد .. ولدينا حالياً دورة جديدة من المدربين وهذا رافد جيد للفرقة اصافة بحودة بعض عناصر الفرقة »

المتنازير امثال هناء عبدالله وهزار وممتاز واعتقد ان المستقبل افضل »

○ وماذا بعد الآن ؟

« رقصة عن ملحمة انقصب و لبردي وهو عن سيناريو الاخ عبدالاحمر ويستغرق عرضه حوالي ١٢ دقيقة »



ازهار جديدة تنتظر الفرصة

١٥ سنة على الفرقة

○ ولماذا انيكم ايضاً ؟

« هذا اقتراح لتقديم افضل اعمال الفرقة لمناسبة عيد تاسيس الفرقة .. لوحة من رشيدان ولوحة من قمر خام و لوحة لي وهكذا »

○ ومتى يبدأ الموسم الجديد للفرقة ؟

« ١٩٨٦/٩/١ وتعرض فيه لوحات جديدة »

انهار جديدة ؟

في قاعة التدريبات التثقيت مجموعة من المتدربات والمتدربين كانوا خجلين لانهم يواجهون الصعابة لأول مرة لفترة حسن ١٤ سنة

○ ماذا جئت للفرقة ؟

« فويت الرقص الشعبي وجئت الى هنا .. ونقوم حالياً بالتدريبات »

أثير يلدا كان يحضر عروض الفرقة مع والديته فشكل دائم لأنها احدى العاملات في الفرقة وتعمل في المخزن



رجاء حسن ١٧ سنة ايضاً كانت تهرى الرقص الشعبي وجاءت الى هنا لتصبح هوايتها

فتاة اخرى في العشرين من عمرها تخرجت من الدراسة المتوسطة واخذت كورسات في اللغة الانكليزية احبت كل منيتعلق بالرقص الشعبي ..

○ هل تذكر كل العناصر التي تتقدم ؟

« كلا .. فقد تقدمت مع تسع فتيات ولم تغفل سوى الدمين وبالنسبة للشباب فقد قبل اثنان من تعاليم تقدموا »

هناء عبدالله .. تعود خافية ؟

كشلت تتدرب مع اعضاء وعضوات الفرقة بعد الاستراحة طلبت ان تجلس بعيداً عن الجميع فتحت قلبها .. وكانت تهنئ على الصحافة لأنها اعملت الفرقة لفترة طويلة .. لحد الذي لا تجد من يكتب عن الانجازات التي حققتها للفرقة في العديد من المهرجانات العربية والخليجية

○ لماذا تركت الفرقة .. ولماذا عدت ؟

« بسبب حالتي الصحية .. تركت الفرقة لثلاث سنوات .. وعندما استعنت بصحتي عدت »

○ كم سنة رقصت في الفرقة ؟

« محدود العشرين سنة .. قل ٢١ سنة على وجه التمام »

○ اذن .. تعتقد ان عمرك ١٩ سنة فقط

« ضحكك دون تعليق »

○ هل تتصورين ان الفرقة كانت احسن قبل سنوات ؟

« بالتأكيد »

○ ماهو اسبب من وجهة نظرك ؟

« غياب الخبراء والمختصين الذين يمتلكون تجربة علمية كبيرة .. ولو انك قاربت مايفعله الخبير بالذي يفعله الإنسان الفطري في نقل الفولكلور العراقي »

كانوا يذهبون لمسح المناطق الشمالية والوسطى والحدوية ثم يصرحون مايعجبهم من اعمال فولكلورية

○ هل يوجد خبير حنيا في الفرقة ؟

« نعم الأستاذ جوزيف خوري »

○ لشباب بين المدرب والخبير الاحسي والعراقي في هذا المجال ؟

« هناك مسألة يفترض ان نحددتها مقدماً .. اعتقد ان الخبرة المحلية يجب ان تعطى فرصتها في التدريب والتصميم من اجل خلق كواثر وطنية .. لكننا يجب ان نعرف الفرق بين الفرقة العلمية التي يمتلكها الخبير الاحسي والقدرة الفنية التي يمكن ان تتطور للمدرب العراقي .. على المستوى الشخصي اقوم بالتدريب .. لكنني ان اصل للمستوى الاجمعي »

○ في العرس الجماهيري الاخير لاحظت هبوط المستوى العام .. فكيف تقيمين هذه المسألة ؟

« هذا صحيح .. والمفروض ان يكون اهتمام بالفرقة حتى ولو كان هذا الاهتمام معنوياً واقتصد هنا الادارة »

○ وهل هناك حل مؤقت هل الاقل ؟

« يفترض ان تلخص اللوحات والرقصات من قبل لجنة مختصة ذات مستوى قبل تقديمها للجماهير .. »

○ وماذا يحدث الآن ؟

« يقوم مديرونا بنقل الرقصة واللوحات من الواقع بشكل فطري ودون تطوير اسلي عليها »

○ وماذا بعد ؟

« يفترض ان نوضع ميزانية معقولة للملابس »

○ ○ ○

والآن هل لدينا صورة معقولة عن الفرقة القومية للفنون الشعبية ؟

لنا لا اعتقد ذلك لاننا لم نقابل الجميع ونسالهم وقد تجاوزنا في هذا النقاء الاداريين والموسيقيين وبعض مطربي الفرقة وهي مسألة لا يمكن ان تتم ضمن موضوع محدود ..

■ حوار : علي مهدي

■ تصوير : علاء فليح حسن



حكيمة ، مثقفة ، واعية ، متواضعة ، طموحاتها تمتد مع الزمن .. مستوعبة لظروف عصرها ، تعيش هموم واقعها ،

أثار الحكيم ... سلوك جديد للممثلة الشرقية التي تحفظ باصالتها العربية .. وامتداد روعي لسيدة الشاشة العربية مع أنها لم تذق طعم القبلات في أفلامها ... فهي تحصل في طيات تكوينها "فيتو فني" يقول .. "لا للقبلات ، لا للمشاهد الجنسية ، لا للإغراء ، لا لكل لا ، ولا لكل ما هو منافي للقيم ومخجل للأخلاق العربية ... !!

ولأثار حكايات طريقة ومواقف مطولية في مجال ، لا تورد منها واحدة .. "في أحد مشاهد الأفلام التي كانت تصورهما مع المجمع محمود ياسين ، كان المشهد يتطلب من النجل أن يرفعها إلى كتفه - حسب سيناريو الفيلم - رفضت أثار تصوير المشهد ، وحاول المخرج أن يقنعها بأهمية المشهد ، إعتدت أثار ، فاصر المخرج على رأيها ، فامتنعت أثار وأبت عن تنفيذ ووصل الأمر إلى مقالة السينمائيين لعنتوا في الأمر ، فطلعت أثار أن يتم تعديل المشهد والأفضل للانسحاب

هذا المشهد وغيره تكرر كثيراً مع رابعة السينما المصرية ، وفي كل مرة ترفع أثار "الفيتو الفني" فيمنحها الجميع ، ويستسلموا لمشيئة قراراتها التي تحمل صفة الديبومة من الماضي إلى الحاضر وتمتد إلى المستقبل !!

هذه هي بعض من حكايات فينوس

فينوس السينما العربية

أثار الحكيم لـ "الفباء" :

بدأت في السينما بأدوار البطولية

■ تكرار الأدوار سلاح ذو حدين ...

■ صداقة مع نفسي واحاسبها قبل الآخرين ...



السينما العربية أثار الحكيم

ورحلنا معها تمر بمحطات فنية وحياتية كثيرة ، وفي استوديو الأهرام حيث كنا وبعد أن انتهى المخرج كمال الشيخ من تصوير أحد مشاهد فيلمه "قاهر الزمن" سارعنا معاً إلى حجرتها الخاصة في الاستوديو لندأ بالكلام فقلت لها

○ هل خطر يوماً ببال الطالبة أثار الحكيم أن تصبح نجمة مشهورة .. ؟

.. وفرد ليغوس السينما العربية وابشامة عذبة على شفتيها

- الحقيقة - لم تخطر على بالي يوماً فكرة التمثيل أو الشهرة قبل إقحام هذا المجال مطلقاً . الحظ والصدفة قاداني إلى هذا العالم . والحقيقة - كنت اعتبرها في البداية مجرد هواية ومرحلة ثم تنتهي .. إلا أن رد فعل الجمهور والمقادير أثر على قرار استمراري ، ولم أكره نفسي - فتصورت أنني من الممكن أن أستمرو وأنجح ويصبح في شكلاً معيذاً في السينما .. وكانت

○ أعتقد أن سمر عاتم هو الذي اقتنعت بفكرة التمثيل

- سمر عاتم في تلك الفترة - كان يشترك بعمل من إنتاج "رياض العريان" الذي كان يبحث عن ووجه جديدة - فقدمني سمر لهذا المنتج كوجه جديد تتوفر فيه مواصفات الشكل المطلوب . فوافق المنتج وعمل لي عقد احتكاري لمدة ثلاث سنوات

وعن طريقه عرف اسمي في الأوساط السينمائية والفنية ، إلا أن العقد الموقع بسما لم يستمر أكثر من (سنة ونصف) لأنني وصلت السن القانوني (٢١ سنة) فأنقذ العقد

وأول عمل اشتركت في بطولته مسلسل "بلا عتاب" كان مع يوسف شعبان والرحوم محمود المخلجي ، وسعيد عبيد الغني - قمت فيه بدور مريضة في القلب ووحيدة والدها

ويعود الفضل للمنتج رياض العريان الذي قدمني للجمهور وإلى الحقل الفني بالشكل المرص ، في هذه الفترة كنت لا أزال طالبة في الكلية ، فكنت أعمل بالحال أفسى بالصيف وأتفرغ للدراسة في الشتاء وأول مسلسل لفت انتباه الناس لي هو "كف القدر" بطولة حسن عابدين ، شهيرة ، منى حبر ، خالد ركي ، أخرج فايز حجاب

هذا المسلسل قدمني كوجه جديد ، بعده مباشرة إختارني المخرج محمد فاضل ليقدمني في مسلسلة الناجح بلدا عدة ، مع عبد المجمع مدبولي . واعتبر محمد فاضل هو مكتشفي الفني ، يليه بالأهمية المخرجة إنعام محمد علي التي قدمتني في "حتى لا يخونك الحب" ، وهم من نفس المدرسة في الأداء التمثيلي ...

○ ثم أسألتها الخوف والقلق والحجل أحياناً ، شعور يمتري أي وجه جديد يلق أمام الكاميرا كيف أجرت هذه المرحلة ؟

- لم أصر بهذه المرحلة أيضاً تقريباً الخجل والأحراج والخوف .. وقد استغفرت من مرحلة مواجهة الجمهور أيام الدراسة ، فكتب أود الفرقة الموسيقية وفرقة الفنون الشعبية ، واشترك في النشاطات المدرسية المخ - فاعتبرت عدسات الكاميرا بأنها عيون الجماهير التي تراقب

■ نفقذ نوعية المنتج الفنان .. !

■ ديت دوري في الفيلم الفرنسي

بتقنيته شمسديلة ... !

وانا اعزف لهم قطعة موسيقية . لذلك فلها لم تكن غريبة عليّ أو مرهقة كما يخشاها البعض وخاصة الوجوه الصديدة .. وبالممارسة أصبح شيئاً مألوفاً

○ إن كنت شغوفة بالموسيقى ؟

- جداً

○ وما هي الآلات الفصيلة لديك ؟

- في المرحلة الابتدائية كنت اعزف على الأوكورديون والأورج والبيانو ، وكلها سماعية لم اعزف على طريقة النوتة . واستمرت هذه الهواية حتى المرحلة



الحاصية

حالياً لم أعد «لعب زي زمن» بسبب مشاغل العمل . وفي أوقات الفراغ اعزف على البيانو ورغم المشاغل فلا أستطيع الاستغناء عن الموسيقى . فهي تشكل عندي غذاءً روحياً . أسمعتها حتى في السيارة عندما أتوجه من البيت إلى الاستوديو وأنزعج جداً إذا تعطل التسجيل أو خفت صوته

وتعبر محرى الحديث ، وأسألها

○ أصبح رصيدك في سجلات الفن عينا بالأعمال الجديدة

- في التلفزيون حواشي (٨ مسلسلات) و (٥ سهرات غنائية وفيديو) أهمها «باب عمده» ، حتى لا يحتقن الحب ، حب ملا ضفاف» ، «أيوب» ، «أنا لا أكتب ولكني أحمل»

في السينما حواشي (٢٠ فيلماً) أهمها «الملاعين» ، «علاقة خطر» ، «فراق لا سدور» ، «نفس على الضريق» ، «الحب فوق هضبة الهرم» ، «من يطفيء النار» ، وآخرهم «قاهر الزمن» اعتبر هذه الأعمال كغيره فنية رغم أنها لم تنجح بالمستوى المطلوب لحد الآن لم أقل أنني عملت فيلماً متميزاً ، كالصعود لهاوية» ، التي كانت نقطة انطلاق في حياة مديحة كامل

○ ثار التحكيم أصبحت النجمة المرموقة - بي رميلانها في «وسط الفني في زمن مشاهد» فصالات وأصدقاء المايوهات ومساهمات لغامضة

وأنا من أحدث هذا القرار منذ البداية كقناعة شخصية ، أم لظروف أسرية ، أم كندة شرمية تخاف من تقاليد مجتمعها ، أم أن مقوله ينتهي في مستقبل

- تحييب لمار الحكيم بنقطة كل هذه الأسباب مجتمعة أولاً القناعة الشخصية ، ثانياً كفتة شرقية مصرية وتصنيف النجمة . أنا أرى أن الفنان يجب أن يحدد لنفسه هدف دخول المجال الفني هل يبقى إيماناً بأهمية رسالة الفن ، وأهمية معالجة قضايا مجتمعه من خلاله ، أم يتحدها طريف للمعد والشهرة والفلوس ، وإسماً يتردد باستمرار بغض النظر عن جودته - وتستطرد آثار قاتلة فمنذ البداية رسمت خطة لحياتي الفنية ووضعتها موضع التنفيذ . أن أرفض كل المغريات

المادية والغلبة الشائكة أن لا ألتاجر بجسمي لكي أصل إلى النجومية وأحقق المجد والشهرة والفلوس عن حساب مدني وكرامتي فمنذ البداية حددت نفسي طريقاً وهو أنني أتعاطب عقل الإنسان وليس غرائزه ، أو أستغل ضعفه كطبيعة لشعوبنا العامة !!

ولن أعزف ثقة جمهوري في الشعار الذي اتخذته طريقاً لحياتي الفنية أو أحيده عنه

○ ماذا استندت من تجربة عملك في فيلم الفرنسي - المصري المشترك ، وهل قمت بدور البطولة ؟

- الحقيقة لم تكن بطولة ، فدوري لم يستغرق أكثر من (١٠ دقائق) في الجزء الأخير من أحداث الفيلم ، ولكني لا اعتقد بأن أي عمل يعرض عليه هذا الدور ويرفضه لأسباب أنا اعتبرتها أول تقديم لي في السينما الغربية ، أدخل عليه لأول مرة ، أمثل له أعلم عنه أضيف حبرات جديدة إلى جبراتي وشيء طبيعي أن تعقد المقارنات بيما وبينهم المقاربة الأولى كانت لصالحهم من حيث الإمكانيات المادية ، والانضباط في مواعيد العمل - واضرب مثلاً في هذا ، في أحد أيام التصوير كان هناك اجتماع عمل مع نجوم الفيلم ، في الساعة (٢ ظهراً) في صالة الفندق ، خرجت قبل موعد الاجتماع لأشتري بعض الحاجيات من المحلات القريبة للفندق فوجدت بمساعد المخرج محري خلفي ليعلمني أن موعد التصوير تأجل لغاية (٢:٣٠) ، فتصور ما مدى احترامهم لعاش الزمن بينما نحن ندير الساعات الطويلة في الاستوديوهات منتظر وصول الممثلين أو العمال وساعات أخرى لبدء التصوير

لكنني شعنت لشيء واحد وهو أن إمكانياتنا البشرية كعرب وكمصريين تفوقهم فعلاً ، يعني كموهب ، كخلق كعطاء

○ وبصيف آثار

- هذه التجربة كانت بمثابة تحد نفسي ، أمثل بالعلة الفرنسية - التي لا أحدها - رغم أجادني للاكتيرية وكان المطلوب مني أن تكون تلقائية ولو أصل الحواشي بشكل مرض وطبيعي

والحقيقة كنت عندهم روح التعاون ودرجة أنهم كانوا يرددون الحوار معي



« الفيلم الغلبي "نغم بلدينا" - وكان اسمه الأصلي "زهرة الربيع" يشترك معي وليد توفيق وهدي سلطان ويخرجه مركات ومن المصداقات الجميلة اني اعمل لأول مرة مع المخرج الكبير مركات فهو شخصية قريبة من الإنسان جداً

الفيلم اجتماعي غنائي فيه دور طالبة في كلية الطب ، السنة المهانية زميلي (وليد توفيق) يجمع بين الدراسة ومهوية الغناء ، فاشجعه على استثمار موهبته في الغناء الى جانب مواصلته للدراسة إلا ان والفته قصر على ان يتخرج طبيباً ويكمل مشوار والده المثلوي والقيم يقول بلختصر إن العلم والموهبة لا يتعارضان

○ ويصل الى نقطة حساسة ، فسألها هل تدبر أنك بفكره الزوج ، بعد تجربة الحطة التي لم تره اليوم...
« تصحت نجمة الحب وارتقة فنقول - الزواج قضاء وقدر ، وبكل أسنان نصيبه في الحياة

بالنسبة لي الحقيقة انني احبكم دائماً الى العقل والمنطق ولا انسى الحاحية العاطفي ، ولكن نسبة العقل اكبر من نسبة العاطفة

○ ثم توصحها بالارقام ان ٦٠٪ هي نسبة العقل و ٤٠٪ هي العاطفة ، وان كانت العاطفة تأتي في الاهمية ولكن العقل يتدخل بسرعة فور حدوث أي طارئ...
« أما بالنسبة للعريس الملامد فانا انتظره عندما يحين وقته ، ولكن متى ؟ ! الله اعلم .. !

○ ويظهر أن مساعد المخرج قد شعر باننا اقربا من مهابة الحديث ، فجاء بطرق الباب ويقول للنجمة آثار الحكيم أسرة آثار - (بعد ذلك) تقصني إحنا جاهرين للتصوير .. فنرد آثار برفقة مناهية .. حاضر كمان خمس دقائق .. ويصبر المساعد ، واستغل هذه الفرصة الأخيرة فاسألها -
○ سؤال آخر ، طموحاتك بالعام الحالي ؟

تستمرسل النجمة بشاعرية - أولاً يجب ان نعرف ما هناك هناك نعم كثيرة وهذا الله سبحانه وتعالى ، وهي عديدة ولكنها أحياناً ، نسي أو تناسى فهناك معمة الصحة ، والأهل والأصدقاء ، والعمل الخ ، والإنسان بطبيعته يعتبرها أشياء مسلماً بها ولكنها نعم يجب ان يتذكرها ويشكرها عليها

(أما عن طموحاتي على المستوى الفني ، اتمنى أن تجل مشاغل السينما ، ولا أنفري متى ؟ كطموح بعيد اتمنى أن اصل الى العالمية بشكل محترم ...
ثم تصيغ -

وشكراً على هذا الحديث الثري جداً ، واتمنى أن احصل على نسخة من العدد فلوعدنا شكراً لها حسن ضيافتها لنا ولجليلنا "الف باء" .

■ حوار

سيف الدين شريف سلبي

فماستك مايجري الآن في هذا المجال هو احتفادات شخصية ، وخاصة في مجال السينما

التلفزيون استصاع ان يحقق للجيل الحالي سرعة الانتشار التي كان يعاني منها الجيل السابق .



○ هل انت سعيدة بفيلم «قاهر الزمن» ومخرجه كمال الشيخ ؟
وتجيب آثار بملء قلبها

- تصور لم تكن اصدق نفسي بامتني ماشارك في بطولة هذا الفيلم ومع مخرجه كمال الشيخ لقد عشت فترة قلق ، حتى بعد توقيعني لعقد الفيلم كنت خائفة جداً لحصول أي ظرف طارئ وربما الاستقضاء عني .

ولكن الحمد لله اجتزت مرحلة الخوف ، والآن كما تراني في الاستوديو ، قاربت على الانتهاء من تصوير الفيلم وسعداتي للعمل في هذا الفيلم لها اسباب أولاً لأنه نوعية جديدة على السينما المصرية ، ثانياً لأنني انقي لأول مرة مع المخرج الكبير كمال الشيخ ، وايضاً انقي لأول مرة مع المحم الكبير نور الشريف وجميل راتب

أما بالنسبة للدور ففيه صعوبة بالغة لأن ثاني المشاهد تعتمد في الأداء على تعبيرات الوجه .. تحيل اني احلم فحيات دوري في المنام واريد جعل الحوار ..

○ طبيب هل استصاع كمال شيخ ان يتعرف على امكانيات القبة ؟

- كمال الشيخ مخرج كبير يستخرج مشحانات العطاء من داخل الفنان دون أن ينفية لذلك الفنان نفسه فهو ياخه مني بالقدر الذي يحتاجه للمشهد في حدود الشخصية والمعروف ان كمال الشيخ دقيق الملاحظة سواء في اداء الممثلين أو في تنفيذ الديكورات أو في التصوير أو الاكسسوارات ... الخ

○ وتقول نجمة آثار موصحة عن امكانياتها الفنية

- هناك طائفة مخرونة من الاداء التمثيلي في داخلي ، ولم اصادف بعد المخرج الذي يعرف حدود امكانياتي ، بحيث يمكنني ان اعطي اكثر واكثر مما قدمته لحد الآن .. !

○ تقومين في بطولة فيلمين في آن واحد ، ما موضوع الفيلم الآخر ؟ ..

○ طيب ، وما هي لغتك امي بولاحد المندبر ؟

- من اكسر العقبات التي سواجها ويواجهها الشباب ، هو انما بفكره موعية المنتج مثل الراش ريمسمن صاحب المنتج الذي يملك احساس انسان ويقدم في ادوار

انته وحيات الاكل حتى لا التكرار فيه ويصيح ادائي سلساً

أما دوري في الفيلم فهو ليست من ام المانية واب بلغاري وهي تعيش في امريكا وأما رايهم عن ادائي ، فاني طبيعية وتلقائية "ولا اعلم ان كانت محاولة او حقيقة"

أما موضوعه فهو عن صياغ الشباب الاوربي واستغلال بعض المصناعات لهذا الضياع

○ طبيب ياأسرة آثار كان ذلك في تجربة أخرى مع عمر الشريف في فيلم «أيوب» بعداً خرجت عنها .. ؟

- الحقيقة انني فوجئت بالفرام النجم عمر الشريف بمواعيد العمل ، وخصوره الى مكان التصوير قبل العمل احياب وتعاوده المسمر مع طاقم الفيلم فكار يدق في تفاصيل الدور ، يناقش في كل دقائق الفيلم سواء أكانت صغيرة ام كبيرة وكان يشترك الممثلين في حل مشكلاتهم ولكن لسوء حظنا كل مرتبطين بعمل مسرحي في لندن لذلك اسرع المخرج ببهاء تصوير الفيلم ، وزاد الوضع سوءاً بوفاة المرحوم محمود المديحي في آخر ايام التصوير ، مما اثر على أحداث الفيلم . !

وسنظل الى مرحلة أخرى واسألها

■ لم اصادف المخرج الذي يعرف حدود امكانياتي ...



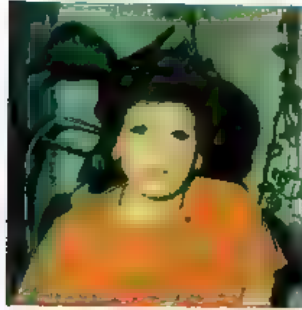
شويكار تعود لفؤاد المهندس

بعد تقديمها مجموعة كبيرة من المسرحيات الكوميديا التي أثرت الاستماع في السبعينات ، هناك مشروع جديد للجمع بين فؤاد المهندس وشويكار في عمل مسرحي يضاف الى سلسلة أعمالهما المسماة شويكار اعطت انهما تعود لرفيق دريها الفني اذا ما عثر على نص مسرحي جيد والمعروف ان شويكار وفؤاد المهندس انفصلا مرة واحدة فنيا وعائليا منذ ما يقرب الخمس سنوات شويكار اضافت انها تعتقد صعوبة العطور على مثل هذا النص خاصة وانهما سبق وقاما مجموعة من الاعمال قبل سبعة عشر عاماً



جسر المحبة للتلفزيون

الشاعر الغنائي الكويتي ، فائق عبد الحليم ، الذي يبدو نشيطاً هذه الأيام قدم للتلفزيون اوبريتاً جديداً بعنوان جسر المحبة ، قام بصياغة الحافه ، عبد الله الراشد ، ويشترك في تجسيد اواره مجموعة من المطربين من بينهم ، رباب ، ومصطفى احمد وحرره وعادة ما يشارك الممثلون في اداء هذه الاوبريتات باصواتهم التي توظف لتناسب اوارهم . ومن هؤلاء الممثلين علي الملهدي وطيبة الفرج اضافة لمجموعة من الاطفال



عايدة عبد العزيز : القومي

يفتقد تكافؤ الفرص

حتى تصفو نفوسنا لا بد من التاحة الفرصة لنا على نفس المستوى الانساني والاعلاني مثل سميرة ايوب وسهير المرشدي لان الجمهور ينتظر مني بعد ان قدمت (عودة الغائب) الايقال مستواي امامه عن هذه المسرحية ، ولذلك فلننتي ارفض الادوار التي لا تضيف الي وبالنسبة لن يستفيد احد من اصفي المسرحي الكبير ويكفي مهزلة اسناد بطولية (مجنون ليلى) الى ممثلين من خارج المسرح علما بان هناك كفاءات شابة تتمنى هذه الفرصة مثل عفاف شبيب وسادية رشاد ، وتيسير فهمي ، وفانيز كمال



سهير البابلي ..

الكوميديا ... ابعديتي

منذ عشر سنوات انتقلت من القومي الى المسرح الكوميدي لوجود الانوار المناسبة في قلبه بعد ان تركت الدراما والتراتجيديا واتجهت الى الكوميديا وقد تركت ذكرى في القومي من خلال اعمالها في 13 مسرحية منها (الخل فانها .. برها ، بلدي بلادي ، بيت من زجاج) وقد كانت هذه الاعمال ايام ازدهار القومي عندما كان مديره احمد حمروش ، ولا انكر ايضا ان سميرة ايوب عندما كانت مديرة للمسرح الحديث اختارتني لبطولة رواية (المحوشة) اخراج عبد الرحيم الزرقاني ، وارتياضي بمسرح الدولة لا يعني ان ارفض نصا جيدا في المسرح الخاص



وجهة نظر سريعة

المطحنة في المنصور

الكتاب عبد الامر شمخي يقدم مسرحيته الجديدة «المطحنة» لفرقة المسرح العسكري ليخرجها محسن العلي لبدأ موسم هذه الفرقة وان نجاحا اذا علمت ان عبد الامر شمخي يحلم بان يجد من ساحات هذه المسرحية شطانا منزه بها قوارب الممثلين والفلاكا يحرقها المنخرج ، لكننا ازاء حلم لا يتحقق تملأنا اذ ستمارس هذه الشخصيات بعضاً من ملامحها من اجل اضحاك الجمهور ضمن اجواء لا توجي بانكوميديا وفترة قائمة من تاريخ الامة . صحيح ان الحاصر يرتبط بالخض غير المشهد الافتتاحي لكن القارئ الزمني الذي يمتد لحوالي 18 عاماً لا يجد طريقه وتأثيره المباشر حتى على وجوه الممثلين وعلامهم وهكذا اجتمع بهجت اجبوري واسب كمال ومكي عواد وطه علوان وناصر ابراهيم وغس محمد وعبد الحمار سلمان ويشري اسماعيل وفلاح حمس وحاسم شرف وحليل ابراهيم وسامي محمود وخالد عطية ومحمد حسن وناظم كاظم اضافة لبعض ممثلي فرقة المسرح العسكري الآخرين ليتواصلوا مع الجمهور في كل ليلة على مسرح المنصور ويبدو ان المخرج محسن العلي لا يهدف بها كثيراً ، اذ انه يعتقد ان «المطحنة» هي امتداد للمسرحيات الاخرى التي اخرجها والتي تناقش واقعاً من خلال حالة متواضعة وبسيطة وانعكاس الواقع مع شخصه في ذلك الزمن وكيف تم بناء هذا الانسان في عصرنا في زمن الصعود وعرة اية حال فإن عروض فرقة المسرح العسكري متوجهة لجمهور واسع ، لكنها تحافظ على الاهداف التي اعلمتها الفرقة منذ تأسيسها ولا تسعى ان تقدم عروضها بطرافة تستقطب هذا الجمهور .

اولاد خورشيد في المجا

حول استغلال مدير احد الملاهيء الحكومية للاحداث المقيمين داخل المجا في عملياته الاجرامية مستغلاً موقعه تدور احداث فيلم «المجا» الذي يقوم ببطولته اولاد خورشيد ومن بينهم شيرينان ويشاركهم البطولة سعيد عبد الفني ومصعد رشاد ونجاح الموجي ومحمود القملوي وتقوم مديحة يسري في الفيلم بدور وزيرة الشؤون الاجتماعية التي تكتشف استغلال مدير المجا للشباب



عالم النجوم

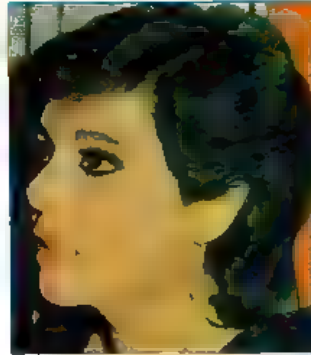
شارلوت رامبلين :

«دون الزوج والأطفال لا أسأري شيئاً»

شارلوت تقول .. بأن الجمال لا يرتبط بالشكل ، ذلك الجمال الذي يشع من الروح والذي هو في متناول الجميع . أما عطاؤها الفني فهي تعزوه إلى حياتها النفسية المستقرة في دفة عائلتها مع زوجها وأطفالها الثلاثة . لا تقول .. بأن الركون إلى العائلة هو بمثابة النجس للمزيد من العطاء وترون .. لولا حياتي العائلية لأعفى بي الأمر في مستشفى المجننين.

■ اعداد نونيلا فرمان

المعلقة شارلوت زوجة الفنان «جان ميشيل جار» تقوم حالياً بتصوير فلم «حزن وجمال» من إخراج بجوي فلوري، والمؤخذ من قصة «بازوناري كوايتا» (جائزة نوبل ١٩٦٨) . كما وتمثل مع ابنه زولاوسكي في فلم «هوغو» الذي ينضم إلى رصيد أفلامها الثلاثين التي مثلت فيها إلى جانب المجمع المجوم . اشتهرت شارلوت بنظراتها المغناطيسية حتى اتفق الكثيرون بأنها تمتلك أحلى عيني في الوسط الفني لكن



«اسعاد» وأخلاق الفنانين

قلت اسعد يوسف .. انها لن تعمل بالمرح بعد انتهاء عرض مسرحية «جحا

يحكم المدينة» لأن الأخلاق في الوسط الفني اعطيت اجازة مفتوحة . هكذا قالت ..

واضافت : انه يجب على المهتمين بصناعة السينما ان يبحثوا عن حل لوضعية خطل الأديوار التي انتشرت في الشارع الفني وأكدت .. ان مرتبة

الشارع الفني لم تعد تصلح لتتمتع فيها شجرة الوفاء بعد كل ما حدث وما يحدث .. وما سيحدث !

نور الشريف منتجاً

جرباً على عادته في اكتشاف المخرجين واعطاهم الفرصة الأولى ، فإن نور الشريف يقدم في الموسم السينمائي الحالي المخرج الجديد محمد النجار ، الذي يقدمه نور في فيلم (زمن حاتم زهران) . يمتزج نور الفيلم ويلعب بطولته إلى جانب يسرا وصالح السعدني ، وسيتم تصوير مشاهد الفيلم في باريس .



والغريب في هذا الفيلم أيضاً ، ان نور يتيح فيه الفرصة لكتاب السيناريو

الجديد عبدالرحمن محسن ، الذي يخوض تجربته السينمائية الأولى مع المخرج محمد النجار الذي سيلعب اسمه قريباً اجتماعياً وسينمائياً

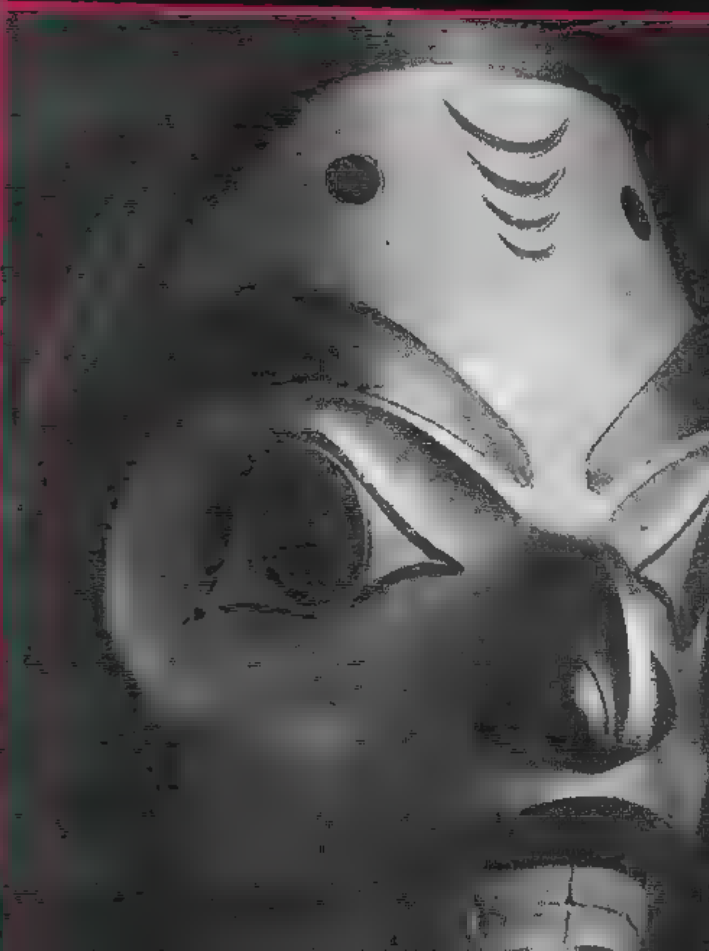
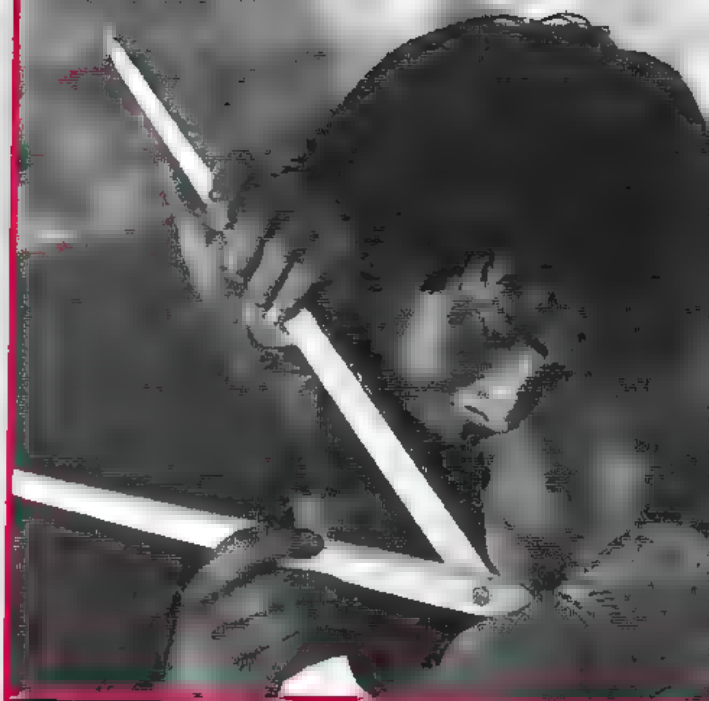
سلام يا صاحبي !!

حول الصداقة قضية مفقودة في مجتمع يعتمد على المصالح أولاً . وكأي واحد من أفلام عادل امام الأخيرة فإنه يقناكيد سيكون دراما ومشاهد عطف وكوميدياً أيضاً

سوسن بدر قالت عن دورها بهذا الفيلم .. بأنه دور بنت البلد القلقة ، وهو دور جديد علي

آخر أفلام الفنان عادل امام فيلم السلام يا صاحبي سيناريو وحوار صلاح فؤاد وإخراج نادر جلال يشترك في بطولة الفيلم سعيد صالح وسوسن بدر ، وقد شغل عادل امام عن موضوع الفيلم فقال : انه عبارة عن قصة اثنين من التجار يهربو بطيخ ' في حين وصف المخرج موضوع الفيلم بأنه يدور





لأجل هذا الغرض . في حين بقيت الفنون والملاهي الدينية التي كان يتبعها الإجداد القدماء قائمة حتى اليوم .

أما اليوم فقد توضحت فكرة نشأة الهنود غير هذه المنحوتات الخشبية أو المصنوعة من الفخار ، حيث صور المرأة المتوحشة ، الشمس ، المرأة الضفدع والمقاب ، وكذلك غير المنحوتات الصغيرة التي تمثل الموت القاتل أو الانقطة الخشبية المخصصة لطرد الأرواح الشريرة أو عبادة الآلهة . وفي الوقت الحاضر كل غواة جمع التحفيات

وعمل المتاحف في العالم ترغب في إلقاء هذه السلاسل المنحوتة من قبل الهنود

من الجانب الغربي من كندا
منه قرية هندية . حيث
الأرواح التي تلتحقها تملأ
كلية . وهي ليست موضوعة من أجل
جذب السواح الذين يستويزهم حب
الإطلاع على المظلم . وإنما تعتبر جزءاً
من التراث الهندي . هذه القرية قد
تمهت نعمة الخفية كانت قد جرت منها
منذ مدة طويلة بسبب إهمالها من قبل
المتنصر البريطاني . إن أسرار وظفيا
لهم المنحوتات الخشبية المصنوعة من
خشب الآبن توشعت على الإضمحلال
في المستشفيات إنتقلت للجامعات
الكندية عندما تأكدت من أن الفن الهندي
أو طريقه إلى الزوايا تربية . فطردوا اثنين
من زعماء الهنود النحائين تعليم
تلاميذهم المبتدئين بهذه الأسرار المنحوتة
على الأخشاب . ثم قاموا بفتح مدرسة لهم



حدا ، لقد سعت الفتاة مبلغ الإنوثة بعد عام ونصف من ولادتها !
ويؤكد الأطباء ان ماريا هيمنة فتاة في اثنتية عشرة من عمرها ، اما نموها العقلي فلا يتجاوز النمو العقلي لفتاة في التاسعة
اما والد الفتاة فهو حفيد اسيدة العجوز التي تعهدت ماريا بالرعاية وبلغ الضامنة عشرة من لعمر وهو يعمل

بالزراعة حالياً
وينتمي الأب ان يسمح له برؤية ابنته التي منع من رؤيتها لحين هدوء العاصفة الاعلامية التي شرت حول الام وحولها
ومن يدري قد تصبح ماريا جدة وهي في التاسعة عشرة من عمرها ، فعالمنا مليء بالفرانك

■ ترجمة : ايناس



في يوم الثلاثاء المصادف الخامس والعشرين من شهر آذار وفي مدينة صغيرة تبعد مسافة ١٠٠ كلم جنوب شرق السلقادر وضعت احدي الفتيات بعملية قيصرية مولودة ببلغ وزنها ٣,٢ كيلو

أم في التاسعة من العمر

وانجير اعتيادي . ولا يستحق هذه الضحة لولا ان الوالدة واسمها ماريا اليه يبلغ من العمر تسعة اعوام ونصف العام فقط

وممت ولادتها بعملية قيصرية بعد ان اكد الأطباء عدم اهلبيتها للولادة بصورة طبيعية وماريا هي المولودة رقم ٨ لسيده بربارطة فارقت الحصة أثناء ولادتها لانبتها ماريا

فتعهدتها سيده عجزور بالرعاية بعد وفاة امها وهي التي لاحظت عليها بعض الاعراض غير الاعتيادية وفي سن منكسة

احل لقد اصحبت هذه الطفلة اما بعد ان قضت اشهر الحمل بصحة جيدة ودونما رعاية طبية على الاطلاق





فريزيا ... زهرة العطر

قصة الزهرة

تبدأ القصة في جنوب القارة الأفريقية حيث تنمو نباتات الفريزيا بصورة مربية . ولم تسترعى انتباه أحد إلا منذ مطلع القرن التاسع عشر .

ومنذ سنة ١٨١٦م استلهم النبات الى أمريكا وأوروبا للأغراض التجريبية ، ولم يبتدئ زراعة الفريزيا للزينة إلا في سنة ١٨٧٥م .

وفي سنة ١٨٧٦ إستأنف النبات باهتمام العالم النباتي والطبيب الألماني ثيودور فريزر ليصنف جهوده في استئصال الخصائص العلاجية ، ورغم أن الحدائق لم يدرج ويسجل حتى الآن ضمن النباتات الطبية العالمية المهمة ، فإن هذا الطبيب قد استحق أن يسجل النبات باسمه .

إن سهولة زراعة هذا النبات والوان زهوره الرائعة وعطرها الشدي المحبب أسسب كانت كافية لبدء النبات رحلة طويلة الى كل أنحاء العالم ، مستحوذا على حب الملايين من الناس ، إن هولندا وحدها تنتج سنويا نحو ارمئسة مليون زهرة فريزيا .

وفي العراق ساهمت وزارة الزراعة وإمانة العاصمة في نشر زراعة هذا النبات ، الذي تلفقه الهواء متلهفين لاكتشافه وزراعته سنة بعد أخرى ، ينظر العطر زهوره الفواح إذا تكفي بضعة زهور لنشر اريج لذيذ في أجواء المنزل .

الوصف

تنتمي انواع النباتات التي تقرب من العشرين الى الجنس فريزيا *Freesia* . المنتشر في الزراعة هو في الواقع هجين *hybrida* ساهمت جهود المربين في انتاجه .

والفريزيا من الاصل الشنوبية الصغيرة المعمرة والتي تنزع في الخريف لتزهر في الربيع خلاصة في شهر آذار وديسل .

الأوراق مسطحة سميكة الأزهار قمعية في مجموعة سنبلية حذامة وعطرية جدا بلوان عديدة منها

الاصفر والابيض والقرنفل والبرتقالي والوردي والاحمر والازرق والارجواني والمشمسي .

متوسط ارتفاع النبات ٤٥سم وكحد أقصى ٦٠سم وتكون النباتات اجزاء أرضية تشبه الاصل وتدعى بالكورسات وتغذّر الكورسات وسيلة التكاثر النبات . كما يمكن الاكثار بالبذور ايضا .

حسب سنة ١٩٨٠م في جنوب إفريقيا

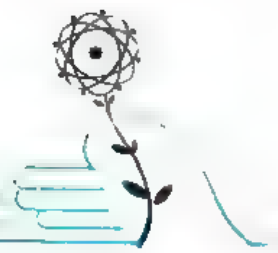
في سنة ١٩٨٠م في جنوب إفريقيا

في سنة ١٩٨٠م في جنوب إفريقيا

القسم الاول







أخبار علمية

دراجة هوائية بمحرك



لأنه في أن ركوب الدراجات الهوائية رياضة ممتعة ومفيدة . ولكنها قد تصبح في بعض الأحيان متعبة خصوصاً عند صعود التلال أو القيادة باتجاه الريح الشديدة مما يضطر الراكب في العجلة إلى النزول عن دراجته ودفعها ولكن يبدو أن ابتكاراً جديداً قامت به إحدى الشركات سيغني الراكب عن هذه المشقة وذلك بتركيب محرك صغير في العجلة الخلفية يوفر للراكب سرعة بحدود الخمسة والعشرين كيلو متراً في الساعة . والمثير الجديد في هذا الابتكار أن المحرك لا يستخدم إلا عند الضرورة ، وهو الاقتصادي في الوقود حيث لا يزيد استهلاكه عن اللتر الواحد لكل مئة كيلو متر .

علمين في دراسة الموضوع والذي تراسته الدكتورة ميري نورفال بأن جهاز المناعة يثاثر بعد ثلاثة إلى عشرة أيام من التعرض للشمس ، وتكون الأجسام عرضة للإصابة جديد ، وتتحرر بعض الفيروسات الكامنة إذا كانت موجودة فيها . وقد استطاعت الدكتورة ميري نورفال تحديد نوعين من هذه الفيروسات

قد تضعف أشعة الشمس قدرات الجسم الدفاعية ضد الأمراض مؤقتاً . وتطلق عنان الفيروسات الكامنة جميعاً جاء في تقرير ليحاثين من جامعة أديلايد . فقد صرحوا بأن بعض الناس يوافقون خطراً بالتعرض إلى أشعة الشمس ولو لفترة قصيرة غير كافية للإصابة بالحرقة . وقد ورد في تقرير فريق البحث الذي قضى

جهاز المناعة يتأثر بأشعة الشمس

مستشفى متنقل

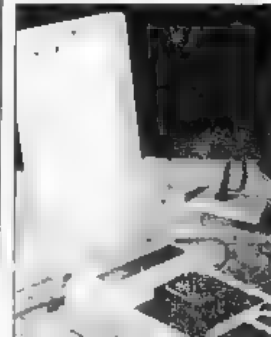


قامت إحدى الشركات العلمية بتطوير مستشفى يمكن نصبه في أقل من ثلاثة أشهر وتفتحه في وقت أقل من ذلك ، ومن المؤمل أن يشغل

المستشفى لنقل مساهمة قيمة في برامج الصحة العامة للدول النامية . وذلك لأن كلفته تقل كثيراً عن المستشفيات التقليدية ، كما أنه يسلم للاستخدام جاهزاً مع وحدات ، حسب الطلب ، للجراحة والعناية المركزة وأجهزة أكس والمختبر والطب الذري والتكنولوجيا والمعالجات الصحية العامة ويمكن استخدامه عند تجديد المستشفيات القديمة . أو عندما تكون غير كافية لسد حاجة المواطنين ، أو حينما نحتاج مجموعة كبيرة من الأشخاص متواجدة في موقع عمل لخدمات طبية ، ونواف الجدران الخارجية للمستشفى عزلاً حرارياً فعالاً بالإضافة إلى وجود نظام خاص للفرقود بالماء والكهرباء ومعدات لتكييف الهواء وتصريف

جهاز لفحص الذهب

ليس كل ما يلعب ذهباً استطاعت إحدى الشركات أن تستخرج هذه المفولة التحسينية لتطور جهازاً يستطيع بدقة متناهية التفريق بين ما هو حقيقي من الذهب أو زائف . وبذلك قطعت الطريق على المزيفين ، وخاصة من يتعاملون بتزييف العملة الذهبية . ويعتمد الجهاز في عمله على قياس التذبذب الطبيعي للذهب الذي يقرره حجم وشكل العملة وقد صمم خصيصاً لكي يستخدم من قبل موظفي المصارف



متابعات علمية

مؤتمر علمي لقسم علوم الحياة في جامعة البصرة

عقد قسم علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة البصرة مؤتمراً علمياً حضره الأستاذ الدكتور حسين علي السعدي مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية ثم خلاله استعراض مسيرة القسم العلمية والقاء عدد من المحاضرات والتركيز على الدراسات العليا ضمن خطة البحث العلمي للقسم وذلك من خلال 4 جلسات شهدتها المؤتمر

اتفاقية علمية

تمت مؤخراً في مجلس البحث العلمي اتفاقية بين مجلس البحث العلمي وشركة C.O.I البريطانية لغرض تبادل الخبرة بين طرفي الاتفاقية في مجال زيادة المحاصيل الزراعية ووقايتها من الآفات الزراعية المختلفة كما سيقوم مركز بحوث علوم الحياة بإجراء فحوصات لبعض منتجات الشركة مما سيؤدي إلى توسيع الاتفاقية في المجالات الأخرى

مناقشة رسالة ماجستير في جامعة البصرة

تمت في جامعة البصرة مناقشة رسالة الماجستير للطالب ياسين عبد الكريم سالم الموسومة (دراسة وبائية لدودة حارزون الكبد في القواقع ليمنيا في بعض فروع شط العرب) . تناولت الدراسة الفقرات الفصلية في أصابة القواقع والتوزيع الجغرافي لأصابتها بالطفيل، تشكلت لجنة المناقشة من الدكتور خليل إبراهيم رئيساً ، والدكتور اسماعيل الحديدي عضواً ، والدكتورة زينب الحسني المشرقة على الرسالة ..

نحو

عقد مركز إحياء التراث العلمي العربي التابع لجامعة بغداد الندوة القطرية الثقافية حول تاريخ العلوم عند العرب . وذلك للفترة من ١٥ - ١٧ نيسان ، تحت شعار تراث الأمة العربية تجسد لوحدها وتعزير لرسالتها . وقد تضمنت الندوة دراسات عديدة منها طب ابن طفيل للدكتور محمود الحاج قاسم . وأرضاء مذهب هالي عند العرب للدكتور وفيق شاكر رضا ، ورواد الصبغة في التاريخ للدكتور مصطفى الميمني ، وأصناف العلماء العرب في علم العقاقير للمست ايمان علي عبد الرحمن

تخزين

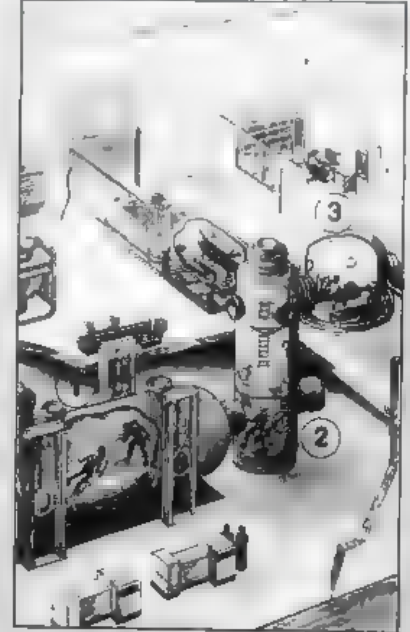
تلف البطاطا في المخازن المبردة



من أجل إلغاء الضوء على
مشكل تخزين البطاطا في القطر
التقت صفحة علوم السيد عبد
القدار اسماعيل السنبلي م
باحث / مجلس البحث العلمي
ليحدث قاتلاً

تبدا هذه المشكل من المنتج
(الزارع) فمن الضروري ان يلم
بمور الآفات المرضية والحشرية في
الحقل الضرر بالحاصل بعد جمعه
كثيرة درنات البطاطا التي لها دور
في اتلاف المحصول أثناء التسويق
وبعد رفع درجة حرارة المخزن

المبرد حيث نشاط الحشرة في الدرنات الحرارية التي تزيد عن 10°م مسببة تلفاً للدرنات كما ان درجة ضغط المحصول لها
علامة بالآلاف حيث تحدد درجة لضخ سمك القشرة التي تتحكم لحد كبير بدرجة فقدان الرطوبة من الدرنات . وتسبب اسلاخ
القشرة مما يؤدي بالنتيجة الى خفض كفاءة التبريد . والرطوبة التربة أثناء انقاع دور مهم في تحديد نسبة التلف . فالرطوبة
الزائدة تجعل الدرنات رطبة القشرة حساسة للأضرار الميكانيكية والمسببات المرضية بالإضافة الى أن التصاق الطين بالدرنات
يسبب عند جفافه خدوشاً لقشرة الدرنات فأسوأ الحال أمام المسببات المرضية ومشكلة عند التخزين طينة عازلة بين الهواء البارد
والدرنات . لذلك يجب الانتباه الى عدم جرح الدرنات في جميع المراحل . ومن الملاحظ ان مخزن البطاطا في القطر تقوم بإدخال
البطاطا مكمل اطينها ودرناتها المصابة بوضاً فرز مما يجعلها تتعرض الى نسبة مرتفعة من التلف ، وهناك مشكلة أخرى وهي
تعرض البطاطا أثناء تخزينها من مسافات بعيدة للشمس الالامية مما يؤدي الى تعفها قبل الوصول الى المخزن . وفي المخزن يجب
مراقبة درجة حرارة التخزين بحيث لا تزيد عن 10°م . وان تتراوح الرطوبة النسبية بين 85 - 95% وبذلك يمكن تخفيف نسبة
التلف الى الحد الأدنى



تكنولوجيا

مدرسة تحت الماء

في العقود القليلة الماضية أدى احتياج العالم
المزاييد للمواد الخام الى استكشاف واستخراج النفط
من المناطق السطحية ونقلها الى مواقع الاستثمار في
البحر الرئيس . ويحل الخبراء على هذا الأسلوب
بعبارة العمليات البعيدة عن الشاطئ . واليوم هناك
ملايين من الثلاثين ألف كيلو متر من خطوط الأنابيب
تعد في بحر العالم . ومازالت هذه الشبكة الجائفة
تحت الماء في نمو مضطرب ، وما يواجه خبراء اليوم من
متاعب يتمثل بعملية تصليح وإدامة هذه الأنابيب
التي تشكل مصاعب كبيرة بفعل نقص المعدات وعدم
الدراسة الكافية بالعمل في الأعماق السحيقة تحت
ظروف مناطق استوائية ومنجمدة . ولحل هذه
المشكلة قام الخبراء بتطوير أسلوب للعمل الوهمي
تحت الماء أطلقوا عليه اسم غوبي «GUBI» يتكون
من حجرة ضغط طولها ٧ و ١٢ متر وعرضها ٣ متر
توفر إمكانية العمل وأجراء البحوث في ظروف واقعية
تحت ضغط فوق الماء أو تحتها مع الأخذ بعين الاعتبار
العمق والحرارة والاحتواء الملحي للماء . ومن المؤمل
ان يستقطب هذا الأسلوب الذي يعتمد على تكنولوجيا
ماتحت الماء كثيرا من فروع الصناعة حيث يشكل
اليوم أكبر وأحدث مدرسة للعمل تحت الماء منذ ان
مدى به العمل عام ١٩٨٢ . ويتميز الأسلوب كذلك
بمقدرته على توفير عمليات خطس صورية الى أعماق
تصل الى ٦٠٠ متر كما أنه يعمل على تطوير واختبار
أساليب عمل القواصات

نادي الكمبيوتر

كيف يعمل الكمبيوتر...؟

الذاكرة) بعدها يتم دفع النتائج الى وحدات الإخراج (الطابعة او الشاشة
البرقية) أي أنه يمكننا ان نعمل وحدات الإدخال في الكمبيوتر بحفظة
المعلومات الواردة ووحدات الإخراج بحفظة المعلومات الصادرة (كما يمكن
ان نعمل الحزاة الحفظة بوسقل الخزن الخارجية) وان نعمل وحدة
المعالجة المركزية في الكمبيوتر بطولف نفسه فهي (أي وحدة المعالجة
المركزية) تسيطر على كل مايدور بالكمبيوتر مع الأجزاء اللصقة بها.

للتوضيح عمل الكمبيوتر نأخذ المثال التالي...

نفترض ان احدكم تعين في وظيفة ادارية وعليه ان يؤدي عدلاً روتينياً
معيناً ، ونفترض ايضاً ان هذا الموظف ليس لديه فكرة عن العمل الذي
سوف ينجزه . في البداية علينا ان نوفر له منضدة يعمل عليها وعلى هذه
المنضدة (الشكل) توجد حافظة للمعلومات الواردة واحري للمعلومات
الصادرة مع مجموعة من الأوراق البيضاء . ويتبع لنوع العمل الذي يقوم
به سوف له حاسة صعوبة للعمليات الأربع التي قد يحتلها في عمله . كما
انه قد يحتاج الى خزانة حاسبة يصنع فيها الأوليات او المعلومات التي
تتعلق بالمعلومات التي يجرها او التي لا يحتلها بصورة لينة بل يرجع
إليها بين الحين والآخر . ولتي يبدأ هذا الموظف بالعمل سوف تضع أمامه
لائحة تسم التعليمات التي يجب ان يتقيد بها لكي ينجز المعلومات بصورة
صحيحة . بسحب المعللة أولاً من حافظة الواردة وبضعها أمامه ويبدأ
بإنجازها سترشداً بلائحة التعليمات الموضوعة أمامه . وبناء تالتمه عمله
قد يستخدم الحاسبة الصغيرة أو يستخدم الأوراق البيضاء لحفظ النتائج
النتيوية التي تظهر في العمل . وفي تلك الا الحزاة الحفظة ليستخرج
معنى الأوليات او المعلومات المتخلفة بلصقة وبعد الانتهاء من عمله سيج
تالتمهه سجرة الى حافظة بسحب نصحه . من الكمبيوتر نشد
ن حد نص عن المؤلف هذا الكمبيوتر والبرامج فحل الى الكمبيوتر عن
طريق وحدات الإدخال لترسم في وحدة الذاكرة المركزية وتقديم وحدة
المعالجة المركزية بإنجاز العمل المطلوب حسب البرنامج (الذي رتب في



الشاعر حسب الشيخ جعفر في دائرة النقد



■ الشاعر حسب .. الأبداع الخمسيني والتجريب الستيني

رأى القسم الثقافي في (الف باء) أن يعقد ندوات أدبية تطرح للمناقشة أعمال أديب معروف أو قضايا أدبية وثقافية وفي هذه الندوة ولمناسبة صدور الأعمال الكاملة للشاعر حسب الشيخ جعفر يناقش النقاد حاتم الصكر وفاضل ثامر وعبد الجبار عباس أعمال الشاعر واتجاهاته الشعرية السابقة واللاحقة وقد أدار الندوة الزميل يوسف نمر ذياب

يوسف باسم القسم الثقافي في (الف باء) أرحب بالزملاء فاضل ثامر وعبد الجبار عباس وحاتم الصكر لشكرهم لإسهامهم في هذا الحوار الذي أرجو أن يأتي مفيداً وممتعاً. لقد صدرت عن وزارة الثقافة والإعلام الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر حسب الشيخ جعفر قبل فترة ليست بالبعيدة، وهي تضم أعمال الشاعر بين سنتي ١٩٦٤ - ١٩٧٥ التي كان قد أصدرها في مجموعات شعرية أربع هي (نخلة الله)، (الطائر الخشبي)، (زيارة السيدة السومرية)، (عبر الحائط في المرأة) وإذا نتفقد أن صدور الأعمال الكاملة للشاعر حسب الشيخ جعفر ذي الصوت المنعز في الحركة الشعرية العراقية والعربية يتطلب من النقد أن يقولوا كلمتهم وأضح هذا السؤال مدخلاً للحوار

○ أين تضع حسب الشيخ جعفر في خارطة الشعر العراقي أولاً، وفي خارطة الشعر العربي ثانياً؟

.. فاضل ثامر في تصوري إن الشاعر حسب الشيخ جعفر يحتل موقعا متميزا في حركة الشعر العراقي الحديث أو في تجربة

الحدادة الشعرية في الشعر العراقي. إلا أنه من الجانب الآخر يستعصي على التصنيفات المتداولة في النقد الأدبي وهو على سبيل المثال لا يمكن أن ينتمي كليا إلى التجربة الأدبية للشعر الخمسيني وهو من الجانب الآخر لا ينتمي استلوجيا إلى الهوية التي طرحها الشعر الستيني. في تصوري إن تجربة حسب الشيخ جعفر تنتمي إلى تجارب مجموعة من الشعراء العراقيين الذين بدأوا عطاءهم خلال العقد الخمسيني إلا أن المرحلة اللاحقة لتضجهم كانت هي في مرحلة الستينات ولذا أعد أن المداببة الحقيقية للشاعر حسب الشيخ جعفر هي بداية تنتمي أكثر ما تنتمي إلى تجربة الشاعر الخمسيني إلا أنه خلال الستينات استطاع أن يشق طريقا خاصا لا هو طريق التجريب الستيني يتعمده ومنزعه التجريبية الفكتيكية العالية وإنما هو طريق خاص به. وربما يلتقي في ذلك مع طريق التجديد الذي إختطه لنفسه

○ يوسف اعتقد إن رأي الأستاذ فاضل ثامر يحتاج إلى وقفة. فما رأي الناقد حاتم الصكر؟

.. حاتم الصكر في الحقيقة ديوان حسب الأول (نخلة الله)، رغم أنه كتبه في معقله في الغربة إلا أنه كان متاثرا بالمؤثرات الريادية العراقية تحديداً والعربية عموماً تأثراً واضحاً. ولعل هذا الأمر الذي حدا بالكثير من النقد ليس زميلي فاضل الأول وأحد منهم في عدد حسب الشيخ جعفر صوتاً مخضراً بمعنى الحضور الخمسيني والستيني وأية ذلك في ديوانه الأول وأكرر رغم كتابته في محيط كان يرشحه أصلاً لتمثل المفاصل الأوربية التعبير عنها في قصائده كان السبب في ذلك هو ميل حسب في هذا الديوان إلى شوع من الغنائية العربية الأولى التي ملها الرواد كوسيط نقل من فترة ما قبل الريادة إلى ما بعدها. فانت تجد في إنصاحه على الغنائية وعن صورته المتراكمة بشكل الفني في القصيدة تكاد القصيدة تسكن بعيداً عن موضوعها ولا تلج كما سيحصل في (الطائر

الخشبي) وهذه مقارعة أخرى يخفيها حسب لدارسيه، (الطائر الخشبي) الذي كتبه بعد أن حط طائرته في بغداد كان أكثر استجلاءً وتعشلاً وهضمًا للمؤثرات العربية الأوربية التي كان لا بد أن يقع تحتها حسب

كان علينا أن نتفقد ست سنوات بعد صدور (نخلة الله) لكي نصل إلى هذه المؤثرات والتي عاد فيها حسب إلى أن يترك عن قصيدته هذا الإلحاح الموسيقي الذي قبحها في (نخلة الله) والغريب أن أغلب قراء حسب نقادا ومثقفين يعدونه شاعرا كبيرا في (نخلة الله) في الوقت الذي أرى أن (الطائر الخشبي) يمثل خلاصة وعصره

○ يوسف. فمن من النقد يرى ذلك؟

.. حاتم الصكر - الآن، الأسماء لا تحضرني لكن أعتقد أن أغلب زملائنا الذين كتبوا عن الفترة الستينية يعني في كتاب طراد مثلاً والحرثاني كثير من زملائنا النقاد ربما الأخ عبد الجبار وفاصل لكن عندما ألتج في أن أكتب عن حسب مرة راجعت أشعاره بمناسبة صدور (الأعمال) وحدث أن هناك مثلاً حني بين القراء وليس بين النقد إلى أن يعدوا حسباً شاعراً مبرزاً ومكرماً نفسه للحدادة في ديوانه الأول، الذي أرى أنه فعلاً كان ينقل كثيراً من تقاليد الشعر العراقي الذي يقف على نخوم الحدادة

وهذا ما جعل الزميل فاضل ثامر حسباً أقرب إلى المزاج الخمسيني العراقي لكيني لا أوافق على فهرسته بهذا الشكل، لأن

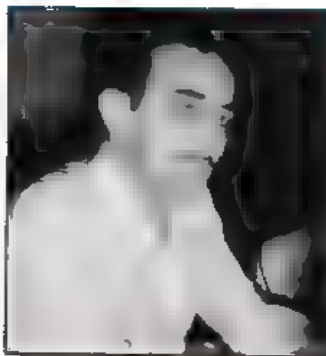
هذا اللون الجديد من الأداء الشعري ، وأبرز ما أضافه حسب إلى التجارب العروضية السابقة في التوفير ، شاع قبل سنوات أن هذا اللون الحديث من الأداء يقتصر بالدراما ولعلني أصيل إلى أن أصف القصيدة المدورة عند حسب بأنها ذات مسمة درامية وليست بناءً درامياً

يوسف - لنسمع رأي الأستاذ فاضل في القصيدة المدورة
فاضل - اتفق مع الأخوة النقاد باعتبار الشاعر حسب هو الرائد الحقيقي للقصيدة المدورة رغم اعتراحي أيضاً بوجود بدايات سابقة في هذا الميدان ، ما أريد أن أؤكد أن تجربة حسب خرجت فعلاً من هذا الاهتمام الشكلي العرضي لشكل التوفير إلى أن تصبح تعبيراً عن حالة وعن موقف وعن رؤيا جديدة للشاعر

أود أن أؤكد حقيقة أساسية ، وهي أن الشاعر قبل يحمل منذ البداية وحتى تجرأ الأخيرة ما وجودياً وصحائياً متعللاً بحيث بات بالأمكن البحث عما يسميه جاكسون عن مهمة أساسية وعن ثيمات متكررة - مؤلف الشاعر إزاء الحياة - إزاء الكون - إزاء تناقضات الحياة تكاد أن تكون واحدة ، وفي تصوري أن ديوان الشاعر الأول (نخلة الله) كان قد كشف منذ البداية عن هذا الموقف إزاء العالم في قصيدة (الجنوبة II) التي وجدنا فيها شخصية الدرويش فعلاً تعبر عن شخصية الشاعر تجاه الكون ، هذه الصورة استمرت في ديوانه الثاني ونضجت بشكل أفضل في (الطائر الخشبي) ولم تفرق هذه الرؤية الشاعر خلال ديوانيه الآخرين (زيارة السيدة السومرية) و (عبر الحائط في المرأة) - أيضاً قد يستبدل شخصية الدرويش بشخصية الممثل الذي يكاد أن يتكرأ ، على سبيل المثال ، بطل مسرحية تشيخوف القصيرة - الخال لانيا - هذا الذي يعيش حالة تنقلص ، ويستطيع أن نعتبر أن الشاعر حسب الشيخ جعفر عندما يستعير هذه الرموز هو في الواقع يحاول أن يخلق أنواعاً غير مباشرة من الألفة يعبر فيها عن رؤيته الفنية تجاه هذه الأشياء

الشاعر في تصوري كما سبق لي أن أشرت في دراسة خاصة هو بمثابة النحت فيلنيس الذي يحاول أن يتمسك بالجمال الأزلي .. يحاول أن يخلق من العدم .. من الوهم صورة حقيقية إلا أنه في اللحظة التي يخلق فيها هذا الجمال سرعان ما يكشف الوهم ، ولهذا فهو ينتهي دائماً إلى تجربة مخفلة ومحفنة

حلقم الصكر - ميزة حسب في هذه المسألة أنه يعرف تماماً بلا جدوى هذه المحالة ، يعني محاولة الإمساك بالزمن عنده وبالجمال المطلق وبالعالم المسحور الذي ضيعه طفلاً ويبحث عنه الآن ، المرة



■ البحث الالامجدي عن الجمال المطبق ...

■ هل استفاد الشعراء معطيات القصيدة المدورة ؟ ...

هذه التجربة ديواناً كاملاً أو ديواناً تصفاً أيضاً لأن ديوانه الآخر حمل أيضاً بعض قصائد التوفير ، أدخل فيه النمطية وفي مسحة للبل التي أصبحت قراءه ، واحسناً نحن ، مراقبي شعره ، أنه أخذ يكرر ويكرر ، لكن من حيث التجربة أرى أن التوفير يدياً كان على يد حسب بمعنى أنه جعله امتيازاً وعلامة على شعره ، صحيح كانت هناك قصائد مدورة ليوسف الخليل وحتى لخليل خوري ويوسف الخطيب لكن حسباً جعلها عموده الفارقي ولغنياً (أضاف إليها التوفير بمعداه النفسي بمعنى نقطة المركز التي تدور حولها هوم الإنسان المعاصر ، فلا يجد إلا الانغلاق حيث ما أحس بأن هناك قوة

يوسف - الحديث عن التوفير شكلاً في تقديري أن الشعراء استلهموا فيه الفلاحة ، وتوابع هذا الأسلوب في التوفير هذا من شاحبة الشكل ، وقد سئل حسب ، عن إنجازه إلى هذا الشكل الشعري ، فقال إنني أعبره عن الزمن الذي لا يتوقف . في تقديري على الرغم من هذا التفسير الذي يمكن أن أسميه فلسفياً غير مقنع تماماً ، لكن يبقى سؤال آخر كره لكم ، ألم يكن من الممكن أن يكون هذا الشكل الشعري الحديث خطوة إلى بناء قصيدة أكثر درامية في الشعر العربي ؟

عبد الجبار - دور الشاعر حسب - في الشكل المدور يتلخص في أنه نقله من مجرد تجربة عروضية تعتمد التقديف الانعكاسي والتراكم العضوي إلى أن نسق درامي عماد حوار نقلاض عديدة في التجربة والواقع ، حوار الذات والعصر ، الماضي والحاضر ، الواقع الخليلق والحلم السحري ، وتحويل التجربة من عمومية الموضوع الكبير إلى خصوصية اللهجة الشعرية الفاضلة بحيث تتواضع هذه النقلاض ولعل تجربة النقلاض التركيبية في التجربة أهم مبررات

القصيدة القديمة والقصيدة ، فالطائر القش .. الريح والأمنية المستحيلة (قش) قصة في الريح تأخذها مني فاستريح) هي لب شعوره الضعيف المتداعي في وقت معادته تبدأ من معاناته المايولوجية بمعنى ابتداء من غريته وإنطاعه عن وطنه وعن طفولته وصولاً إلى الحزن الذي يشترك فيه مع الشعراء الآخرين وهو قاسم مشترك لا غلب التجارب الرومانسية العربية

هذا الشكل استلهمه حسب وعاد ووجد أن العالم قد تغير وأن بغداد التي حُر إليها ليست هي بغداد التي تركها من قبل ، ابتدأت الأسئلة عند حسب تكبر وتقتلح سؤالا سال حسب نفسه فيه أو عنه ذات يوم ، ما الذي يمثله زمن بسيط لشاعر مهم كأي نؤاس مثلاً - إن أبا نؤاس قد يمثل اللاهي والعفث والمتمرد ولكنه بالانتمية لحسب محاولة البحث عن النبوة الأزلية (السيدة السومرية) محاولة الأسلاك بالجمال المطلق ومحاولة استحضار الجمل الذي لا يذبل ، وإنباسة لأمراة عصرية ، هذه المستحيلات التي وجد نفسه فيها أوجدت شكل القصيدة

فكان التوفير في رأيي مناسبا جداً ومرحلة ضرورية من مراحل حسب الشيخ جعفر ، المنهج الذي صار في تكوين تجربة التوفير لدى حسب ، شخص جاء إلى هذه التجربة ليقيمها مدججا بطابع غروضية سابقة ، تدوير البيت العربي وكان قصيدة حسب هي قصيدة ميت واحد وهذه المسألة تقفر على أساط مقومات القصيدة وهي وحدة قصيدة ولست وحدة بيت هذه مسالة ، المسألة الثانية لم نلهم أصلاً الدواعي الظلمية والفكرية للتوفير لدى حسب وانصبحت المناقشات على الشكل

في رأيي أن حسباً كان يكتب قصيدة بيت من خلال جملة شعرية تبدأ تنتهي في آخر القصيدة - ربما كان إلهام حسب في تحميل

حسباً كان يحمل بذور إيملائته الشعرية والتي مستكرس في ديوانه الثانية والتي كان التوفير أبرز فواهرها ولم يكن ظاهرها الوحيدة

يوسف - هناك تعليق في هو أن لكل شاعر بدايات وحسب الشيخ جعفر ليس بدعا في ذلك ، أن يكون إمداداً لشعراء من قبله في ميوانه الأول ، وإننا في رأي خاص ، أن (المطر الخشبي) هو بداية حسب المتميزة وليس (نخلة الله) فهو امتداد ، لكن (المطر الخشبي) هو البداية الفنية للشاعر

عبد الجبار - اتفق مع الأصدقاء في أن حرية الشاعر حسب الشيخ جعفر نضجت في الستينات وتميزت ثراء ، ويمكن باحزان تقسيم فترة البدء أو النشأة للشاعر في مرحلتين ، الأولى ، لخصتها مجموعته الأولى (نخلة الله)

جاءت نقلة النضج بعد العودة إلى الوطن بعدها تفر الدرويش بين عالمين فترة ، ثم بدأت رحلة النضج والتميز منذ (الطائر الخشبي) واقتربت بأصاقلته المتميزة إلى شكل التوفير

فاضل - تعقيباً على ملاحظات الزملاء النقاد ، أود أن أشير إلى أنني لم أكن أحاول أن أنفي صلة التجريب عن شعر الشاعر حسب الشيخ جعفر إلا أنني قلت إنه قد إختلط لنفسه سبيلاً متميزاً داخل التجربة الشعرية بعيداً عن الأطار الخاص بنمط التجريب الستيني - في تصوري أن التجربة الستينية في نزعتها التجريبية كانت تمتلك نوعاً من الإغراب أو نوعاً من الخروج على المألوف الشعري السائد وكان هناك الكثير من المحاولات الخسرة في التجريبية ، أما التجريب الذي إختلته بنفسه فقد كان تحريراً نابعا من تطور التجربة الداخلية ولهذا كان طبعياً وكان صادقا وقلماً تلحظ فيه محاولات مصطنعة أو ملفقة

يوسف - الحديث عن حسب الشيخ جعفر يجرأ إلى بعض الموضوعات حول الشعر أولاً لنبدأ بالقصيدة المدورة فقد كتب حديث طويل عن تجربة حسب في هذه القصيدة ، فمنهم من عذ هذا الانتاج الشعري هو أهم إنجازات حسب شاعراً لما رأي الأستاذ حاتم حسب شاعراً للقصيدة المدورة ؟

حاتم - الذي يؤهل حسب ليكون شاعراً متميزاً كما قال زميلي وكسا قال مدير الندوة الذي يؤهل لهذا التميز أن الشكل عنده لا يأتي معسالة إختصار عصري بما يطلق عليه بالنقد بالانتمية بمعنى نوع من محاولة ضبط الإيقاع مع اللغة ومع العصر وإنما ينبع شكل القصيدة عند حسب دائماً من صرورات داخلية وهذا يندر وجوده لأن إغراء الحدادة لا يصعد أمامه لا شاعر .. الشكل الذي طرحه في (الطائر) ومن قبل في (نخلة الله) هو شكل يتناسب تماماً لضغط غلاب أوجد المسألة من العلوقة وسوسكو هي المسألة بين



السديلية هذه الخافية الوحلة التي يعرف مصيغها أنها ستعود بلا دروبلا جوهري ولا كروبل جرة كلها خاوية وحسب يعرف هذا جيدا

فاضل (اعتقد ان حسبا ، كسا إنظنا قل يدور ضمن هذا الاطار للتجربة هذه المجريه موحدة وربما تمتك شخصيات جديدة تمتك مواقع جديدة وسفل شواهد جديدة إلا أنها لم تكرر تجربة الأفاق في حياة البطل التي هي في حياة الشاعر نفسه

مالذي اضافته القصيدة المدورة لهذه الرؤية ؟

اشار الأستاذ يوسف من ذبج الى ان الشاعر في قصائده المدورة يحل عن الكثير من عناصر الموسيقى منها مسألة اللافية ترى ما هو الجديل الأبقاعي الذي اضافله ؟

في تصوري ان القصيدة لم تتخل مهالبا عن عناصر الإيقاع .. عن عناصر الموسيقى وإنما اكتسبت قيعا موسيقية داخلية جديدة لا نستطيع بالضرورة ان نقرر الخراء الموسيقي في القصيدة الحديثة على القافية فقط ههنا الكثير من العناصر الداخلية غير المرئية وربما شخصيا اعتقد اننا إذا ما حاولنا ان ندرس ما نسميه بعناصر التوازن التي فضلا حاولت ان ادرسها في دراسة حديثة لي ، مسبق التوازن يستطيع ان يقيد في إلقاء الضوء على الكثير من التجارب التي تبدو للوهلة الأولى تقتصر على عناصر الإيقاع الداخلي ، تجربة حسب بالنقلة من القصيدة التقليدية الى ذات البناء العروضي الحر لا نقول التقليدي الى القصيدة المدورة التي تبدو كما اشار الزميل حاتم الصكر كونها جملة شعرية او سطر او بيت شعري متواصل

هذه عبرت عن تاجح مشاعر ورؤية الشاعر في مرحلة لاحقة ، إذا كالم الشاعر يستطيع ان يقدم رؤيته في البداية بوع من الهدوء ، يتو من المظلمة ، في المرحلة التدويرية الملاحقة اصححت هذه العواطف تنقشر عليه بحيث لا يمكن ان يعبر عنها بهذه اللمحة المظلمة ، لهذا تراء متدفقا

ترى عنصر التوتر والشد والتلاحق باخذ منه ، بحيث انه لا يستطيع ان يفكك هذه الحالة الشعرية وان يفرغها إلا في نهاية القصيدة وفي تصوري انه إنتقل من البناء الأبقاعي العادي الى بناء سمفوني أكثر تعقيدا ، لهذا اعتبر ان البناء الأساسي الأبقاعي داخل القصيدة المدورة هو اقرب الى البناء المركب للقصيدة لو البناء السمفوني منه الى البناء الموسيقي الاعتيادي

عبد الجليل ربما تخلف قليلا من غلواء الحملان ، ولا تنسب إلى القصيدة المدورة بناءا سمفونيا ، لأن اولي بدبيجات البناء



الديوان المنتظر للشاعر

يؤشر انتقاله نوعية في شعره ...

■ ■ ■

السمفوني هو التركيب المعقد لاصوات والوار متعددة في معظم عقد يختلف اختلافًا واضحا عن سبق القصيدة المدورة التي تعتمد التدفق الصوتي الغنائي الواحد لم يبق عن شعر حسب انه ذو صبغة درامية تعتمد الحوار بين القائل ، ولكن الأداء لديه كل وما يزال اداء غنائيا يعتمد الصوت الواحد المتدفق ينقل معا بين الأزمنة وبين الأماكن وبين عناصر متعددة في التجربة ولكنه يكد يشبه في احيال كثيرة متولجا دراميا مسرحيا فهو أقرب الى هذا اللون منه الى البناء السمفوني ، فحسب شاعر انطباعي يمدد الانتطاع الاول ، بصريا كان مثل مشهد في موقف بهش او مسموعا مثل وقع حطى امرأة في مثنى ، بطلقة على استنهاض دائرة خصبة متدفقة بالصور والهواجس الحافنة او صرحات الانشغاف

يتحل حسب قانا في حذله ، يعفوية العفلات الرشيفة بحيث تنسجم الاضداد لو تتحاور في شريط درامي سيفعاني ملون لا تحس على وفرة وغزارة تفاصيله بالانتظام او اكثر

يوسف - لاحظ انكم جعلتم رؤية حسب الكسوية الى الجمال ، الى المطلق هي الانس في تكرار نفسه في قصائده هناك من يقول ان مسلحة التجربة عند حسب هي التي ضيقت عليه التنوع وهذا قد يكون من المأخذ على شعره لما قولكم ؟

حاتم الصكر انما ارى ان حسب ، ميزته الفكرية كانت سببا وراء مقصده الفنية التي تشكو منها جميعا ، فهذا التدفق الذي رأيناه في قصيدته يصارح التووج الذي تتخلله القصيدة السمفونية وأنا أؤيد الزميل عبد الجليل تماما في ذلك التدفق يأتي من أين ؟ من وضوح المنع الذي تصدر عنه القصيدة الحسبية وقل ان نجد شاعرا بوضوح رؤية حسب منذ موافقه الاولى - هذا المراج السوداني لدى حسب هذا الخوف من عدم الامساك باللمحة المطلقة

هذه النظرة السحرية والاسطورية الى الماضي واستحضاره ، والخوف من المستقبل وهذا الخفق البسيط على ابواب الماضي من خلال الاسطورة من خلال (تضليلها او تشذيبها ...) واستعادتها من خلال الشكل متعددة ، هذه الاستغلة الصعبة التي يعال نفسه ، كيف مضى الماضي ؟ هذه الرؤى السوداوية تجعله وربما الفكرابي الغلاء المعري حقا في الشعر الحديث ولا منسى انه يكتسب له الإعجاب كثيرا ويخصص له قصائد من انجح قصائده

تقصية فنية هائلة لدى حسب وهي ثبات (الكلمة) الذي ينظر منه الى الحياة كاي شاعر محصل نفسه ... زواوية النظر التي ينظر منها الى الحياة هذه الزاوية رضى بها حسب وقنع لواقفتم فكل ما يصير عنه من هذه الزاوية يصل الى القصيدة ويعسرها متسلسلة بنفس فكرته ، وب قصائده الأخرى ، الا تنويعلت على هذه المفرد فالمصويعلت متدفقة داخل القصيدة ذاتها والقصائد متدفقة داخل الديوان ذاته هذه الميزة فكريا ، قل ان نجد شاعرا ذا رؤية شمولية وفكرية لكنها كانت على حسب تنوع قصيدة حسب فالى متى ستظل القصيدة المدورة وعاءا صالحا ؟ عبق الزجاجة الذي ان لحسب ان يسال نفسه كيف يتدف فيه

فاضل تعقبنا على السؤال الذي طرحه الأستاذ يوسف نعم دياب وهو سؤال فعلا جاد ويوجه تحسرة حسب موضوعية مباشرة ، والحديث يتعلق بمحدودية تجربة الشاعر وانعكاسها على تجربته الشعرية بشكل عام في تصوري إتخا لا يمكن ان يغفل حقائق إنسانية عامة وهو ان الشاعر حسب الشيخ حطري يمتلك تكوين سليكو بوجيا معينا وتجربة حياتية خاصة وهو في تصوري اقرب من شخصية السياب السياب ، على سبيل المثال

هائل أيضا ضمن هم وضع قباغات تكاد ان تكون متقلبة رغم انه هلش تجربة حياتية اوسع ومتداخلة ، إلا انه ظل يمتلك تلك الأسنان الطعري البدائي في تعامله مع الكون والاشياء ... ؟

يوسف - كل شاعر يمتلك (ثيما) لكن المطلوب تنوع عطائه ، أنت ضرت مثلا بالسياب ، أنا اعتقد ان السياب اعطى نوعا غير ذواوينه الشعرية (اساطير) ثم إنشودة المطر وإنشودة المطر غم (ذواوينه) الأخيرة في حين حسب لا يمكن ان نقول عنه هذا

فاضل مع ذلك في تصوري ، ان السياب يظل يمتلك (ثيمات) متماثلة ومتمركزة يمش ان صلاحها في معظم أعماله الشعرية طمعا بالنسبة لحسب تكون الظاهرة أكثر تحديدا ، يعني يكاد ان يكون حسب قد كتب لف ديوانا واحدا ضمن تجربة متماثلة تقريبا وكما اشار الزميل الفاضل حاتم الصكر هو في الواقع قدم تنويعلت على لص واحد

نقل ، او تنويعلت على ثيمة واحدة ، إلا اننا لا يمكن ان نسلط كما ضرت للتركيب النفسي والتجربة الحياتية للشاعر ربما باتمنا نقد سيكولوجي في المستقبل وبحاول ان يحل من زواوية علم النفس او التحليل النفسي مبررات هذا التماثل في الهم او في الرؤية ومبررات تكرار هذه الثيمات في حدود قباغتي ان حسبا كل صادق مع تجربته الشخصية ولم يحاول ان يريف تجربة لم يعيشها أساسا أما انه هل كلى يفترض بالشاعر ان يقدم إطارا اوسع

عبد الجليل قباغرة عامة في الشعر العربي الحديث كله ان اغلب الشعراء شعراء ديوان واحد ، يقول الشاعر حسب الشيخ جعفر - (بحاول جهدي ان اسفل من العصر الأدبي حواسا غير صدى صوتي، وما عساه ان يكون هذا الحوار الآتي من الآخر هو الاق العكس ، حفنة الصفاء الأزرق ، الحب الذي يدعو ويهرب اذا جلبا ثمة إشارات واحتمالات في هذه المحبرة لدى شعراء اقربى كالبياتي صلاح عبد الصبور ، لكن حسب الشيخ جعفر كرمها موضوعا كبيرا لعله موضوعه الوحيد يتوابعه العديدة وموج به صورة العلاقة المتطورة بينه وبين المرأة

عبد ان كل عاقلنا شلما يبحث عن ايماء امرأة حتى توحدت صورتها مع صورة متعددة للمرأة الاسطورية في ازمان متعددة بحيث امست المرأة مد (الطائر الحشوي مرأة لوجوه متتاليات وتوحد او يحد الوجه منها محل الآخر وتلت العلاقة بينها وبين الشاعر هي العلاقة بين الراقصة والصوريش او بين الملكة والمنشول حتى اصبح الشاعر الذي إختل زواوية الدويش في هذا الواقع المكتظ صوفيا عسريا محتويا يسحر المرأة التي تحضر لحفلات خاطلة كالحلم ثم تنسل الى ظلام الماضي او تطير كالخدر فهي او اكثر اثنت تحرمه عنده هي اذا ، زجاجة السيدة السمومرة واحسب ان متابعة نمو صورة المرأة في صورها وما تنف من ابعادات رمزية خير مفتاح لتعريف على نمو تجربة الشاعر

يوسف ساندخل صوتا شير موجيد



عبد الجبار قبر الدخول في هذه التفاصيل الجريئة أحب استكمالاً لحديث الزميلين فاضل وحاتم أن أقول شيئاً عن المرأة

قصصت بالمرأة المفاجئ أن تكون دليلاً لنا في تجربة الحب عند حسب الشيخ جعفر، وهي تجربة تحلل الصدرة في اهتماماته وواجهة الصورة في شعره، فالمرأة عند حسب ليست مجرد معشوقة عصرية لكنها رمز مشع منطور، إنها الحبيبة الريفية البعيدة وأنها زميلة المعهد وهي بعد العودة بالثقة (ناتنا) تتوحد صورتها بملكات لارا عشتار وأنا ولغيرهن جرد شعر حسب من المرأة الرمز المتطور فما عسى يبقى منه سوى الخواء، بل إن ليلة الحب تضيء في مرحلة لاحقة لدى الشاعر كتملة لتجربة هذا الوصال الخاطف، فحضور المرأة عند حسب كغليها، أن لم يكن هو الجذر الواقعي للرؤيا فهو التبع العياصر وهنا تتجلى قدرة الشاعر على استغلال الثراء من الخواء في إحدى قصائده لا انتشر عنوانها الآن بل من قدر الشاعر على إحالة وهم مقوة الرؤيا الشعرية إلى يقين أو حقيقة شعرية، فهو شاعر قادر على أن يبحر عبر الحائط عبر المرأة يستطيع أن يستمتع تجربة شعرية من امرأة تتوهم أنها أحيته أو أنها أحب يوسف ما رأيكم في حسب بعد أعماله الشعرية الكاملة، ما نشر وما ينتظر منه، إذا حق للمفاد أن يؤرخ

فاضل في تصوري أن لا يحق للمفاد أن يتحدث عما سيكون عليه حسب الشيخ جعفر لأنني اعتقد أن الشاعر قد عبر عن تجربة شعرية واضحة ومتكاملة وأقول أقول أنني قد لمست لدى الشاعر حسب الشيخ جعفر رؤيا واضحة ومتكاملة ويشكل أسس مد ديوانه الثاني (الطائر الحشوي) بحيث أنني عندما عدت لمحاولة استكمال دراسة سابقة عن ديوانيه السفين لم أجد ما أضيفه إلا الشيء القليل لأنني وجدت أن رؤيا الشاعر ظلت تواصل في هذا الإطار، وفي تصوري أن الشاعر

هناك صراع الاستكشاف للانتقال من الأنا إلى المرأة إلا أن هذه العملية تظل في حالة صراع وأحرر مرة ثانية، أسمى أحد تماثلاً في موقف الشاعر حسب الشيخ جعفر من قضية المرأة كمحور حده السياب، فدلنا هناك حلم مستحيل في الحصول على هذا الجمال الأزلي الذي تمثله المرأة، وربما نستطيع أن نقول أن المرأة لا تمثل مجرد هذا الواقع الحسي الإنساني وإنما تمثل العالم في اتساعه التجربة الحسية بشكل عام ولهذا ينقلب هذا الصراع بين أنا الشاعر وبين المرأة التي تمثل الرمز الإنساني من ناحية والرمز الشمسي الكوني للحياة بشكل عام، هذا الصراع ربما يمثل أحد الجواهر أو المداخل الأساسية لفهم الاغتراب في تجربة الشاعر حسب الشيخ جعفر.

ويبدو أن عملية الصراع بين ذات الشاعر وبين الكون الخارجي محاولة امتلاك جريئات هذا الواقع المحسوسة وغير المحسوسة استمرت واتخذت أشكالاً الوضع بتجربته اللاحقة بحيث أنه عندما غمر الوطن ووجد نفسه في مواجهة مدن عصرية وصلحية، يمتلك بعداً فلسفياً وتاريخياً أشمل إلا أنه ظل يبعث من ذلك الجذر الإنساني الذي وجد بدايته في طفولته وفي مداخل تكوينه الأولى ولهذا نستطيع أن نقول أن عملية الغربة أو الاغتراب في تجربة حسب استمرت غربة إزاء المرأة المستحيلة غربة إزاء الكون إزاء العالم إزاء التجربة الحسية ومجد الشاعر دائماً يعود في هذا الجدل، في هذا الصراع دائماً إلى الذات وحيداً مقروراً لا يمتلك سوى النفس والجمال

يوسف سبق أن كتبت عن (الطائر الحشوي) وتناولت فيه قضية رؤيا حسب أو نظرة حسب الحسية إلى المرأة النظرة الحسية الحادة إلى المرأة في رأيي لا تتناقض مع صوفية البساطة إلى المرأة وهذا ما يفرقه عن رؤيا السياب الحسية إلى المرأة، رؤيا بعض أن أقول مهينة للمرأة

بينما هو صوت الزميل سليم السامرائي أنه يسألكم الاغتراب عند حسب اغتراب تاريخي وموضعي وقد انعكس ذلك على سيكولوجية الشاعر... ما هي بالتحديد سمات ومؤشرات هذا الاغتراب في تجربته الأولى؟

حاتم القترح الصديق عبد الجبار أن نمح من المرأة مفتاحاً لفهم تجربة حسب، في الحقيقة المرأة كجزئية في صورة يرسها حسب يبدو فيها حسياً بلصقي بهذا النموذج الذي هو المرأة المتصافاً كاملاً ويحسد صورتها في أعف لحظاتها جسماً خلال فعل الحس اشتهاه خلال الرغبة المفردة ومثلاً خلال الحب والجمال أيضاً النقية الأخيرة تشتمل الحب والجمال.

الأنا المرأة وهذا حقيقة لا تعطي منظراً أو مشهداً شاعرياً كاملاً ليسب بسيط لأن حسياً كأي شاعر مسكون بأسطورة معبر عنها شعرياً هي أسطورة المحدث والاصمك بقي لا يمسك، إنما يحويه لك في كل قصيدة سرّاً مسطراً ولا ضرب لكم مثلاً قرأتموه جميعاً في (الجرة الحلوية) إن حسب لم ينكر فيها على سبيل المثال ولا مرة واحدة مطلقاً صل هذه الأسطورة ولم يحل إلى السندباد مطلقاً لكن لأنه مسكون بها فقد أفلت من العدمان ليجهل النظرة إلى الحياة هي التمس باعادة ترميم جرة خلوية هذا الموقف أيضاً يحضر في المرأة كما يحضر في الزمن وكما يحضر حتى في الغربة وحتى في استرجاع الريح ومفرداتها.. الخلة القشة الريح الخ

فاضل لدي ملاحظة تضيق إلى الفكرة التي طرحها الزميل المفاد عبد الجبار عباس حول موقع المرأة في تجربة حسب الشيخ جعفر والتي اغناها المفاد حاتم الصكر في تصوري أن المرأة تشتمل ثقلية صلبة مع الأنا.. يعني هناك ثنائية ضدية في معرض تجارب الشاعر.. هناك أنا الشاعر من ناحية وفي الطرف الآخر المرأة.. عملية جدل قائمة في معرض تجربة الشاعر.



سيظل فعلاً صادقاً وأماماً بتجربته السابقة حتى وإن أصدر ديواناً جديداً أو عندما يصدر هذا الديوان، أنا وجدت كتاباً قيمياً جديدة وألفاً جديدة سامح لنفسي بأن أتحدث عن هذه الإطاق

عبد الجبار أميل إلى القول بأن التكرار يبني هاجساً لدى حسب، لكنه يمثل ذات يوم إلى شعور بأنه قد يكون قد وصل إلى مشارف التكرار والتراثة وعليه أن يبعث عن الحق أو يتطلع إلى تجربة جديدة، ولعل على يقين من أن ثقافة حسب ورصيده الثقافي قادر على أن يعده بتطلعات جديدة لا أتوقع أن تكون منطلعة الصلة بتجربته هذه، فدوماً أتوقع أن تكون امتداداً أوسع لها

حاتم لحي أخالف رأي الكثيرين عن متابعي حسب وقراءه الذين يرون في عودته إلى القصيدة البسيطة ذات الموضوع الخارجي أنها إعلان عن انتهاء ونضوب تجربة شاعر لعلي أخالف هذا الرأي وأقول إن حسباً عملياً بدأ يكتسب الطوق الذي صنعه حول شعره فلازم مرة، مثلاً، نقرأ حسب قصيدتين في رثاء شاعرين

في رثاء صلاح عبد الصبور وأصل دتل وقصيدته الأخيرة الممجة (الليلة الثانية عشرة) هذه القصيدة تؤثر في أن حسباً يستعيد الآن ترتيب وضعه الشعري إلا أنه بطيء الحركة الإيجابية، إذا صحح في التعبير، هو أبطء أقدمه السليقة وعودته إلى غنائيه وصمحو شعره الأول، لم تتسق مع حضوره الشعري الكثيف الذي حلقه في ديوانيه الأربعة، لذلك قبلنا أن ذلك الحضور، بعد حسب الآن شاعراً عاطلاً عن الشعر أو متوقفاً أو ماضياً، لكن قراءة متأنية (للسقط الجروفي) خاصة التي كانت أول خروج لحسب من الذات إلى موضوع خارجي وهو رثاء رميل وشاعر، رغم أنها تنتمي إلى قصيدة لصلاح في (البحث عن وردة الصقيع) في معناها وجوهرها إلا أنها تنوع آخر لسوداوية حسب ولا جدوى البحث بطريقة جديدة.

أمنى أبحث عن قلبي السفين في الألائ في الغواني في الخافي الهرمة. في مجرات الفصائد في الخرق بالماللة. بعدد عشرين مرة في المكانية هذه ولا يجد قلبه الذي هذا الذهاب بالقصيدة إلى الخارج هذا الانفتاح من دثره التدوين الضيقة التي فرضها على نفسه التي اتقنا أنه استند لها بنشر بل حسباً أن شاء شيء من التامل الأعرق لنقل قصيدته ولغوها أن يعد بيته وبين الآخر هذا الخط الذي يبنى على أساسه مرحلة قائمة نحن لا نستطيع أن نعلن عن شاعر أنه انتهى أو أنه سيدخل هذه المخطئة أو أنه سيبلغ عند تلك، لكن لنا من مراحل تطوره التي نرصد ما، قراءاً ونقداً، ما يبنى عن هذا المستقبل وتلك مسؤولية الشاعر وعليه يقع عبء الجواب

يوسف باسم (الف باء) أكرر شكرني للزملاء المفاد والى المفاد

من قصص المعركة

تفتحت العيون اليافعة على اتساعها .
مدهوشة متحيرة . ترى اهو الخوف
المتربس من أيام الطفولة ، أم الحماسة
الغنية تلك التي سمعت عيوبهم على تلك
الكراوات المتوجهة الحمراء التي ترتفع بين
لحظة وأخرى في الفضاء وهي تحاول
عينا انتباهك ظلمة الليل في الأفق البعيد
- أقسم انه تنوير الأعداء

صرح الفتى علوان دفعة واحدة . ثم
أردف بحسن

- انا اعرف قنابر التصوير المعادية .
واعرف جيشنا .. انهم رجال ليل .
المخالفون وجدهم هم الذين يطلقون قنابر
التصوير كثيرا في الليل .
أما الفتى محسن فقد قل كمن يلقي
تقريراً .

- انهم هناك في اوجارهم : يستترون خلف
البردي .
- وهذا وراء البردي . غمر الخنازير
والغلام

اجاب علوان بهدوء وهو ينهض عن
جذع شجرة اصطنعها اهل القرية
كسطية للطلوس وما لبث ان نهض
رفيقاه محسن ومحمود ، الذي كل قد ظل
صامتاً طيلة فترة جلوسهم في مدخل
قريتهم المتاخمة الى مدينة قلعة صالح .
- ما لك يا محمود ؟ تبدو حزيناً وصامتاً
على غير عادتك ؟

تسأل علوان .. ثم اردف .
- هل هناك شيء محزن لا يسمح الله
- نعم - اجابه محمود - انها امي
- ما لها امك ؟ لا يسمح الله ..
- لقد تولست الى طويلاً كي لا اشترك
معكم في حملة قطع البردي .. لقد بكت
وهي تريد بانني ابنهم الوحيد .. وليس
لها ولا لامي من شيء في الدنيا غري .
وان المنطقة التي سيجري العمل فيها
معرضة للقصص المعادية .. ثم انها
تزعج .. بانني ما زلت صغيراً . فاطمه
علوان يضحكة نشوئاً قائلاً .
- نعم طبعاً . انك ما تزال صغيراً ..
- نعم ؟؟ وما الفرق بيني وبينكم .. لقد
نجحت انا الى الصف الثالث المتوسط
بينما نجحت انت ومحسن الى الخامس .
- معنى هذا اننا نتركهم يعاقبون .
- وهل يعني هذا شيئاً ؟
- نعم يعني اشياء كثيرة على اية
حل . ماذا قررت بشأن اشتراكك في
الحملة ؟

- قررت ان لا اسمح لاي شيء ان يمنعني
من اداء واجبي .
- وكيف ستصرف ؟
تسأل محسن .

لقد قالت امي بان ابي سيذهب مع
الرجال لحصاد البردي .. اما هي
فستذهب الى المدينة لشراء بعض
احتياجات البيت . وبما انه لا يمكن ان
يترك الدار خالياً - كما تقول - لذا ينبغي
عز ان امكث فيه بانتظار عودتهما

بهدوء
سريع

من قصة
الشيخ

■ سيف الدين الجراح



- وهل ستتمك ؟
تسأل علوان بلهجة مسرحية :
- كلا
اجاب محمود بصراخ . ثم اردف بعد
لحظة .

- لقد اتفقتنا على الخروج في الصباح
المكر كل الى وجهته . ابي الى حمص
البردي . وامي الى المدينة . اما انا فما ان
اطلن الى ابتعادهما حتى اغلق باب
الدار بهدوء . واسلم المفتاح الى جارفتا .
ثم اتيت بكم قبل حركة السيارات التي
ستحملنا الى منطقة العمل
- على اية حال . ان قراراً كهذا شيء
يفصك .

- بالتأكيد .. يخصني وحدي
اجاب محمود بهزء واضمئن

كعمرته منذ سنين بعيدة استيقظ ابو
محمود مع اذان الفجر . وهمس لزوجته
.. ام محمود . ام محمود ... انتهى انه
الفجر ... وهلازي من ان تحدثني صوتا
قد يوقظ محمود .

نهضت المرأة بصمت وهي ترمق فراش
انها تكبح من الحنان بينما كان محمود
يرقد دونما حراك متصنعاً النوم وهو
ينتظر لحظة خروجهما بلهفة وشوق
لوصاف الرجل وزوجه . وصلياً ثم
تناولا شيئاً من الخبز واللبن وانصلا
بهدوء من الدار .

كان السور يضيح بالاهـايـج
والهوسات . وكان آلاف الرجال والنساء
والفتيان يعملون في حمص القصب
واعواد البردي وكان الواحد منهم قد
تحول الى ملكة حمص تسابق الزمن .
عندما ازلت بضعة فتيل معدية من فوق
رؤوسهم وانفجرت بصوت مصطلق
وعيب وراء حشودهم .. للحظات بدت
طويلة : شديدة الوطء . ران الصوت على
كل شيء ورغم آلاف الرؤوس التي ارتفعت
للتظار نتيجة ما حدث . الا ان المكان بدا
مقاراً وحزيناً بشكل غريب

... امرأة ما تقدمت الصفوف لكي ترى
بشكل أفضل . وبعد ان تاكثت ان الشايل
المعادية لم تفعل شيئاً سوى القتل
بضعة حزم من القصب والبردي
اطلقت زغرودة قوية اخترقت الصمت
المطبق بشكل بهيج . وما لبثت المرأة ان
صلحت بكل ما اوتيت من قوة .

- يالله ياخوتي . انكوا على الله عندما
تهللت الوجوه وعلتها الابتسامات . وعاد
الجميع الى العمل وهم يهزجون .. الا
ثلاثة فتيان هم محمود وعلوان ومحسن
فقد ظلوا والقي تحاصرهم الدهشة .

وتعقد السننهم وهم يحداقون بلرارة غير
مصدقين ... اغرورقت عينا محمود فرحا
وزهوا

- سرخ في رفاقه بصعوبة ..
- يا اولاد ... انها امي

الحيث

■ معد الحبوروي

بَشِّرْ بوعَدِكَ .
وَأَدِرْ مِنْ نَبْعِ .
وَمِنْ ظِلِّ .
فَمِنْ شُرَفَاتِنَا دَنَتْ الْأَهْلَةُ
وَدَنَتْ مَوَاعِيدُ الْمَيَامِ .
دَنَتْ مَوَاعِيدُ الْجِبَالِ
لِسَوَاكِ .
يَا زَيْدُ الرِّجَالِ
لَا تَنْحَنِي فِي الشَّطِّ نَخْلَةً
فِي أَيِّ لَيْلٍ يَحْلُمُونَ ،
وَكُلَّ سَوْجِكَ مَهْرَجَانُ
الْأَرْضِ ،
بَيْنَ يَدَيْكَ .
تَلْقَى تَاجَهَا ،
وَالصُّوْلَجَانُ
فَاصْغِدْ .
وَبَشِّرْنَا بِيَوْمٍ .
فِيهِ يَمْنَدُ الصُّحُفُ .
وَأَرْفَعُ لَشَعْبِكَ بَرَقًا ،
وَأَقِمْ لِعَزَّتِنَا مِيسَلَةً
بِاسْمِ الْفِرَاتِ ،
يَقُومُ قَوْسُ النُّصْرِ ،
ثَانِيَةً .
وَتَطْفَحُ كَأْسُ دَجَلَةٍ



«الريح» في زمن الشرب

■ سمير علي

رواية صاحب خويل ، كلود سيمون ، التي ترجمتها مؤرخا الدكتور رينيه عبد الحميد ، وصدرت عن دار الهلال المصرية ، يعنوان «الريح» تثير الكثير من التساؤلات فيما يخص طبيعة الاتصال في أوروبا ، والغرب عامة .

فمن المعروف ، الشائع ، أو المشاع ، أن الشرب يسهل زمن السرعة ، والافتراضية . وتزداد هذه السرعة ومعها الاختزال والمباشرة مع الاقتراب من القرن الواحد والعشرين ، ولم يعد الكثير من الوقت . هذا المشاع عن الغرب ، يجعلنا نراه ، من وجهة النظر الثقافية ، كما لو كل وحشا يهتبل اللحظات ويلهث وراء اشباع حاجته الانسية بما لا وطلب ، وبما سهل وعجل نراه عاجبا بالحركة

والنشاط ، وليس ثمة دقيقة واحدة للتوقف والتأمل . وكل ما تحتاجه في متناول ، سهلا ومأمونا ، ووسائل الاعلام ، كالاسواق ، تقدم كل شيء ، بما يعني الانسلاخ عن تعاقب بضاعته في القراءة ، فكل شيء يقدم اليه بشكل جميل وشائق ، يشبعه سياسيا وادبيا

وثقافيا ، الخ بحيث لا يحتم احد ، وإن جبرا على ذلك ، في ظهور عظماء في الرواية والشعر والفلسفة والموسيقى

نراه زمن استهلاك ومودات ، وزمن بهلبليل

موجة الرواية الجديدة تحلها بعد التفكير برمن العرب أن هذه الرواية تلعب حدا من التعقيد الشكلي والمضموني لا يحاربه تعقيد روائي سبق ، ولا حتى تعقيد جيمز حويس في (بقطة فيبغفل) ،

وتسدو روايات القرن التاسع عشر والعشرين ، الطويلة المتشعبة الخيالات ،

امام هذه الرواية ، وكأنها خطب مباشر وسهل ، ينطلق من روائي مازال في مرحلة

التكوين
الرواية الجديدة ، ممثلة بالريح ، تمتلك كل شيء الوصف الدقيق المعق ، الثقافة ، الترميز ، التضميق ، الحدث ، الحكمة ، السخرية ، والنقد ..

الخ ، وكل هذه الأمور متشبكة بعضها مع البعض ، بشكل يكاد يكون تعجيبيا على صعيد القراءة والتركيز ، انها رواية مطلوبة أقصى التطلب قراءة نوعية وذات تركيز عال وهذه المتطلبات تستلزم خلوا رميا تستلزم قارئا بحاجة الى ملء وقته الحالي والظيء بقراءة جادة ، تتحدى قدرته العقلية في كل مقطع وفي كل سطوط واستعادة وتداع وترميز

وكل ذلك يتعارض مع عابراه في زمن القرب فكيف حدث ، إذن ، وإن شاعت موجة الرواية الجديدة ، وواصلت

وهسلرت ذات شهرة وامتدادات و (شعبية) محبة ؟

إن الإبداع ، بالنسبة للناشر الغربي ، هو آخر شروط النشر الناشر تلجس ، والكتب لديه سلطة ، والكتب منتج ،

والقراء سوق فكيف احتضن هذا الناشر الرواية الجديدة ودعم تقدمها وترسيخها ؟ بل من جاء يسوقه ، يقرأه ، والإنسان الشرطي عبد للسرعة والاستهلاك والمباشرة ؟

يمكنا القول بأن السرعة انما تجري على السطح ، على سطح المجتمع ، اما في المعق من هذا المجتمع فثمة استقرار تاريخي ، يفسر سذاجة تلك التكنهات التي اعلنت نهاية الرواية ونهاية الشعر وسهولة كل ابداع يتطلب تأملا ووقفا وتركيزا ، أعظم ما رآه من افتراضية سرعة السطح

وبعكس ذلك لن نجد نفسرا مقبلا للرواية الجديدة

معماريون



نُقَلِّبون .. غلالة ..

ولا شيء



■ فاروق سلّوم

في حياتنا اليوم ، تشكل قضية العمارة محورا مهما في بنية الكيان الانساني .

وفي دراسة السلوك ، والذوق ، والعلاقات الاجتماعية ،

والانسانية بصفة عامة . ان ذلك كلام عام لا يحتاجه المعماريون انفسهم بقدر حاجة القارئ له . او لتوضيحه

المدينة

لا بد ان تنهض المدينة ، وتنشأ والا فان اية فكرة للمكان لن تتحقق اي ان اي كيان انساني لن يتحقق . ولن تتحقق من خلال ذلك اية مميزات او خصوصية للمجموعة الانسانية التي تشكل هدف المدينة ومضمونها . وفي حواراتنا ، المعمارية ، النقدية منها ، والدراسية ، لانزال مدخل محاور غاية في الجانبية انها محاور هاشمية - رغم شتيها احيانا

ان شئنا غير قليلة ، من بين ما يزيد على الف وخمسمائة معمار تهتم اهتماما كبيرا بمسائل فنية بحثية . هي في الغالب محاور تتصل بالحدثة وما قلها ومفهوم الحدثة ، وما بعدها ، والخصوصية ، والهوية المعمارية . او مفهوم المكان . ان هذه المحاور اصابت فريضا حقيقيا لتكون ارضية فلسفية . يشان خاصية المحلية في العمارة لسبب جذ بسيط ، هو ان مجموعة من المعماريين ، الاستشاريين منهم والاشائين ، الدارسين منهم في معاهد العالم والمنطلعين لها ، ينظرون بانتهار كبير الى القضايا المعمارية الكبرى التي تطرح في العالم لدرجة ، نحقق خلط كبير في المفاهيم . وفي الاصطلاحات ووقع البعض في الكثير من الاخطاء النظرية . اذا لم نقل ان قسطا واسرا من المعماريين لا يزالون اسرى النظري

ان المدينة ، قبل ان تكون كيانا معماريا ، له هويته ، هي مفهوم انساني ، يتحقق من خلال قرارات علية في اختيار المكان ، واجزائه ، وعلاقاته ، وقيل كل ذلك وظائفه ، ويتحقق كل ذلك في ظل نظرة خاصة ومتميزة للبيئة

والثقافة ، والحرفة ، والفلسفة ، وقيل كل ذلك (الثقافة) بمفهومها الشامل

العمارة .. والناس

لست الّوح هنا بالعمارة الشعبية وان ادخل مدخلا نظريا بحثا امي اتحدث باسم السكان ، او لاقبل ، امي اقول ان اوصل بعض اشكالاته . رغم انحيازي

الداخلي لقضية العمارة باعتبارها (قضية حضارية وجمالية تنصل بشفافتنا اليوم ونصورها غدا) ان الناس ، السالكين ، والمنقلين ، يكونون ركاسا من الاسئلة ، في اغلبها اسئلة توجه للمعمار حول الخاصية الكلاسيكية (الليت) تلك الخاصية التي تعني المتانة الامن . الراحة . والحقيقة ، انني اذكر ذلك ، لان (الناس) من السالكين ومن المنقلين ، لا يفهمون غير ذلك بل ان جمهرة من طلاب العمارة ، لا يزالون يدورون حول هذه الثنائية ، بلا ارضية فكرية او نظرية

لقد نقل المعماريون ، الذين يتصلون جيداً بالبحوث الجديدة ، ونظريات العمارة المستقبلية . ومشايخ رؤادها التي تقام اليوم في امريكا ، والمغيا ، وبعض دول اوربا ، نقلوا كثيرا من الافكار التي ولدت ارتباطا كبيرا في فهم (المدينة) بالنسبة لنا ، وفهم حلجة (الناس) الى الوعي بما يقال ، وما ينبغي ان يتحقق ، والا هم من ذلك ، حصل ارتباك كبير بسبب التيارات ، والنظريات التي لا تقوم الى التجربة . او على الاقل لا تنهض على الادلة التي تبرر جدواها في وضع اجتماعي . وبيئي . وحضاري معروف .. ويقول كيلخ (الشرق شرق والغرب غرب) رغم ايماني بعلاقة الانسانية ، وجدلياتها

حوارات الفراغ

انني اخرج بانطباع بسيط . هو انني وانا ادعو الى حوار حول (عمارة بلداء) ومدرستها ، اري ان حوارات ، وافكار الغلاة من المعماريين كثري النظرية كثري القول ، اوصلت الى شيء حقا لقد توصلتنا الى نقطة الصفر حيث انهدمت الرؤيا بل ارشمة رؤادا ومعماريين لهم مشروعاتهم وهسلاتهم المعربية ،

والدولية ، يسهمون في ملائحات العمارة خلال زياراتهم ، السريعة ، وهم محملون بافكار ، وبرعات ، هي في الواقع اكثر غرلة مما نقول ، لانها تتناقض بشكل كبير مع مشروعاتهم التي كنا نحظر اليها بقدر من الدراسة والوعي بالاهمية التاريخية ايها المعماريون ، قليلا من الواقعية قليلا من الوعي



حديقة للنباتات والفرشات النادرة

تستضيف علماء الطبيعة

بالعلوم الحيوية والنسائية ، فانهم
يُصورون ان كل شيء يجري ببساطة
دون ان يعرفوا ان هناك ضرورة
استثنائية لاقامة نوازح طبيعي ودقيق
في الفراشات من جهة والنسائات من جهة
اخرى فيما يتعلق بالحرارة والرطوبة
والضوء ..

فهل سبيل المثال يتم تحقيق درجة
الرطوبة العالية ، يجري سقي وارواء
النسائات مرة او مرتين في النهار بطريقة
الرش (كالهز الاستوائي) وتكوين اخرة
(رطوبة) داخل العرف الزجاجية
وخلق مناخ يعادل المناخ الرطب السائد في
غابات اسيا والغريفا

وهناك عوامل اخرى تؤثر سلباً على
هذه النسائات والفراشات كاختلاف
الحرارة في الصباح والمساء (25 درجة
و14 درجة مساءً) ، التوقف المفاجيء
للتيهات ، يعتبرون ذلك مأساة بالنسبة
للمزروعات والحشرات الموجودة في
العرف

ويقول (كليف) بان الفراشات النادرة
تصل اليه بواسطة الطائرات وهي
مغطاة بالاوراق كترسائل داخل الغلفة
ورقية مع قطع صغيرة من القطن المبلى

وهكذا تبدو صعوبة الانسان العادي من
اقتناء مثل هذه الحشرات والنباتات
الرقية



حياتها ومرورها في انوار الاستحالة ثم
تصبح في النهاية فراشة جميلة
واضلة اى تربية الفراشات ، فقد
شيد (كليف) في حديقته غراً زجاجية
لزراعة مختلف انواع النباتات فيها ... وقد
اصبحت الحديقة مزاراً لعلماء
الحيوانات والنسائات الذين يتحولون في
هذه الغرف الزجاجية ليشعروا وكأنهم
في وسط غابات استوائية حيث الجو
الحار الرطب والاشجار الكثيفة والمتنوعة
كاشجار الموز والخيل وزهور الالام
والسلالات المعروفة التي تشر العرق
بالمستمر
والزوار الذين لا يمتلكون معرفة كافية

التقليبات التي تقرب بعضها
عن الجسود والاشارة سمة
بارزة من سمات المجتمعات
الفريقية حتى وان غلفت بأسباب
علمية ويمدو ان بعض هذه التقليبات
تصبح على مر الزمن من الامور الاعتيادية
في الحياة ويقبل عليها الناس بسهولة
فهي حديقة (سيون) في وسط لندن يمتلك
اسيد (كليف فاريل) حديقة ، يتخذها
ملازمة فيها ايضاً ، لتربية الفراشات
والمرروعات الاستوائية
ويقوم (كليف) ، الذي اصبح حديقاً
متميزاً في شؤون الفراشات ، بتربية هذه
لحيوانات الجميلة ومتنوعة نورات



تسليّة

على الهاتف



○ ما اللحظات في حياة المقاتل الطيب عبد القادر فخري ؟

.. عندما أرى مريضاً وقد أحس بالراحة ومعبوياته عالية . فاشعر حالاً بلارتياح نفسي . ليس لأنني أدبت واجسي كطبيب حسب ، بل كشاعر انشاعية أصلاً

○ وما أجمل هذه اللحظات ؟

.. أجمل لحظات السعادة أن أستمع إلى أخبار انتصارات جنودنا وهم يسمعون رؤوس الغزاة . وأجمل كلمة أود سماعها دائماً لقد نجحناهم

○ ما الذي يعجبك في مجلة «الف باء» ؟

.. سؤال مخرج !!

○ أميكت ؟

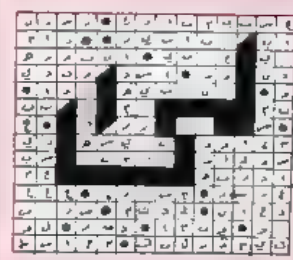
.. أمنيته الأولى أن يسحق الأعداء وأن يعود السلام إلى أرض السلام والحري والجمال . وأمنيته الثانية أن أنصاع تطوير دراستي في مجال اختصاصي .

عمودياً

- ١ - البيلارق - حيوان
- ٢ - طريق ضيق - ملك
- ٣ -
- ٤ - للتعريف - أود - إله
- ٥ - بيت - محتجزون / م - يستعمل في البيوت -
- ٦ - يجمع - شقيق - قهوة
- ٧ - الذين يقفون بسفنتهم عند السواحل / م - شاعر جن بسبب الحب - أداة نقي -
- ٨ - أداة عطف .
- ٩ - مطربة عربية راحلة - مرض حبيث - تكلم
- ١٠ - مدينة عراقية - ظفارام
- ١١ - يتكون على ضفتي النهر / م - نقيض ضير
- ١٢ - جمع متحل - مكرر .
- ١٣ - أداة الكتابة - مكرر - عكس ياس .
- ١٤ - حيوان اليف - خليفة عيسى

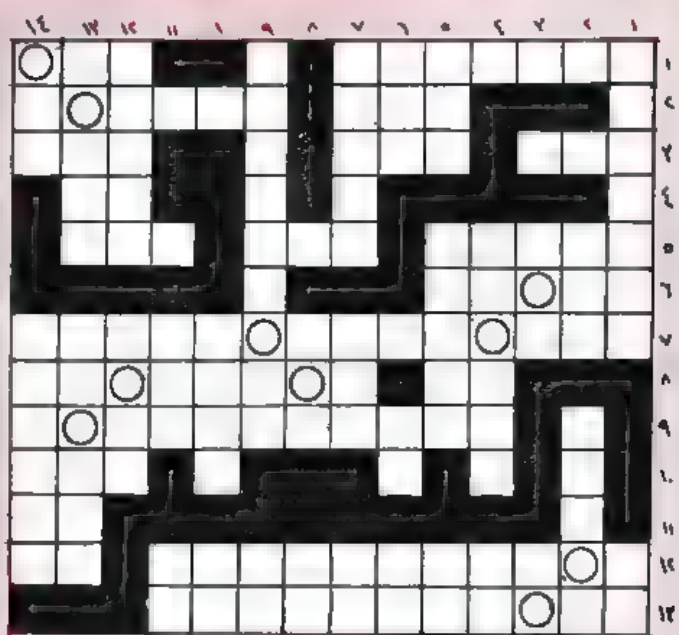
حل

كلمات العدد (٩١٩)



الكلمات المتقاطعة للعدد (٩٢٠)

من اعداد الصديقة : خولة عنان / بغداد



- ٧ - ابتهاج - اشعل - تكثر في جنوب العراق / م
- ٨ - كلمة توجع - ضجر - حرف استفهام .
- ٩ - مجلة شهرية تعنى بالشؤون العسكرية .
- ١٠ - رقد
- ١١ - اسم لفاتة
- ١٢ - منطقة دارت فيها معاركها الأخيرة / م - أداة نصب
- ١٣ - حشرات ضلابة - الكلابيون (مبعثرة)

أفقياً

- ١ - معركة جرت بين العرب والروم سنة (٦٣٤) م انتصر فيها العرب - حرف جر .
- ٢ - أول كلمة تقولها بالهاتف - نوع من الزهور .
- ٣ - (عرب - قبر - اعترف
- ٤ - فك
- ٥ - يريق - اسم علم مؤنث - ووجع
- ٦ - أحد الوالدين - حرفان من كلمة للثيم

© مؤسسة علام

١. ب - م	٢. ج - ق	٣. ح - هـ	٤. د - ز	٥. ب - ط	٦. ب × ب	٧. ن الح
٨. ج - ق	٩. ح - هـ	١٠. د - ز	١١. ب - ط	١٢. ب × ب	١٣. ن الح	
١٤. ب - م	١٥. ج - ق	١٦. ح - هـ	١٧. د - ز	١٨. ب - ط	١٩. ب × ب	٢٠. ن الح
٢١. ج - ق	٢٢. ح - هـ	٢٣. د - ز	٢٤. ب - ط	٢٥. ب × ب	٢٦. ن الح	
٢٧. ب - م	٢٨. ج - ق	٢٩. ح - هـ	٣٠. د - ز	٣١. ب - ط	٣٢. ب × ب	٣٣. ن الح
٣٤. ج - ق	٣٥. ح - هـ	٣٦. د - ز	٣٧. ب - ط	٣٨. ب × ب	٣٩. ن الح	
٤٠. ب - م	٤١. ج - ق	٤٢. ح - هـ	٤٣. د - ز	٤٤. ب - ط	٤٥. ب × ب	٤٦. ن الح
٤٧. ج - ق	٤٨. ح - هـ	٤٩. د - ز	٥٠. ب - ط	٥١. ب × ب	٥٢. ن الح	
٥٣. ب - م	٥٤. ج - ق	٥٥. ح - هـ	٥٦. د - ز	٥٧. ب - ط	٥٨. ب × ب	٥٩. ن الح
٦٠. ج - ق	٦١. ح - هـ	٦٢. د - ز	٦٣. ب - ط	٦٤. ب × ب	٦٥. ن الح	
٦٦. ب - م	٦٧. ج - ق	٦٨. ح - هـ	٦٩. د - ز	٧٠. ب - ط	٧١. ب × ب	٧٢. ن الح
٧٣. ج - ق	٧٤. ح - هـ	٧٥. د - ز	٧٦. ب - ط	٧٧. ب × ب	٧٨. ن الح	
٨٠. ب - م	٨١. ج - ق	٨٢. ح - هـ	٨٣. د - ز	٨٤. ب - ط	٨٥. ب × ب	٨٦. ن الح
٨٧. ج - ق	٨٨. ح - هـ	٨٩. د - ز	٩٠. ب - ط	٩١. ب × ب	٩٢. ن الح	
٩٣. ب - م	٩٤. ج - ق	٩٥. ح - هـ	٩٦. د - ز	٩٧. ب - ط	٩٨. ب × ب	٩٩. ن الح
١٠٠. ج - ق	١٠١. ح - هـ	١٠٢. د - ز	١٠٣. ب - ط	١٠٤. ب × ب	١٠٥. ن الح	

Figure 1

من الصديقة مريم حسن / بغداد

। ५।

فوائد البصل

للبصل فوائد عديدة. وهذه بعض الارشادات التي تستخدم كعلاج طبي

ضد التعب وإستنقا لون الوجه :

ويستخدم لهذه الحالة رأس بصل كبير ، حيث يتم تنظيفه جيداً ثم يقطع على شكل حلقات مدورة ويوضع في مقلاة زيتية مليئة بثلاثة أقداح من الماء البارد ثم يغلى على النار لمدة ١٥ دقيقة ثم يصفى ويترك ليبرد ويصنع مشربه في كل صباح على الريق ويستمر هذا العلاج لمدة ثلاثة أسابيع

في حالة الإم داء المفاصل

ينصح باخذ راسي بصل غير مقشر ثم يغسل جيداً ، معدها يقطع على شكل دوائر ويغلى لمدة ١٥ دقيقة في ٣ لتر من الماء ثم يصفى ، ويستخدم قدر من هذا المحلول في كل صباح على الريق وقبل النوم ، وأيضاً يستمر هذا العلاج لمدة ثلاثة أسابيع

في حالة ضيق التنفس ، السعال أو النزلة الشعبية :

يقطع ٥٠٠ غرام من البصل الى قطع صغيرة جداً بعد تقشيرها ، ثم يوضع في إناء زجاجي ويضاف اليه ١٥٠ غرام من العسل الجالص ويترك لينقع لمدة ٤٨ ساعة ثم يصفى ، ويتم تناول ملعقتين منه في الصباح مع الحساء ، الشورية، لكي يكون ذلك على الريق وملعقتين قبل العشاء

وتعتبر هذه الارشادات صحيحة ولها مفعول كبير وتأثير جيد لدى المريض



تسليمه

کاسپاروف

وأخيرا فاز كسابروف بلقب بطل العالم الثالث عشر بالشطرنج . بعد صراع مرير من أجل لقب (ملك) الشطرنج وقد كانت المباراة فريدة من نوعها ليس من ناحية المادة فقط التي استمرت زهاء ثمانية أشهر . بل وفي الجهد الجسماني والنفسي المبذول من قبل البطلين . وقد اختير الفائز . بعد مباراتين متعاقبتين (٧٢) جولة .. وفي لقاء صفحي مع كسابروف سئل عن رايه بمنافسه فاجاب قائلا :

١٠ - لقد اعتبرت نفسي مخلوقاً لوقوتي
امام مناهل مراع مثل كاربوف انه
استاذ في اللعبة . ولقد كان اللعب معه
تجربة غنية جعلتني اوتقي بلعبي الى
مستوى افضل .
اكيس من الغريب ان يلون ضارب بمباراة
الشطرنج ؟

• إن الحكمة مطلوبة في اللعبة . لكنها غير كافية للفوز بالشطرنج الحديث .
فهناك ميزات أخرى كقوة الأعصاب والقدرة على التحمل ومقاومة الإجهاد تجعل من صفر سنة ميزة للفوز .



المعروف

كفاح محمود





تساعد على زيادة الوعي الصحي . ترسل الرسائل على عنوان -
مجلة ألف باء - عيادة ألف باء مع تنقيتها لكم بالصحة الدائمة

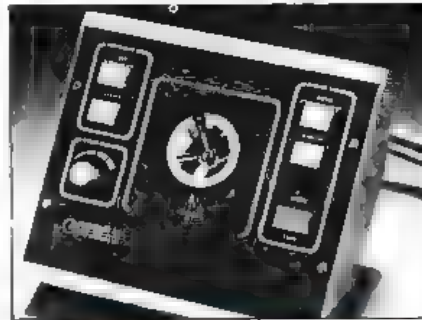
نجد لزماً علينا أن نؤكد أن هذه الزاوية لا يمكن أن تنوب عن
الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى إرشادات وملاحظات

عيادة ألف باء

أعداد الدكتور عامر هشام

الليزر في الجراحة

تمكنت إحدى الشركات الأجنبية المتخصصة بصنع
الأجهزة المستخدمة في ردهات العمليات الجراحية من صنع
جهاز جديد قائم على أسس استخدام أشعة الليزر في
الجراحة ، حيث أطلقت عليه اسم المفراس الدقيق (771) وقد
تم استخدام المشعلات الدقيقة أو الميكرويدوسور لتوجيه
المفراس الليزري وذلك ليتمكن الجراح من إزالة أكبر حجم
ممكن من الأنسجة غير المطلوبة في الشكل وذلك في العديد من
مجالات الطب والجراحة كالتجميل وجراحة الجملة العصبية
وجراحة الأمراض المسائية الخ



هل تريد أن تصبح من المعمرين ؟

جاء في دراسة من الصين عن المعمرين الذين تعبت أعمارهم
المائة عام والذين يبلغ عددهم في الصين ٣٧٦٥ معمرًا أن هناك
عوامل مشتركة تجمع بينهم . أهمها نوع الغذاء الحالي من
الدهون والذي يحتوي على نسبة عالية من الألياف والحبوب في
مناخ معتدل
وأضاف التقرير العلمي . أنهم يعتمدون في غذائهم على
بعض أنواع البقول والخضروات الطازجة ويستخدمون
سرعات حرارية من مواد كربوهيدراتية ويذكر أن ٧٠٪ من
المعمرين في الصين هم من النساء

العيادة تجيب ...

حاسة

من القاريه احمد عبد سملال / النجف الاشرف
ما الذي يقصده الأطباء بتعبير والحساسية . وهل هناك

من «العيادة»

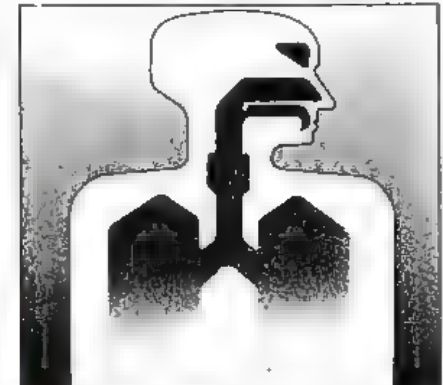
الليزر.. السرطان .. هل من علاج ؟

ما زالت المحو العلمية الدوائية مستمرة للتوصل إلى
عقاقير خاصة بتقوية النظام المناعي في جسم الكائن الحي
بغية زيادة مقاومته للأمراض وخاصة منها الخبيثة المشا
فقد تمكن الباحثون في أحد مختبرات مدينة بوسطن الأمريكية
من اكتشاف مادة تشبه الهرمون وتنبه خلايا جهاز المناعة في
الحسم بحيث يمكن أن تساعد على مكافحة السرطان بل ومرص
الأيديز (مرض المناعة المكتسبة) أيضاً .

وأوضح الدكتور اليس ويمبير ، مدير معمل المناعة
الحيوانية التابع لمعهد سرطان «ناسا فرانسر» في بوسطن
نفسها أن هذه المادة والتي أطلق عليها اسم «انترليوكين
١٤» لم تجرب بعد على الإنسان ولكنها تحمل امكانات العمل
الفوري ضد السرطان

وتذكر البحوث العلمية الدوائية الجارية . انه إذا احدثت
هذه المادة المفعول الذي يامله أبحاثون ، فسيتمكن
استخدامها للتغلب على الآلام ومكافحة الإصابة ببعض أنواع
مرض السرطان بل ويمكن أن تفيد أيضاً في إعادة جهاز مناعة
الأشخاص المصابين بالإيدز إلى حالته الطبيعية الأولى

وتذكر إحدى المجالات الطبية المتخصصة أن مادة
«انترليوكين ١٤» احدثت انشاء التجارب العملية تسيبها لجهاز
يقوى بما يقرب من مائة مرة ذلك التنبه الذي احدثته مادة
«انترليوكين ٢» والتي حققت في حينها نتائج مذهلة عندما
جربت على ٢٥ حالة أصابة بالسرطان



أدوية معينة لعلاج الحساسية في اعضاء الحسم
- تعرف الحساسية علمياً ، بأنها الحالة الخاصة والمتعلقة
بزيادة شدة برحة التحسس في عضو جسي معين (مجموعة
أنسجة) بسبب وجود محسس ما (مادة معينة تثير تفاعل
الحساسية الخاص عند من له استعداد وتقبل لكل هذه
الحالة)

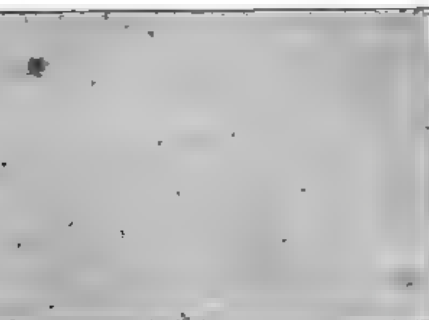
ولا نقصد بالمحسس إلا مواد بعينها ، كعصن أنواع
الضفاد أو شعر بعض الحيوانات أو بعض أنواع الأطعمة
وليس جميعها ، كما هو الحال مع بعض أنواع الأدوية
والغبار في الجو إضافة إلى المواد التي قد يتلامس جلد الأسفل
مها فتولد فيه الحساسية

والحساسية كثيرة البحوث في المجتمعات على اختلاف
درجات تطورها ورفقها ... حتى لنذكر الدراسات العلمية أن
أكثر من عُشر الأمريكان يشكون من الحساسية
ومما يذكره أن مادة «الهستامين» والتي تتواجد في
أنسجة الإنسان كما الحيوان والتغلات قد تثير إلى سبب
الحساسية وتفاعلاتها فكما هو معروف أن تفاعل
الحساسية ينتجاً نتيجة توفر -

١ - الشخص التحسس من مادة محسسة بعينها

٢ - التعرف لأكثر من مرة للمادة المحسسة نفسها

ولا تلج عن الحساسية إلا أعراض مرضية مختلفة في
درجة شدتها ، تصيب أعضاء جسمية مختلفة ، فقد تكون
الشكوى من صداع أو أعراض أنفية أو التهاب في ملتحمه



العي أو تضيق في قصبات ولصبيات الهواء في المجرى
النفسي أو أعراض مرضية لأعضاء الهضم في الجسم
كالإسهال مثلاً والناجم عن الحساسية واضطرابات القولون
كذلك إضافة إلى بعض أنواع الأمراض الجلدية كالأكزيما مما
يمكن تفسير سببه على أسس تفاعل الحساسية

وهناك العديد من التجارب المختبرية والتي تساعد في
تشخيص حالات الحساسية باختلاف أنواعها وأسبابها
حتى أننا اليوم نستطيع زرع كميات قليلة من أنواع سائلة من

بشرة خشنة

○ الى القارة وداد . س . / بغداد

تضم الاطراف . حالة سلوك مكتسبة وغير مستحبة اضافة الى ضررها على الصحة (اصاباً) للحالة النفسية دورها فيما اشرت اليه بشأن العادات الغذائية . ننصحك بمراجعة ردة الطب النفسي في احدى مستشفياتنا . اذا لم تستطعي بازاءك الامتناع عن عادات لا تحببها في نفسك

○ القارة السيدة بليس عبد المجيد / القادسية

معم . لقد استطاعت مجموعة من العلماء مؤخرًا من اكتشاف هرمون من شأنه ان يؤدي الى احراز تقدم كبير في اسئاج هبوب منع الحمل على المستوى العالمي ويفرز (الهرمون المنع) من المبيض عند المرأة والخصيتين في الرجل حيث يعمل على منع افراز هرمونات الجنسين في الغدة النخامية الموجودة في قاعدة المخ . ويمكن بواسطة هذا الهرمون من منع افراز او إنتاج البويضات والسلك الموي دون ان يؤثر ذلك على المتعة الجنسية عند الطرفين

○ القارة ع . م . ل . / نهري

معمصحت بمراجعة ردهات التسلية في مستشفياتنا . فالفحص السريري والمختبري كليل بالوصول للتشخيص الدقيق .

○ القاري . اوسالم / المشي

معم لمرض السكر علاقة بسقوط الشعر . فقد حانت الاخبار مؤخرًا لتثبت ان هناك علاقة طردية مباشرة بين نسبة السكر في الدم وسقوط الشعر . فتزداد نسبة سقوط الشعر كلما زادت نسبة السكر بالدم نتيجة انخفاض نسبة الكلوكوز في بصيلات الشعر

اضافة الى استعمال الشامبو الموصوف للشعر والغرزة الرأس مرة واحدة اسبوعياً ، وتجنب ارتداء الملابس والتي تزيد من حرارة الجسم وبالتالي ترتط

■ ■ ■

الكورتيزون

○ من القاري . عباس مجيد / بغداد / الاعطية

اني استعمل حبوب قبل انها تحتوي على الكورتيزون . فهل هناك أية مضاعفات محتملة ؟

معتبر الكورتيزون من العقاقير التي تستخدم في الطب على شكل اسيئات الكورتيزون ، كعائل مضاد للالتهابات وكعلاج تصويضي لبعض هرموني من قشرة الغدة الادرينالية (الكظرية) وفي حالات التهاب المفاصل الروموي وما يتعلق به من اضطرابات واعراض غير طبيعية

ويخلص الكورتيزون بسرعة . ليتحول الى الكورتيزون المائي داخل الجسم لاجل ان يصبح اكثر فعالية في تأثيره

ويستعمل الكورتيزون كمرهم للجلد وكحقن داخل المفاصل الى غير ذلك

ومما يدكر ان زيادة جرعة الكورتيزون او الاستعمال المطول له او لتعطلات التشبيه المتعلقة به انما يسبب بعض الاعراض الجلدية والتي عرفها الطب ... ومن ذلك رجوع الماء داخل اسجة الجسم مسبباً التضمخ في الوجه (الوجه المغمري) وانحاء الجسم . اضافة الى بقاء الصوديوم في الجسم وفقدان عنصر البوتاسيوم وارتفاع ضغط الدم وحصول بعض انواع الاضطرابات العقلية الخطيرة احياناً

المواد المحسسة لغرض التأكد من طبيعة التفاعل الفاعل على جلد الشخص المفحوص وبالتالي تقدير حالته الصحية واذا عرفت المادة المحسسة كان الابتعاد عنها خير طريق للمراقبة من الحساسية واعراضها المزعجة . فقد يكون دوع من طعام يسبب تحسس قناة الهضم او قد يكون غبار وشعر حيوان يلحق نوبة الربو عند المصاب بالحساسية وهناك العديد من العقاقير المضادة في نتائجها للمستهلكين وهي بالتالي مصادرة لتفاعل الحساسية مما يمكن استعماله في بعض حالات الحساسية ، ولكن قد توجد بعض الآثار الجانبية لها مما يستدعي الاشراف الطبي أثناء تعاطيها فكما هو معروف ان الكثير من امواج الادوية الخاصة بالحساسية لا توصف لمرضى ارتفاع ضغط الدم ومرضى القلب ومرضى الغدة الدرقية السامة .

■ ■ ■

قشرة الشعر

○ من القاري . عادل موري / اربيل

اماني من القشرة في شعر الرأس عندي فما سبب ذلك . وكيف يمكن العلاج ؟

مع الشعر . تعتبر قشرة الشعر من أهم حالات البشرة الدهنية والتي منورها تعتبر واحدة من الحالات المرضية الوظيفية والنسبية عن الافراز غير الطبيعي (الترايد) من غدة الجلد الدهنية

ولقد تبدأ القشرة في الشعر احياناً في عمر الطفولة كحالة (قشر) لمناطق صغيرة يبيضه من الجلد في أعلى فروة الرأس لتستقر لعدة سنوات

وتدريجياً تزداد الحالة لبيد الافراز دهني من فروة الرأس وجلد الوجه حتى يظهر الافراز الدهني والذي يشبه (الزيت) حتى لكانه في بعض الحالات والتي يزداد فيها مثل هذا الافراز يصبو على شكل تجمع قطرات زيت على الوجه . ولعل هذه الحالات اسببها الطبية المعروفة ومن ذلك قابلية الجلد في اشخاص معينين مثل هذه الحالات حيث يزداد نمو الغدد المنتجة للمواد الدهنية مع تضخم في تحتها . في حين ان حصول حالات التهابية بواسطة الحرائق تعتبر من الاسباب المهمة احياناً اضافة الى الفجر الوظيفي الحاصل في الغدد الداخلية المختلفة في الجسم نتيجة عوامل الاضطراب الغذائي عند الشخص او الاضطرابات المعوية المرمية وقد تكون حالة البشرة الدهنية نتيجة تلك الاسباب مجتمعة ولا تعالج قشرة الشعر الا تحت رعاية طبية حيث يعتمد النجاح في الغالب على تجلوب المريض بتطبيقات نظافة بشرته واستعماله للشامبو الخاص اضافة الى اجزائه للمساج في فروة الرأس واستعمال ما يوصف من محاليل ومراهم . اضافة الى غسل شعر الرأس جيداً يومياً . ويذكر ان الحالة الصحية العامة للفرد تكون ذات فائدة طيبة في المساعدة لعلاج حالات البشرة الدهنية عموماً . حيث ان الراحة واجراء التمارين الرياضية والمحافظة على النظافة الشخصية تعتبر دلالات مهمة في هذا المجال .

وعلى العكس من ذلك فان التعب والارهاق وقلة النوم والاضطراب والقلق النفسي قد تكون عوامل مساعدة في ظهور حالة البشرة الدهنية . وقد يتم الدخال مباشرة لقشر قشرة على فروة الرأس وفي ذلك فائدة كبيرة تكفل بالتالي التخلص من القشرة

ولا ننصح الا بتوفر عوامل النظافة الشخصية . فالغسل يومياً وخاصة في فصل الصيف يعتبر مهماً



أحمد حسن فضل

قضية طالب طب الكوفة

نشرنا في العدد ٩٠٧ قضية المواطن احمد عمران الذي قبل في كلية طب الكوفة باعتباره الأول على دفعته في معهد الصحة العالي

وقد جاسا الإيضاح التالي من المؤسسة العامة للتعليم والتدريب الصحي

١ - ان الطالب حاتم هادي حميدي خريج معهد الصحة العالي في الحلة للعام الدراسي ١٩٨٢/٨١ قسم معلون طبي هو الأول على قسمه لتلك الدورة وحصل على معدل ٩١٪ حسب القوائم المعلنة في المعهد لتنتج الامتحانات النهائية لذلك العام الدراسي

٢ - ان السيد احمد عمران كيف خريج معهد الصحة العالي في الحلة للعام الدراسي ٨٢/٨١، قسم معاون طبي كان الرابع في تسلسله ويعمل ٧٨٪ حسب القوائم المعلنة في المعهد لتنتج الامتحانات النهائية لذلك العام الدراسي

٣ - بتاريخ ١٩٨٥/٩/١١ راجع السيد احمد عمران كيف معهد الصحة العالي في الحلة لعرض الحصول على وثيقة لتقديمها الى دائرة القبول المركزي لعرض

إكمال الدراسة مدعياً انه الأول على قسمه وعليه زود بوثيقة من قبل عمادة معهد الصحة العالي في الحلة موقعة من قبل عميد المعهد ومختومة بختم المعهد

وصورته مثبتة عليها كما حصل على كتاب تأييد من عمادة المعهد المرقم ٢٢٨ في ١٩٨٥/٩/١١ يؤيد فيه ناه الأول على دفعته وعليه أحييت أوراقه الى دائرة القبول المركزي حسب الأصول

٤ - بعد التدقيق تبين لدى عمادة معهد الصحة العالي في الحلة ان خطأ قد حصل في نقل الدرجات من قوائم التنتائج النهائية المعلقة الى سجل القيد العام مما أحدث الخطأ بين هذا الطالب والذي ينيه

وعليه رفع المعهد كتاباً لاحقاً برقم ٧٢٥/٧ في ١٩٨٥/١٠/٢٦ لأعلام المؤسسة للحصول السهو الحاصل بتحديد اسم الأول وسحب معاملة السيد احمد عمران كيف لموت كونه ليس الأول

وعليه رفعت المؤسسة كتابها المرقم ٨٩٣ في ١٩٨٥/١١/٢١ الى دائرة القبول المركزي لتعلمها بالموضوع وسحب معاملة السيد احمد عمران كيف

لكونه ليس الأول على قسمه وطلبت بنفس الكتاب من عمادة معهد الصحة العالي في الحلة باعلامها عن اسم المسبب عن هذا السهو واتخذ الاجراء بذلك بموجب كتاب معهد الصحة العالي في الحلة المرقم ٦٥٢/٢ في ١٩٨٥/١٢/٢٩

٥ - وعلى ضوء ما ورد اعلاه فإن السيد احمد عمران كيف على علم مسبق بأنه الرابع في التسلسل وليس الأول والتي اطلع عليها في ستة تخرجه علم ١٩٨٢ واستغل الخطأ لمصلحته مستفيداً من هذا السهو ولولا تدقيق عمادة المعهد ضمن واجبا الرسمي لما انكشف الخطأ

٦ - يعتبر الاجراء سليماً بمقتضى اجراءات التصحيح المتخذة بذلك

رقابة شعبية

عندما كان هناك سلطة واحدة لم تكن هناك رقابة شعبية ولا رقابة على السلطة. وعندما كانت السلطة واحدة لم تكن هناك رقابة شعبية ولا رقابة على السلطة. وعندما كانت السلطة واحدة لم تكن هناك رقابة شعبية ولا رقابة على السلطة.



أبو علاء

يعملون لحماية من انفسنا

بين الحين والآخر تنتشر الصحف ومنها مجلة الفباء، انتقادات لجهاز المرور ولشرطة المرور رغم علمنا بان سننسي المرور يبدلون جهداً فوق طاقة الإنسان العادي في الحر وفي زهمير الشتاء وتحت المطر وفي العواصف لحمايتنا من حوادث السيارات وتسهيل سير السيارات في المناطق المزدحمة وملاحقة المخالفين

كلنا نعلم ذلك وتذكر رجل المرور على جهودهم ولكننا مع ذلك ننشر الانتقادات لآل هفوة او خطأ دون مراعاة لما يتحملة هؤلاء من مناعب مح - واقصد المواطنين - السب فيها

فلو لم يكن هناك مواطنون مخالفون لانتظمة السير والمرور ولو لم يكن هناك مواطنون يغمرون بلرؤاهم وايواح الآخرين وممتلكاتهم بقيادة السيارات في سرعة جنونية - ولم لم يكن هناك مواطنون يميلون بتنظيم سياراتهم وجعلها آمنة وصالحة للسير في الشوارع والطرق ولو لم يكن هناك اشخاص واطفال يقودون السيارات بدون رخصة قيادة

لو لم يكن هناك مواطنون في كل هذه الصفات والانواع لكنت مهمة منتسبي المرور سهلة وميسورة - وربما لما كان هناك داع لعمل شرطة المرور

ان شرطة المرور يعملون لحمايتنا من انفسنا ... يحدون من انتفاعلنا للمخالفة والسرعة الجنونية والاهمال والتهلوث واللامسالة

وجدير بنا ونحن تحتل ياسرور ان نحبي هؤلاء الرجل وان نذكر انفسنا بواجباتنا وبالالتزامات التي تفرضها علينا انسلبيتنا وحقوق المواطنة - والعيش بامن

جدير بنا ان نشكر ان المخالفات والاهمال والسرعة كلت السبب في مقتل اكثر من ٤ الاف مواطن عراقي في العام الماضي في حوادث السيارات وجرح عشرات الاف من المواطنين

ونحية لهؤلاء الرجل المخلصين في اسبوعهم العتيد

الشركة العامة للسيارات مصرة على طلب اجازات سوق من الموتى !!!

مرة اخرى طلبت الشركة العامة للسيارات - اجازة سوق من الموتى واليك هذه المسألة الجديدة

المواطن كريم محمد مجدي من قرية الجنبلاطية الجنوبية في اليوسفة توفى والده وترك له ارضا هو عمارة عن ارض رزاعية مساحتها ٦٣ دوماً ويستل وسيارة ميك اب لم تستلم اي ان والده المرحوم سجل عليها في الشركة بتاريخ ١٩٨٣/١/١٨ ويتسلسل ١٧٨٩١ ودفع مقدمة السعر المبالغ ٢٨٠٠ بموجب الشيك المرقم ٣٧١٣٩١ في ١٩٨٣/١/١٨ المسحوب على مصرف الرشيديين / الصناعة / ٧٢

ويقول المواطن كريم في رسالته حول الموضوع - ان الشركة سلمت حتى الان الى تسلسل ١٨ / الف وبعد مراجعته وهو الورث الشرعي الوحيد لوالده لاستلام السيارة - فوجئت بطلب (الاجازة سوق لوائي المتوفى) - علما ان والدي قد احتاز السن القانونية للحصول على اجازة السوق قبل وفاته بعام واحد ولدي وكالة عامة عن والدي وعقد ايجار لمدة ٣٠ سنة مصدق من مديرية الضريبة وملك حقلاً لتسمين العجول الامر الذي يؤهلني للحصول على سيرة من النوع الذي سجل عليه والدي وانا حاصل على اجازة سوق منذ سنوات فهل من المعقول ان احرم من هذا الحق جراء هذا الطلب او الشرط العجيب الغريب

بلون اسم

نعتبر لقراءنا الكرام الذين يعملون لما شكوى وملاحظات لاحتل اسماءهم لاننا مصطرون لاعمالها مهما كانت اهميتها ان ياتكل القارئ الذي لا يريد نشر اسمه ان يكتب لنا ملاحظة بذلك لكننا يجب ان نعرف اسم وعموان صاحب كل شكوى ننشر في رقابة شعبية



للطلبة فقط

تعليمات واضحة للانتقال من اجازات والمناهج

حسباً فعلت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بإصدارها تعليمات واضحة واعتمدها اسساً وضوابط عادلة لعملية انتقال طلبة الجامعات والمعاهد الفنية داخل القطر وخارجه .

وقد أصبح الآن واضحاً انه يحق للطلاب المسجل في الصفوف الجامعية الاولى الانتقال الى مؤسسة المعاهد الفنية بموافقة المؤسسة وفي الاختصاص الذي تنسبه وللطلاب الانتقال من كلية ذات متطلبات اولى الى كلية ذات متطلبات اعلى ضمن الاختصاص والجامعة الواحدة بشرط حصوله في الامتحان اسباني لنصف الاول على تقدير جيد جداً

كذلك فان التعليمات تجيز للطلاب الحاصل على تقدير جيد في امتحان الدور الاول الانتقال الى الاختصاص المشابه بين الجامعات خارج محافظة بغداد بغض النظر عن الحدود الدنيا للقبول في تلك الجامعات كما اعطت الوزارة الحق للطلاب الذي يتعرض لفقد أحد الوالدين خلال فترة التقديم او بعد صدور قوائم القبول الانتقال الى محل وجود عائلته او الى اقرب جامعة او معهد من محل سكنا

ومن اهم ملحقات به التعليمات جوان نقل الطلبة التي تزوج خلال فترة التقديم او بعد صدور قوائم القبول الى محل إقامة الزوج او المحل الذي ينقل اليه في حالة كونه موظفاً في دائرة رسمية او شبه رسمية او اقرب جامعة او معهد من محل إقامته ويجوز ايضاً نقل الطلاب المريض المزود بتقارير رسمية الى الدراسة المعتلة ويمكن الطلبة تقديم طلبات النقل ضمن الجامعة او المؤسسة الواحدة عن طريق كلياتهم او معاهدهم لبيت بها في نفس الجامعة او المؤسسة

فترة تقديم هذه الطلبات حددت من ٢١ حزيران المقبل وحتى العاشر من ايلول ان هذه التعليمات الواضحة والصريحة ومعرفة الطلبة به مسبقاً سيحل الكثير من المشاكل التي واجهت الطلبة في السنوات السابقة وقد اشترنا الى الكثير منها في رقابة شعبية في حينه

اذا صح ما ابلغنا به المواطن غازي حسن صاحب كشك في بغداد الجديدة فلنا امل قضية في مستهل القربا

يقول هذا المواطن ان اصحاب الاكتشاف هناك لديهم عقد موقع مع وحدة امانة العاصمة في معاد الجديدة بايجار قدره ٦٠ ديناراً ولكنهم فوجئوا في الؤنة الاخيرة بلنذارات تطلب منهم دفع الايجار على اساس ٢٤٠ ديناراً وليس ٦٠ ديناراً واعتباراً من عام ١٩٧٧ وليس من هذه السنة

ويقول هذا المواطن انهم قد ابلغوا ان ذلك الايجار محدد بقرار صادر قبل عشر سنوات برقم ٥٢ لسنة ١٩٧٦ ويتساءل لماذا لم يخبروا احد به طوال عشر سنوات ويقترح هذا المواطن ان يكون الايجار الجديد ٢٤٠ ديناراً اعتباراً من بداية هذه السنة وليس ياتر رجعي مدته عشر سنوات

المنوعات في جزيرة

بغداد السياحية

نشرنا في العدد ٩١٨ شكوى من المواطن ظفر حول سنده وعائلته من دخول جزيرة بغداد السياحية بسبب وجود كره في سيارته وقد جاء الرد التالي من ادارة الجزيرة

اشارة الى ما جاء بشكوى المواطن ظفر حلمي الجصيني في زاوية (رقابة شعبية) وتحت عنوان (منعوه بسبب الكره) صفحة (٦٩) العدد ٩١٨ في ٣/نيسان/١٩٨٦ بخصوص التصرف غير اللائق من قبل بعض العاملين في المدخل الجنوبي لجزيرة معاد السياحية

تؤكد هنا للمواطن العزيز الاخ ظفر ولكافة قراء مجلة الفاء، الاعراء بانته هناك تعليمات مسقة للعاملين في الجزيرة تؤكد على عدم ادخال الاطعمة والمشروبات والكراوات داخل الجزيرة حفاظاً على جمالية ونظافة الجزيرة والمناطق الخضراء فيها .

ان الثورة قدمت جزيرة بغداد السياحية هدبة للعائلة العراقية الكريمة كي تتعم بالراحة والهواء والاستفادة من جميع وسائل اللهو فيها بشكل يضمن بقاء الجزيرة بالمستوى اللائق بهذا المرفق السياحي الجميل .

وبهذه المناسبة نود ان نعلم كافة زوار جزيرة بغداد السياحية بان هناك ضوابط وتعليمات خاصة بالجزيرة فنرجو من مواطنينا الاعزاء الالتزام بها للحفاظ على جزيئتهم الجميلة . وهي كما يلي :-

١ - عدم ادخال الاطعمة والمشروبات الى داخل الجزيرة فلا وجدت المطاعم لتقديم لك الشهي والحضر الاكلات الشرقية والغربية وباسعار مناسبة

٢ - يرجى عدم السير على ساحات الحدائق والغيل

٣ - يمنع قطع الاشجار منعا بقا

٤ - يرجى عدم العبث بمشروبات المياه داخل الجزيرة

٥ - يمنع السباح في اي جزء مائي داخل الجزيرة فهناك مسابح وفرتها لك الجزيرة وبمواصفات خاصة للسباحة

٦ - يمنع اصطياد الاسماك في بحيرة الجزيرة وسيعاقب المخالف بغرامة مالية

٧ - يرجى عدم الجلوس في السيارة داخل المراك

٨ - يرجى عدم اللعب بالكرة داخل الحدائق والغابات والساحات الخضراء فقد وجدت ساحات رياضية خاصة وحديثة للعب الكرة

البطاسة اعلى من الوجهه !

في معسر الاحيان يضع الموظف توقيعيه على بعض الاوراق الرسمية دون ان يعثر في محتويات تلك الورقة واليكم واحدة من هذه الامور ابلا معقولة امداً

المواطن سعد لطيف حمل جهاز الراديو بعد ان (ضاع غطاء مخزن البطاريات) وذهب به الى مجمع تصليح الاجهزة المزلية التابع للمنشأة العامة التجارية العراقية

قالوا له . نعم موجود .. ففتش الصعداء لكنهم ابلغوه بملاراجعة بعد يومين ففعل فرحاً ولا . عتراض وكشلت المفجأة عندما عاد لاستلام الراديو وقد وضعوا فيه الغطاء المطلوب على مخزن البطاريات واعطوه مع الراديو قائمة عليه ان يدفع بموجيها ٣٠٠ ثلاثة دنانير وثلاثمئة وتسعين فلساً وتقاصيل المتكع كما يلي

فلس ١٤٠
- قيمة الادوات الاحتياطية

(اي الغطاء)

٣ قطع ثلاثة دنانير اجور عمل !!
٢٥٠ - اجور نقل !!

ويتساءل المواطن ... اذا كان سعر الغطاء ١٤٠ فلساً فكيف تكون اجرة (وضعه) مجرد وضعه في مكانه ثلاثة دنانير ثم يسأل ايضاً .. وما هو سر اجور النقل الملبتة في القائمة .. كيف تم النقل ومن اين والى اين !!

وعندما استفسر المواطن عن تفسير كل تلك التساؤلات لم يجد من يفسر !! فحضر الراديو والقائمة وجاء بها الى وقاية شعبية، وامره الى الله

تصميم شريك

وربمنا شكوى من قضاء كلال في محافظة السلمانية تقلد ان الدعو (ف . م . س) قد فتح عيادة طب اسنان ملا علمين وهو مركب اسنان اهل وغير مجاز رسمياً وان قضاء كلال مشمول بالنظامين الصحي اي ان فتح العيادات الخاصة غير مسموح به حتى للأطباء الجاريين رسمياً .

وجاءنا من الدكتور حسن صالح الذي كان الطبيب المركزي لمرشدخان سابقاً انه قد سبق ان منع هذا الشخص من ممارسة هذه المهنة في دريندخان عام ٦٣ ولكنه ظهر الان في قضاء كلال وان الجهات الصحية والادارية في القضاء لم تتخذ اية اجراءات لغلط عيادته ومنعه من ممارسة مهنة طب الاسنان

ولدى عرض الموضوع على نقابة اطباء الاسنان طلب السيد النقيب من الجهات المختصة منع الشخص المذكور من مواولة هذه المهنة واتخاذ الاجراءات الادارية القانونية لحقه



لكن ديناً ، كما وحدها ، فتاة طيبة القلب ولطيفة وعاطفية ونحلول ان تكون مرحة الا ان الجدية تغلب على تصرفاتها فتجعلها تبدو للآخرين وكأنها خلقت لتدرس وتركض في الملاعب وتعزف على البيانو فقط

عمرها ٢٠ سنة

رسلنا كاتبة من القراء وصلتنا الى المجلة تضمنت اسئلة موجهة الى اللاعبة ديناً سعدون وقد اختارت ديناً ان تجيب على اسئلة القراء اولاً ثم تتفرغ للاجابة على اسئلتنا

السؤال الاول الذي اجابت عليه ديناً هو

○ كم صرك واين ولدت ومتى بدأت تتجهين الى الرياضة ؟

- ولدت عام ١٩٦٦ في بيت بمنطقة الكرادة الشرقية في بغداد

صححت امها هذه المعلومة قائلة - كلا .. لك ولدت ديناً في (مستشفى الصيدري)

وضحكنا جميعاً بينما واصلت ديناً اجابته

- بدأت اتجه الى الرياضة عندما كنت في مدرسة الولاك الابتدائية (مرجعيون حالياً) فقد كان طولي متراً و ٦٢ سم

فاقترحت علي معلمة الرياضة السيدة رسمية الاشتراك في السباق الرياضي .

ومنذ ذلك الوقت وحتى عام ١٩٨٤ وأنا اشترك في السباقات دون تدريب . وعندما انتقلت الى الدراسة المتوسطة رحمني السيدان لمعان مهيدي وحليمه كاظم

مدرستا التربية الرياضية وشجعتهنني على مواصلة الطريق . وقد كانت السيدة لمعان تحضر معي كل السباقات ، اضافة الى السيد عبدالستار عبدالرزاق ، مدرس التربية الرياضية في ثانوية الرسالة

اما الآن فانا تحت رعاية المدرب شكري الشيكلي

لائحة المطالعة

○ متى تشعر العداوة ديناً سعدون بالسعادة ؟

- اشعر بالسعادة عندما اجد جهودي وقد بدأت تثمر وعندما احقق نجاحاً في دراستي وعندما اجلس خلف البيانو لاعزف وعندما لا اخطئ تجاه الآخرين واجعلهم راضين عن تصرفاتي .

○ هل تعتدين انك حققت كل ما تتسنى ؟

- كلا .. هناك اشياء لم احققها لحد الان وهناك اشياء اخرى فانها القطار ولكن لو كان ممكناً ارجع الزمن لحققها . فقد كنت اتمنى مثلاً ان ادرس في كلية العلوم او الادب - فسرر اللغة الانكليزية الا ان هذه الامنية لم تتحقق وقد وجدت نفسي طالبة في كلية الإدارة والاقتصاد ولكن هناك امنيات سياسية الى تحقيقها ومنها ان



ديناً سعدون

طيبة القلب

وتكره الفيزياء!

اللاعبة :

تأجل موعد لقائي باللاعبة ديناً سعدون عدة مرات .. مرة

بسببي والباقي بسببها

وحينما التقيت بها اخبر وجدت نفسي امام فتاة لا تجيب على اسئلتني الا بصعوبة كبيرة وكأنها في امتحان مدرسي (كانت ديناً خارجة لتوها من امتحان في الكلية) . حتى ان امها السيدة مياماتيوس وهي ملحكة الاصل ، كانت تساعدني في الاجابة رغم صعوبة فهمها لاسئلت

○ كيف تصبرين فربحتك بالفرح على العداة
إيمان صبيح في ركضة الـ (٤٠٠) م ؟
- كنت لفرحتي كبيرة جدا
وصممت وبدا على وجهها عدم الارتياح
وعندما طلق صمتها تدخلت أمها وبلغتها
العربية الركيكة قالت
لقد جاءت إلى البيت وهي تبكي وتقول لماذا
أنت إيمان وفزت عليها

ثم علت دينا لتقول
- لقد أمني خطأ أن أشارك صديقتي إيمان
وهي تبكي بعد أن فزت عليها . وأما لا أحب
أن أجعل الآخرين يتألمون ويبتكون
نسمي

○ هل تعتقدين أنك حققت كل طموحاتك في
الدورة العربية التي أقيمت في المغرب
مؤجراً ؟

- كلاً لم يحقق كل طموحي لقد حصلت
على المرتبة الخامسة وكنت أطمح أن أحصل
على مرتبة أكثر تقدماً لقد خسرت
استعداداً لهذه البطولة ستة وأحد فقط
لكنني اعتقد أن هذا الفوز سيجعلني
مستقبلاً في أحرار مراتب أكثر تقدماً

شكراً للمعجبين

○ ماهي العليات التي تلقى في طريق ارياضة
النسوية وكيف يمكن الارتقاء بها في
العراق ؟

فكرت طويلاً قبل أن تجيب
- هناك عليات كثيرة تلقى في طريق الرياضة
النسوية في العراق وعلى رأس تلك العليات
عدم وجود سجلات خاصة للفتيات يمارسن
فيها العابهن الرياضية ، بالنسبة للأولاد
يستطيعون أن يحولوا أي مكان إلى ساحة
للعبهم ، أما الفتيات فيحول الخجل مبدع
وبين ذلك ، والكثير من الفتيات العراقيات ،
وأما متأكدة من ذلك ، ينظرن في الرياضة
بأنها ليست مهمة ولا أساسية في الحياة ،
وذلك خطأ فادح جداً ، إذ لو تم حساب ذلك
من ناحية صحية أو نفسية لظهرت فداحة
خطأ تلك النظرة أن الرياضة تحافظ على
الصحة وتنمي الروح الطيبة إضافة إلى
أنها تجمع بالشخص مجموعة كبيرة من
الصفات الجيدة منها السيطرة على الخجل
والعامل بتواضع وروح رياضية عالية
وسواها . ولئن قرنتي الرياضة النسوية في
قطرنا إذا لم تبدأ بغرس حب الرياضة في
الفتيات منذ الطفولة لاسيما وأن الطفل
ينتقل ذلك بسرعة كما أن نظرة المجتمع إلى
الفتاة التي تتقدم ميدان الرياضة يجب أن
تتغير وتصبح نظرة ناعية .

○ عداة عروية صغيرة تتوقعين لها مستقبلاً
بها ؟

- أتوقع أن يكون للعداة الصغيرة بتول
ماجني (١١ سنة) مستقبلاً باهراً زاهراً كما
أتوقع ذلك للعداة الصغيرة ندى كاظم
(١٤ سنة)

○ الفتاة العراقية ، هل تصلح أن تكون
رياضية عائلية ؟

أبسمت وأحليت

- في مثل تلك اللحظات الفكر في واقتي وكيفية
تنظيمه وأسأل نفسي أسئلة من مثل متى
استيقظ من النوم .. متى انتزعه .. متى
أحضر اللعدين ، متى أدرس متى أشارك
برامج التلفزيون .. متى أجدد أهلي .. متى
أساعد أمي في أعمال البيت . الخ . الخ . الخ

نفسه الفرح فيقبل على الحياة ويحبها
وأنا أقاتل بالخير دائماً وعندما يتحقق
الخير الول شكراً يارب .

عندما يكنت دينا

○ ماذا يطفو على سطح ذاكرتك إذا خلوت مع
نفسك ؟



مع إيمان صبيح

■ بكت بحرقة عندما فزت على إيمان صبيح
■ نكره الحلي والفلوس والملاكمة وتحب الجغرافية ..

أدور حول الكرة الأرضية وأتجول في كل
مدينة وقرية على وجه الأرض . وفي الميدان
الرياضي أتمنى أن أخلق أرقاماً متقدمة
وأكون بمستوى قتيات العالم
الرياضيات
فكرت قليلاً واضللت
- أتمنى أن أحب المطالعة ، فلما اتضائق
منها جداً وإذا ما أمسكت بكتاب فأني أرميه
بعد أن أقرأ منه أقل من ثلاثين صفحة . كما
أتمنى أن أبتكر جهازاً يقلل من النفقات
والتكاليف في المجال الاقتصادي .
باعتباري طلبة في كلية الإدارة
والاقتصاد

الحياة حلوة

○ ماهو طموحك الذي تصبرين على تحقيقه ؟
- عمل المدى القصير أصعب على تحقيق
مستوى جيد ومتقدم في بطولة الدورة
الآسيوية القادمة . أما على المدى البعيد
فأنا أسعى إلى أن أكسب قلوب الناس
بأسري في الطريق الصحيح وأن أكون قدوة
للقيادات العراقيات وأن أبني حياتي
بمفردي دونما مساعدة من أحد .

○ كيف تنظرين إلى الحياة ؟
- أنها ممتعة وكثيرة وسعادة وحرر وربما
تكن روعة الحياة في هذا التناقض
العجيب .. فربما لعل لحظات نعل إلى حد
الشماعة فيتمنى لو أنه لم يخلق ، لكن
سرعان ما تنفد إليه السعادة ويتبع في



مع عائشة



رياضة

القريبة عام ١٩٨٢. كان السباق في ركضة ١٠٠ م موانع ورغم استعداداتي المبكرة فخر حصلت على المركز الرابع

○ والفلس سباق ؟
- في محاولة جامعة بغداد لهذا العام ان حصلت على رقم قياسي في ركض الـ ٤٠٠ م والـ ٨٠٠ م وحزرت المركز الاول وحطمت ارقاماً عديدة وحزت على لقب (بطلة الساحة)
○ حكمك الفصلا ؟

- لا اكرم العاش بالبحارة اذا كل بيتك من زحاج

○ ماذا تترين ؟
- اقرأ الكتب الجغرافية وكتب المعرفة والاطلس الذي يبحث في البلدان ومواقعها وقد كنت من الطليقات البارزات في الجغرافية

○ وما هي التروس التي لا تحبها ؟
- سافكا كنت لا احب (الفيزياء) وحاليا لا احب درس (الطعام المحاسبي) في الكلية

السيارة العاطلة

○ ما اطرف موقف مَرَك في حياتك ؟
- مرة سافرت مع عائلتي الى شمال الوطن الحبيب بسيارتين وكنت السيارة التي استقلها قد اصبحت بطل في عجلاتها فكنا نضطر للتوقف بين فترة وأخرى ومرة امرت السيارة على عدم السير وكانت السيارة الناقية قد سقنا فطلب مني خالي ان اركض ملتجأها حتى الحق بها باعتراف عداة فما كل مني الا ان اركض والحق بالسيارة فعلا وانتهى والذي الى عطل سيارتنا فعدوا واصلحوا السيارة

الجمباز الايقاعي

السيدة ميمالوس والدة العداة دينا سعدون تعيش في بغداد منذ ٢١ سنة وهي تتحدث العربية ولكن ليس بطلاقة ، الخبرتي بانها كانت تمارس لعبة الجمباز الايقاعي داخل بلجيكا وانها حصلت على بطولات كثيرة في هذه اللعبة .. وروت عن ابنتها انها كانت تحب الركض منذ طفولتها وانها كانت تحم ياركض وتصبح في النوم (اركض .. اركض .. اركض)
ولدينا اخوة واخوات هم ابراهيم ، ليلى ، ياسمين ، علل ، نوفل ، ويوسف ، وكلهم غير رياضيين عداها
ابراهيم وهو الاخ الاكبر اعترض على ذلك وقال بأنه يمارس لعبة (الكاراتيه) في نادي القشلا .

سلام الشماخ

تصوير : محسن المنسي

هدية العدد القادم

صورة اللاعب حارس محمد



مع زميلاتها في الكلية

نعم ، الرياضة العراقية تصلح ان تكون كذلك ، ولكن بعد ان تحصل على تعريين علمي ومتوازيين . ان التعريين الذي تجربته الفتاة العراقية حاليا ليس بمستوى تدريب فتيات العالم . ربما بسبب عدم توفر المكان المناسب لممارسة الانعاب الرياضية وربما بسبب الخبرة المطلوبة والنجو الاجتماعي . لذلك فانا استطيع ان اؤكد التطلعات الكبيرة بين التدريب الذي تلقاه الفتيات الرياضيات في العالم وبين التدريب الذي تلقاه الفتاة الرياضية العراقية

○ ماذا تقول للمعجبين عبر مجلتنا ؟
.. انني اشكرهم جميعا ، اشكر كل المعجبين والمعجبات الذين يرسلونني ويطلبون صورا مني لان ذلك من شأنه ان يعزز العلاقة والتواصل بين الجمهور والرياضي ، ان ذلك سيحفز الرياضي ويشجعه على تحقيق نتائج ايجابية وتطوير نفسه وقابلياته الرياضية

الخشونة الواضحة

○ كيف تنظر دينا سعدون الى
○ دينا سعدون
- فتاة طويلة لكنها تجيب على الاسئلة بشوق الانس
○ بمان صبيح
- جريئة وتعجبي كثيرا فهي عداة متفازة
○ موفيق جبار
- لاعب جملان رشيق ومتمكن
○ اهل حسيبي
- مذيعة ناجحة ومقدمة برامج متميزة لكن ابتسامتها لا تعجني
○ نظم شاكر
- لاعب متين وخشونة في اللعب واضحة
○ ايمان نوري
- بطلة سابقة في ألعاب الساحة والميدان تعرفت عليها عن طريق زوجها

فكرة الفيزياء

○ ماذا تحب ؟
- احب الموسيقى .. والطعام الذي تصنعه امي .. القهوة .. السباحة .. التماثيل الصغيرة والدمى .. الفساتين الفضفاضة .. سرنساج (الرياضة في اسبوع) والبلانجان
○ وب الذي لا تمينه ؟
- لا احب الحلى بانواعها .. القلوس الطماطم رغم انها تدخل في الطعام الذي احبه .. الملاكمة .. برنامج (سهرة مع المقام) .. الأعمال الضيقة .. تنس الفتيمة
○ ما هواياتك ؟
- في هوايات عديدة منها العزف على البيانو وانظر في السباحة وعمل الكيك والطبخ كما اجد عمل الحلويات

○ ما اسوأ سباق اشتركت فيه ؟
- اسوأ سباق اشتركت فيه كان في مستشفيات

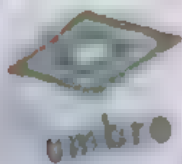


عدادون الى المكسيك

كعب احمد راضي

مع

القبلي





على الطريق

لم يحدث ان اهتم الوسط الرياضي مثل هذه الامتازة التي اجتاحتها حينما قدم فتي الرياضة الاول السيد عدي صدام حسين على الاستقالة من رئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية والاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم

ولا شك ان ما عكسته هذه الاستقالة غير المتوقعة من اثر ليس في اوساط الجماهير الرياضية حسب ، وانما امتدت انعكاساتها على جميع الاوساط والمخاطب ، لما تكهنته تلك الاوساط وهذه المحافل من تقدير عميق واعتراف كبير بالمصاعب المشهودة التي بدلتها الاستقالة عدي صدام حسين في سبيل النهوض بالمسيرة الرياضية في طرنا الناهض وتالقها في عهده الميمون ووصولها الى المستوى الذي انتظرناه طويلا بل ان ما تحقق عن يمينه كان حلقا من الاحلام التي كانت تراود لذهاننا ونطمح الى تحقيق جزء يسير منها

ومن دون شك ان الحركة الرياضية ستخسر باستعاده عنها خسارة لا تعوض ، وما هذه المنشادات المبعثة من الاعاق الا دليل الخيبة المفجرة التي يحتملها في القلوب والنفوس ، ولا الرهق لتساقط كل تعلق الرياضيين عموما بشخصه المحبوب ، وعرفانا بخلاصه واقتداره على قيادة المسيرة الرياضية التي تبناها بما عرف عنه من مزايا فريدة ومجاليا فائقة

○ المحرر



عدي صدام حسين يستقيل من رئاسة اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة المركزي

اعلن السيد عدي صدام حسين استقالته من اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئاسة الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم وقال السيد عدي صدام حسين في معرض تعقيبته على قرار الاستقالة عند اقدامنا على تطبيق المبدئية التي علمنا وتربينا عليها يهنا ان يكون الناس ملقنين بها خاصة عند رفاق الدرب .

واضاف : ولكن عدم فهم هذه المبدئية وخاصة ممن كانوا رفاقنا في العمل وحين لا تكون الظروف والاجواء قليلة لاستيعاب هذه المبدئية سواء تجاه القيم الانسانية او تجاه ظروف العمل فان ذلك يعني شيئا اخر وقال السيد عدي صدام حسين ان قسما من كنا نود منهم وخاصة في المناصب العلمية او الوزارية ان يكونوا عوناً لنا لخدمة الرياضة وجماهيرها في القطر مدناوا يضعون العراقيل في دروبنا ويحاولون ان يملأوا الطريق بالشوك مما يستوجب علينا الاصطدام بهم وهذا بعيد عن اخلاقنا الحزبية وبعيد عن اخلاقنا العائلية كما ان الاصطدام لا يوجد له نص واضح لو فكرة محددة في نوع المبدئية ومنهجية العمل التي نؤمن بها وننطقها

واختتم السيد عدي صدام حسين تعقيبته بقول : ان شاء الله سيأتي الوقت الذي يفهم به الناس المعنيون هذا الكلام ويفهمون ان وقت المحاملة قد ذهب وان الاسلوب المبدئي قد اتى . والى ان ياتي هذا الوقت سيجدنا شعبنا خدما حاضرين له لان نخدمه وهذا شرف لنا . اما عن المنتخب الوطني العراقي فقد وغرنا له كل عوامل النجاح وبقيت مسألة الاعداد التي تسير كما مخطط لها وبقيت رعاية الاله لهذه المسيرة الرائعة . واخيراً اتمنى المجاح لآخواننا في اللجنة الاولمبية واتحاد الكرة وهم يكملون المسيرة هذا وقد نشدت جميع الاوساط الرياضية ومجدي الرياضة وبعض الشخصيات في القطر السيد عدي صدام حسين بالعدول عن الاستقالة للحفاظ على المستوى المتقدم الذي حققته الحركة الرياضية بقيادته

العراق في بطولة آسيا ببناء الاجسام

يشترك القطر في بطولة آسيا للمتقدمين في بناء الاجسام التي ستقام في تايموان للفترة من ١٦ - ٢١ آب المقبل بدلا من الموعد السابق وبذلك جرى تغيير في مواعيد البطولات المقبلة في منهاج الاتحاد

فستقام بطولة لثدية بغداد عصر السادس من حزيران المقبل في قاعة التاميم ببغداد وتقام في نفس الوقت بطولة للمتقدمين في محافظات القطر استعدادا للمشاركة في بطولة القطر التي ستقام في السليح والعشرين من الشهر نفسه ليتم اختيار ١٢ رياضيا يشاركون في معسكر اعداد المنتخب الوطني للقاءات والبطولات القادمة .

معسكر تدريبي

اداريا واحمد متعم رئيسا للفرق ومصطفى عبدالكريم مديراً وتسعة لاعبين هم حسن عبدالقادر ومصطفى عبدالقادر ومازن سنيان واركان عباس وعلى عبدالله وليث مامون وعباس كامل وحسن محسن وملال فارس وثلاث لاعبات هن دلسوز وعادله ونجاة مطلق وعائدة محمد

غابر بغداد الى يوغسلافيا مؤخراً وقد متخجنا الوطني للفرقة للدخول في معسكر تدريبي هناك يتضمن اجراء التدريبات المشتركة هناك وخصوص بعض اللقاءات مع الفرق اليوغسلافية استعدادا لدورة سيؤول التي ستقام في ايلول المقبل وادة اسبوع . ورأس الوفد السيد مظهر مولى وضم في عضويته السادة صباح سلطان غالي





بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك نقدم للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اجمل التبريكات والتشاني مقرونة بالدعاء للباري عز وجل ان يديم النصر على اعدائنا

مكتب خدمات المواطنين في وادي السلام في النجف
○ عبد الجعفري واولاده

○ عبد الله الحلو ○ سعيد كربول حسين
○ منعم حلبوص ○ تركي انور ابو اصيب

جهود مكثفة لانجاح البطولة العربية الثامنة بالمبارزة



ترأس السيد عبيد حميد محمود المثلث الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة اجتماعاً لاتحاد المبارزة وقال السيد عبيد حميد محمود ان الاجتماع كرس لبحث الامور المتعلقة بالبطولة العربية الثامنة التي ستقام في بغداد منتصف شهر آب المقبل وأشار الى ان الاتحاد وجه دعوات رسمية الى منتخبات مصر والمغرب وتونس والجزائر ولبنان والاردن وفلسطين والسعودية للاشتراك في البطولة التي تشمل الاسلحة الثلاثة وهي السيف العربي وسلاح الشيش وسيف المبارزة للرجال والنساء واضاف: ان الاتحاد اقر خلال الاجتماع برنامج اعداد المنتخبات العراقية المختلفة ضمن الاستعدادات للبطولة العربية ودورة سيؤول وأشار الى ان معسكراً تدريبياً لمنتخبات القطر للرجال والنساء

بالاسلحة الثلاثة سيقام في القاهرة في الخامس عشر من الشهر المقبل ولغاية الخامس من شهر تموز المقبل وسيصير الى ترشيح اربعة مبارزين في سلاح الشيش الى بطولة تونس الدولية التي ستقام خلال شهر تموز المقبل

منتخبنا الوطني الكروي يغادر الى المكسيك

وعبدالرحيم حميد وكريم صدام وعبد وختل محمد علاوي وغنم عربي ومعد ابراهيم وسمر شاكر وكريم محمد علاوي وجمال علي ونظام شاكر وباسل كوركيس ونظام هاشم وشكر محمود وعلي حسين وحارس محمد واسماعيل محمد

وتاتي مغادرة الفريق بوقت مبكر وذلك لتكفيه مع الظروف هناك تنفيذاً للمحتاج الواسع والمكثف الذي اعده له الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم والذي اشتمل كذلك خوض العديد من المنتخبات والانتية المتقدمة في العالم والمعسكر التدريبي الذي اقيم له في البرازيل

غادر القطر متوجهاً الى المكسيك المنتخب الوطني العراقي بكرة القدم للدخول في المعسكر التدريبي استعداداً للمباريات النهائية لبطولة كأس العالم التي ستجري هناك في الاسبوع الاول من شهر حزيران المقبل.

ويتألف الوفد من السادة ابرر ستونكيو مديراً وكارلوس اليرتو لانسيما مديراً للمالية البدينية وخوزيه سي لويس طبيباً ومؤيد حسين علي مترجماً وقاسم محمد علوان مديراً لحراس المرمى وهادي حميد مسلم معالجاً وكوركيس اسماعيل ادرياً ، واللاعبين رعد حمودي وفتحان نصيف واحمد جابهم وحسين سعيد وعبدان درجال واحمد راضي



سلة الاخبار

الاتحاد حدد الاتحاد العراقي المركزي لاعباب القوى يومي ١٥ و ١٦ من حزيران القادم موعداً لاثامة بطولة محافظات القطر للنساء والرجال بالعباب القوى بملعب الشعب الدولي

اصطلحت كلية التربية الرياضية جامعة بغداد مؤخراً بالذكرى الثلاثين لتاسيسها . وقد نظمت مهرجاناً رياضياً كبيراً بالمناسبة تضمن فعاليات بالالعب المنظمة والعباب القوى والجمباز والعباب ترفيهية .

حدد الاتحاد العراقي لكرة السلة الساعة السابعة من مساء الخميس الثاني والعشرين من ايار الجاري موعداً لعقد الاجتماع الفني للفرق المشاركة بدوري انتية القطر للنساء الذي سيقام لمرحلة واحدة

عقد الاتحاد العراقي المركزي للنس اجتماعاً موسعاً ناقش خلاله مسيرة اللعبة والقضايا المتعلقة بالبطولات التي سيقامها هذا الموسم واعداد منتخبات القطر المختلفة

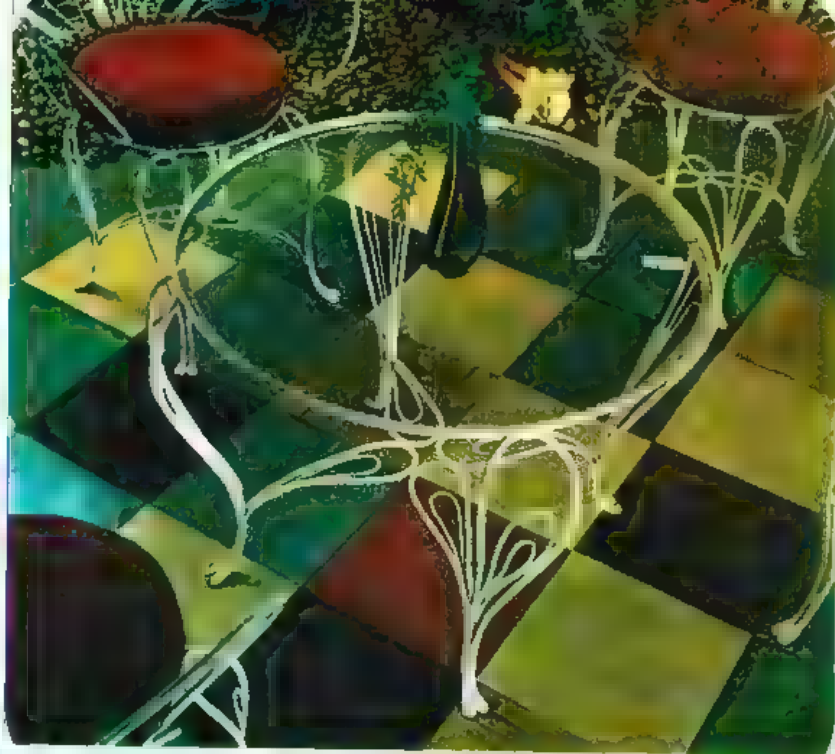
تحتضن القاهرة خلال شهر تشرين الثاني المقبل بطولة الاندية العربية ابطال بالكرة الطائرة بمشاركة فرق الجيش العراقي واللال السعدي وصفافس التونسي بوصفه بطل افريقيا والافريقي التونسي بوصفه بطلا لتونس اضافة الى ابطال الدوري في الجزائر والكويت والمغرب

قررت اللجنة المؤقتة المشكلة عن اللجنة الاولمبية الكويتية دعوة الجمعية العمومية غير العادية للاعتقاد يوم السبت الموافق الحادي والثلاثين من الشهر الجاري لانتخاب مجلس ادارة جديد

وحددت اللجنة يوم الخامس عشر من هذا الشهر اخر موعد لموافاة اللجنة باسماء مرشحيها لنيل عضوية اللجنة الاولمبية الجديدة

تلقى الاتحاد العراقي لكرة الطاولة دعوة للمشاركة في الدورة التدريبية الدولية التي ستقام بالاسكندرية مطلع تشرين الاول المقبل وقد وافق الاتحاد على المشاركة في الدورة وستتم تسمية المدربين لوريا من قبل لجنة المدربين العليا في

مجلد
الکاشی
البلاستیکی



المؤسسة العامة للصناعات الإنشائية
المنشأة العامة للصناعات الأسبستية والبلاستيكية

تقدم انتاجها الجديد من الكاشي البلاستيكي ، البطاطات البلاستيكية ، والأزارات ، والمنتجة بموجب ارقى المواصفات العالمية المعتمدة ، والتي تستعمل في غرف الاستقبال والصالون وغرف النوم والطعام ، وكذلك في المعارض ، المكاتب ، العيادات ، المستشفيات والصيدليات ، وذلك لكونه عازلاً للصوت والحرارة ويمتاز بخفة وزنه وسهولة تنظيفه ويقلل من كلف المباني متعددة الطوابق .

ينتج الكاشي البلاستيكي بنوعيه ، المصغ وغير المصغ ، بالأبعاد التالية (٢٥ سم × ٢٥ سم × ٢ مم) ، (٢٠ سم × ٢ سم × ٢ مم) ، (٢٠ سم × ٢٠ سم × ٢ مم) ، (٤٠ سم × ٤٠ سم × ٢ مم) ، (٢٠ سم × ٢٠ سم × ٢ مم) .
أما البطانات فأبعادها (١ م × ٢ م × ٢ مم) ، (٢ م × ٢ م × ٢ مم) وغير مصغ .

ولزيادة المعلومات، يرجى الاتصال بمقر المنشأة الكائن في سعيدة، معسكر الرشيد.

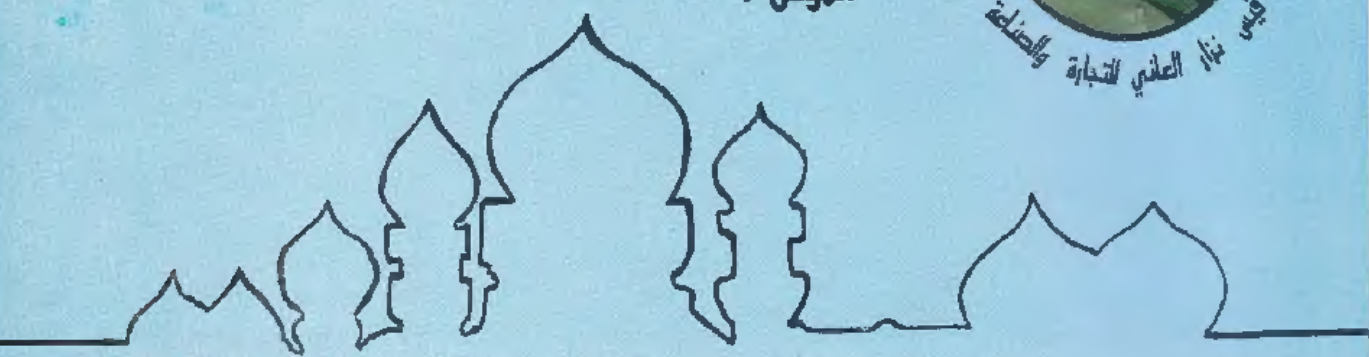
هاتف : ۷۷۳.۴۹۳ - ۷۷۳.۴۰۲

ذات العشرة خطوط

كل التهاني للرفيق القائد المنتصر بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وفي غمرة الانتصارات والملاحم البطولية لقواتنا الظافرة ضد الهجمة الخمينية الصفراء وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك تتقدم ادارة مكتب قيس نزار للتجارة والصناعة بأمر التهاني والتبريكات داعين الله أن يحفظه ويطول بعمره لينزهو العراق بالربيع الدائم والنصر الأكيد والله الموفق .



مكتب قيس نزار العنزي للتجارة والصناعة



إعلانات الدار الوطنية



السواعد التي تشق مشروع المصب العام .. ليروي
ارض العراق .. ليجعلها خضراء زاهية بالشجر
والثمر .. هذه السواعد لا تكل ولا تمل وهي تواصل
البناء من اجل بناء عراق مزدهر ومنتصر وشامخ
تحت ظل راية القائد الفذ المهيب الركن صدام
حسين حفظه الله

المهندس عباس جواد قرحان
المجيد العلم لمشروع
المحب العلم

كاريكاتور

